

DEL III EGEN UTFORSKNING AV TEMAET KORS/KRUSIFIKS

SAMMENDRAG

Den Katolske Kirke oppfordrer sine troende til å utvikle seg både åndelig og faglig, for så å bruke sin kompetanse i Kirkens tjeneste. Troens tegn er korset eller krusifikset.
Som katolikk og billedkunstner har jeg valgt dette tegnet som mitt tema. Jeg utforsker korsformen i forhold til min egen kropp, og bygger korset opp fra bakken. Selve mysteriet, at Kristus er oppstanden og gjenfinnes i eukaristien, uttrykker jeg i kulen.
Materialet er maskinprodusert stål- og kobbertråd som jeg binder for hånd, til 3-dimensjonale, gjennomsiktige gitre.
Jeg er inspirert av de tidlige cistercienseres syn på kirkekunst, og Ignatius fra Loyolas ideer om å la hverdagens handlinger bli troens uttrykk, bli bønn.
De formene jeg intuitivt har kommet frem til, viser seg å svare til forskjellige meditasjonsstillinger, ulike typer bønn.

Billedkunstner/Skulptør
GRETE REFSUM
Grønsundåsen 4
N-1360 NESBRU
Tlf. 02-98 06 64

INNHOLD - DEL III

- INNLEDNING s.150
- OVERSIKT OG ANALYSE AV KORS OG KRUSIFIKS UTFØRT FØR HOVEDFAGET s.151
- UTGANGSPUNKT FOR UTFORMINGEN AV MINE KORS/KRUSIFIKS s.157
- KORSFORMER I KROPPEN s.158
- BEGRUNNELSE FOR BRUKEN AV KULEN s.162
- BAKGRUNNEN FOR VALG AV MATERIALE s.168
- METALLTRÅD s.169
- METALLTRÅD SOM SAKRALT UTTRYKKSMIDDEL s.173
- UTFORSKNING AV MATERIALET METALLTRÅD
  - sammenføyninger s.176
  - tråd brukt som 3-dimensjonal strek s.178
  - dannelse av en flate s.180
  - flaten danner volum - hule former s.182
  - dannelse av volumer s.184
  - kuler - eksempler på hule kuler s.186
  - kuler - eksempler på fylte kuler s.187
- KORSET - DEFINISJONER AV BEGREPER s.189

HOVEDFAGSARBEIDER HØST 1990 - JUL 1991

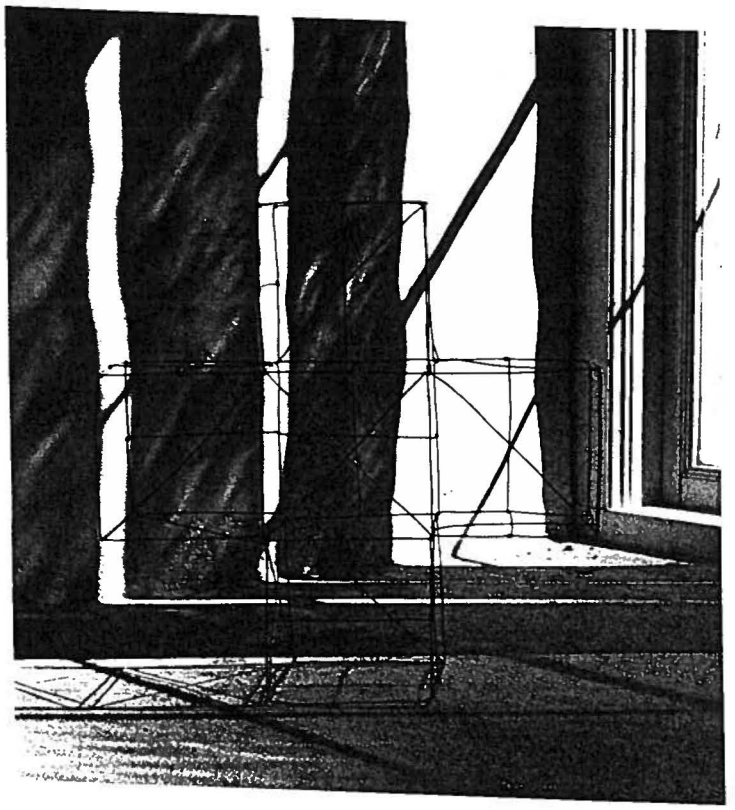
- I "JULEKRYBBE 1990 (etter Markusevangeliet)" s.190
- II "STÅENDE KORS (axis mundi)" vår 1991 s.194
- III "LIGGENDE KORS" vår, sommer 1991
  dokumentasjon av arbeidsprosessen s.201
- IV "OPPREIST KORS" høst og jul 1991
  grundig dokumentasjon av arbeidsprosessen s.209
- OVERSIKT OG ANALYSE AV HOVEDFAGSARBEIDENE s.241
- NYE INNSIKTER OG ERFARINGER s.242
- LITTERATUR - DEL III s.243

INNLEDNING

Jeg er katolikk og billedkunstner. Korset eller krusifikset er det viktigste, synlige tegnet på troen. Den katolske Kirke oppfordrer de troende til å utvikle seg som mennesker, både faglig og åndelig, for så å bruke sin kompetanse i Kirkens tjeneste. Sett fra Kirkens side er sakral kunst den edleste form for kunstnerisk virksomhet.

Troen er essensen av min virkelighetsforståelse, den er mitt tema som billedkunstner. Når jeg har valgt å arbeide med korset/krusifikset, er det fordi jeg religiøst føler behov for å forstå mer og trenge dypere inn i mysteriet, og fordi jeg kunstnerisk ønsket å uttrykke troen som form, håndgripelig, fattbar.

Rommet jeg arbeider i har begrensede dimensjoner (ca. 30m2), og særskilte materialer (tegl og tre). Dette har påvirket mine valg av materiale, teknikk, form, størrelse og overflatebehandling.



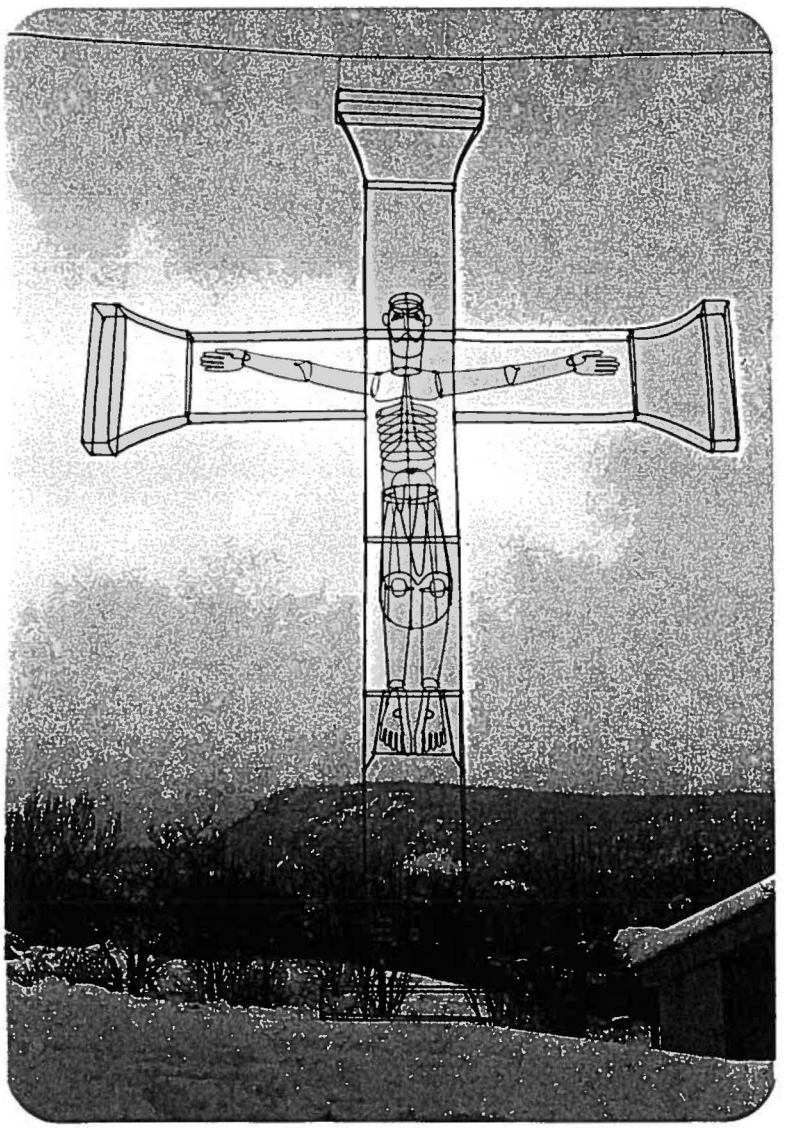


"KUBEKORS" 1985

NAKENT KORS

KORSET HAR I SEG ALLE MULIGHETENE FOR KOMBINASJON AV HORISONTAL-, VERTIKAL- OG DIAGONAL-DELING AV KVADRATET.
BUNN-, TOPP- OG YTRE SIDEFLATER ER ÅPNE.

S = 10 cm



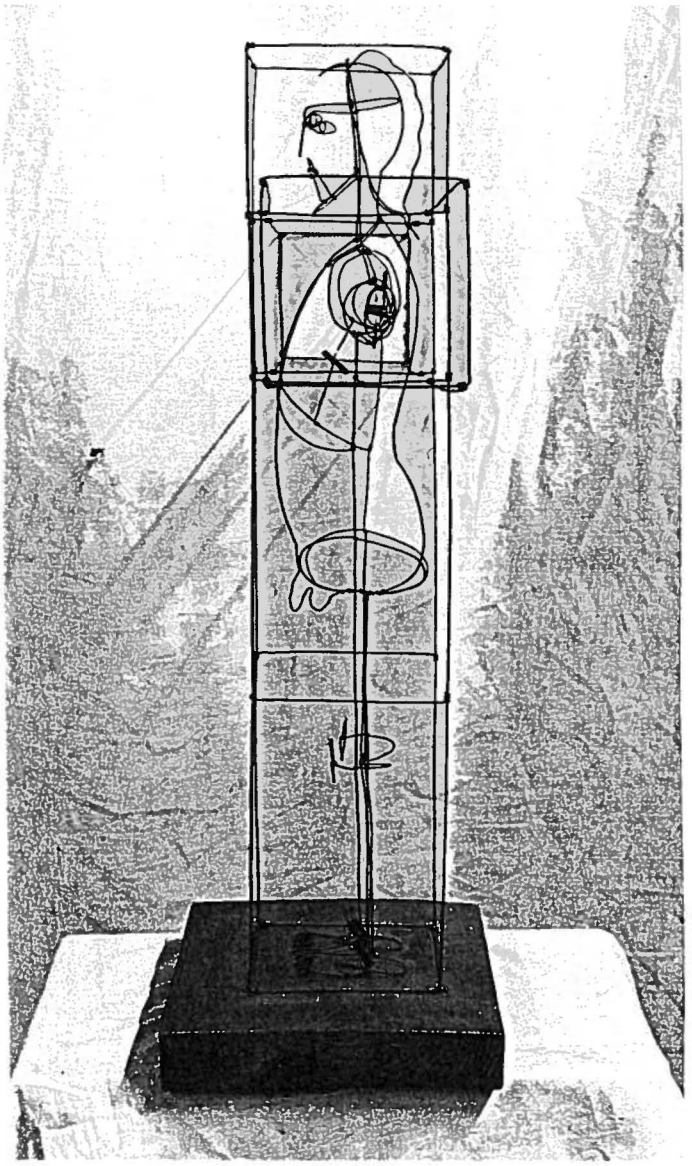


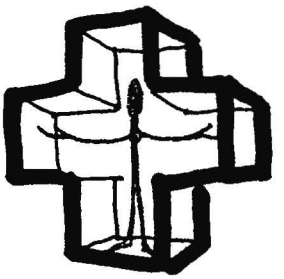
"PARAFRASE OVER TRIUMFKRUSIFIKSET FRA LEIKANGER" 1986

TRADISJONELT KRUSIFIKS

GALVANISERT TRÅD I KROPPEN
GLØDET TRÅD I KORSET
SLAGMETALL PÅ KRONEN
RØD OG SORT LAKK PÅ NAGLE-MERKER OG KLEDET

H ~ 140 cm



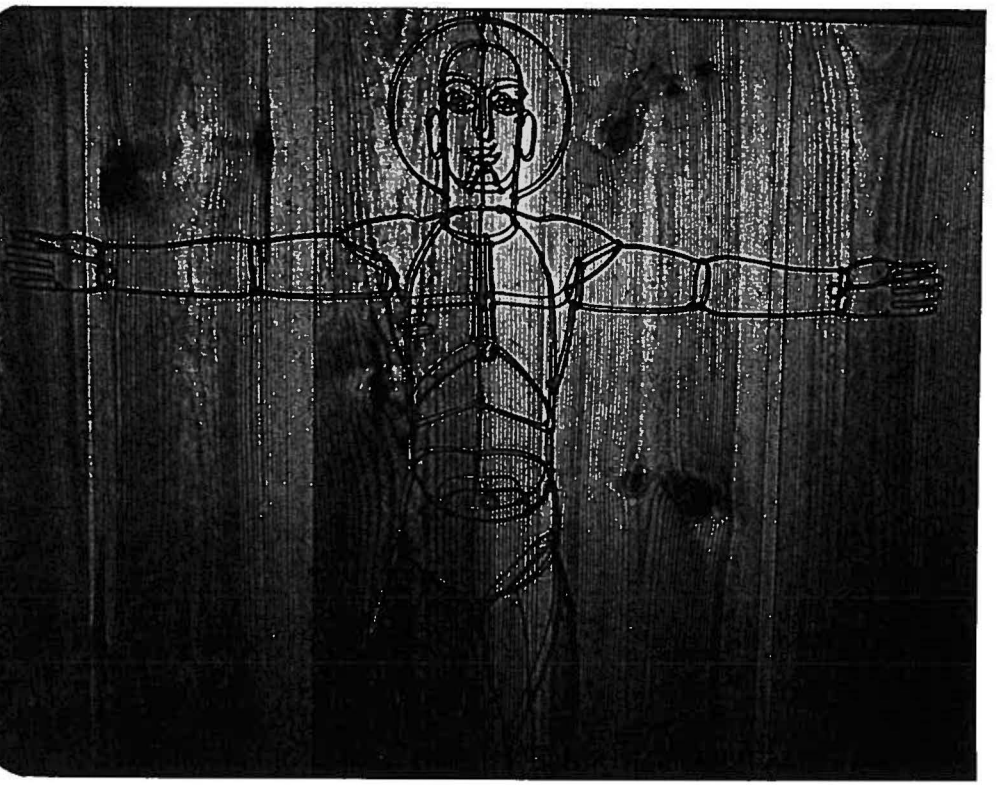


"KRUSIFIKS" 1986

KROPPEN i KORSET

GALVANISERT TRÅD
GLASS OG TRE

H ~ 60 cm



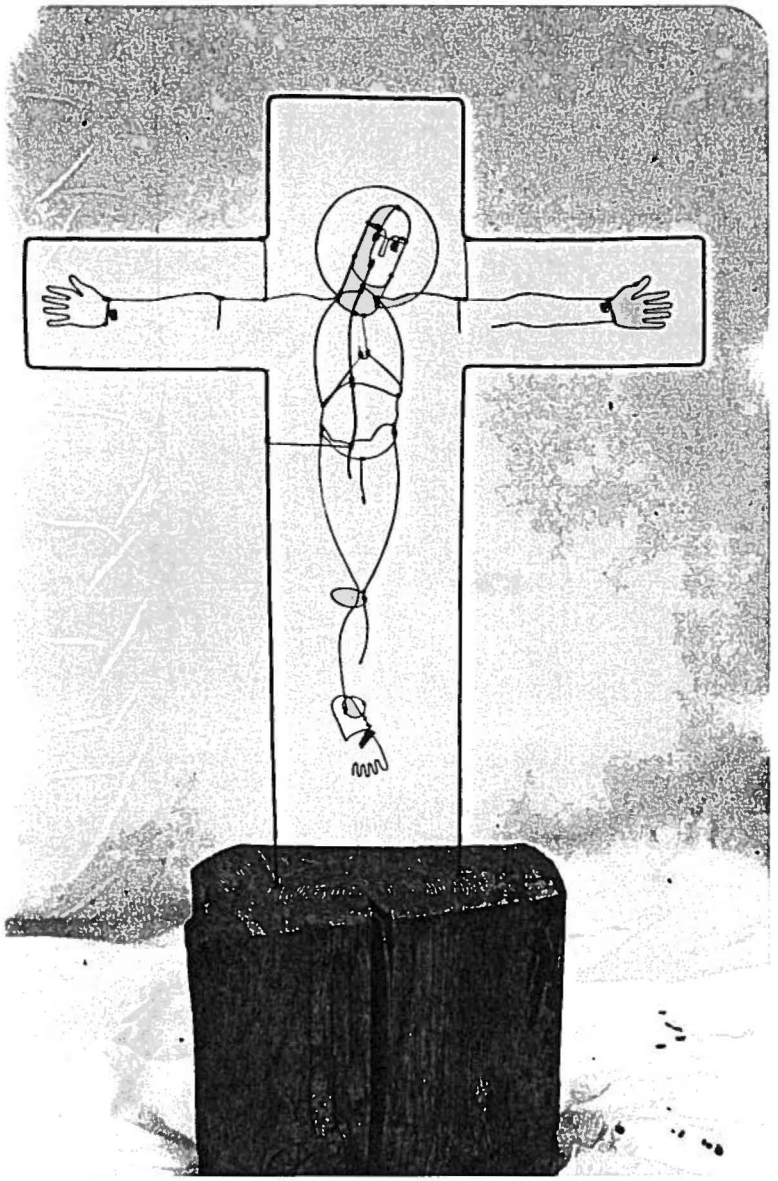


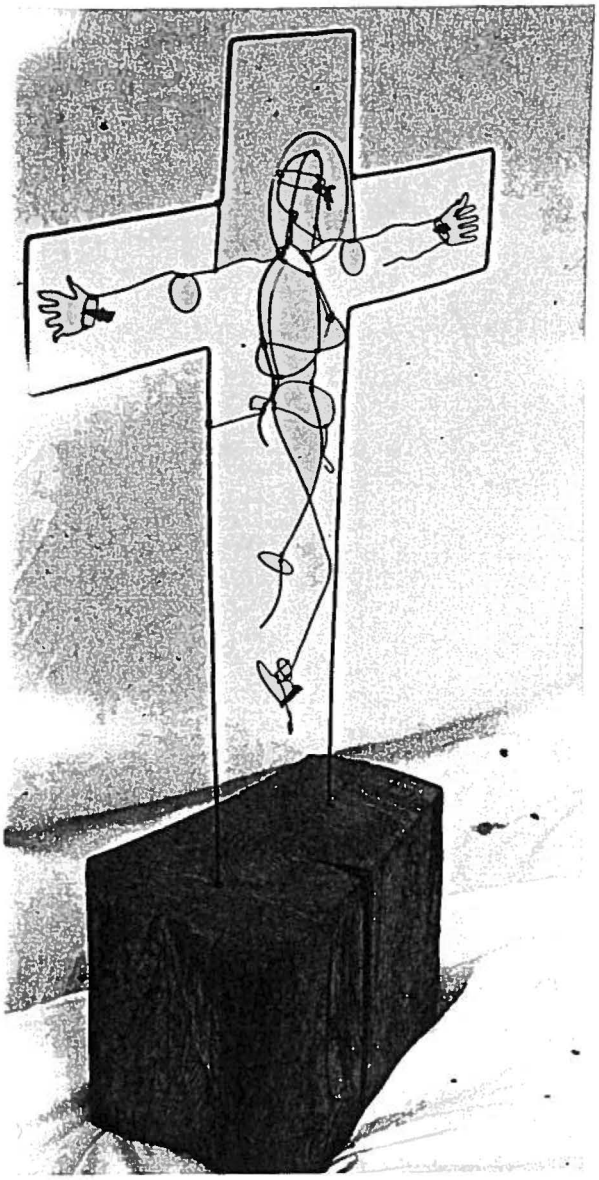
"KRUSIFIKS" 1987

KROPPEN SOM KORS

GLØDET TRÅD

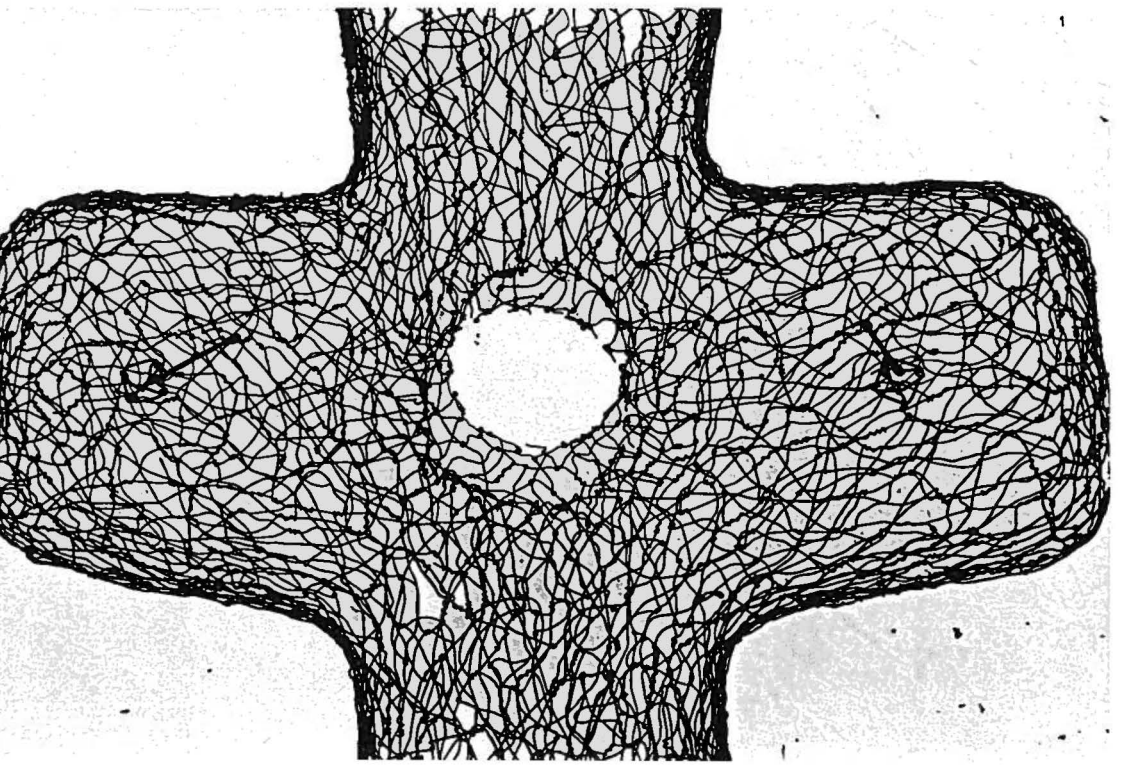
H = 65 cm







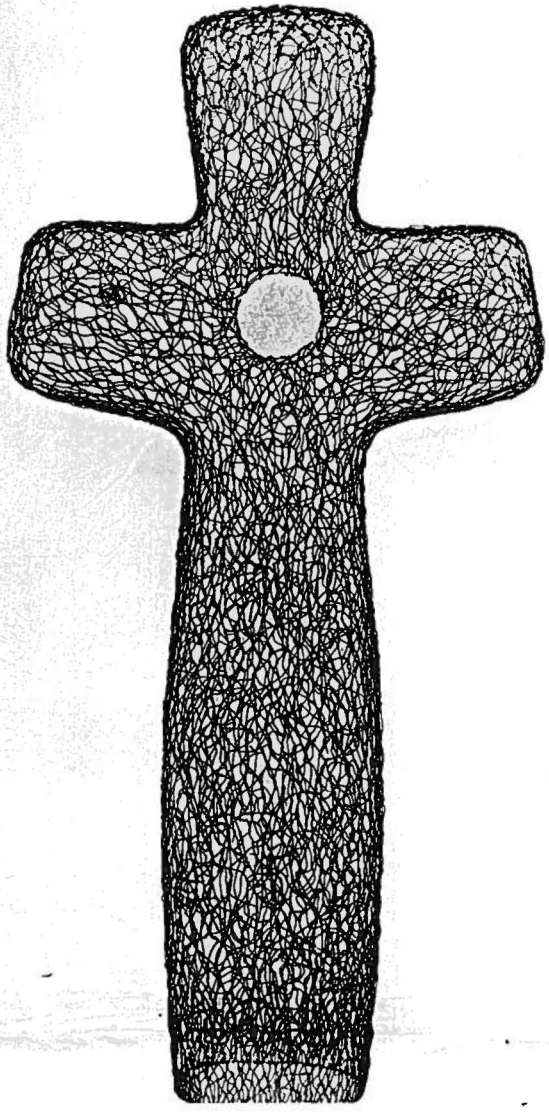
"FRAGMENTER" 1987
KROPPEN REDUSERES
GALVANISERT - OG GLØDET TRÅD, GLASS OG TRE.





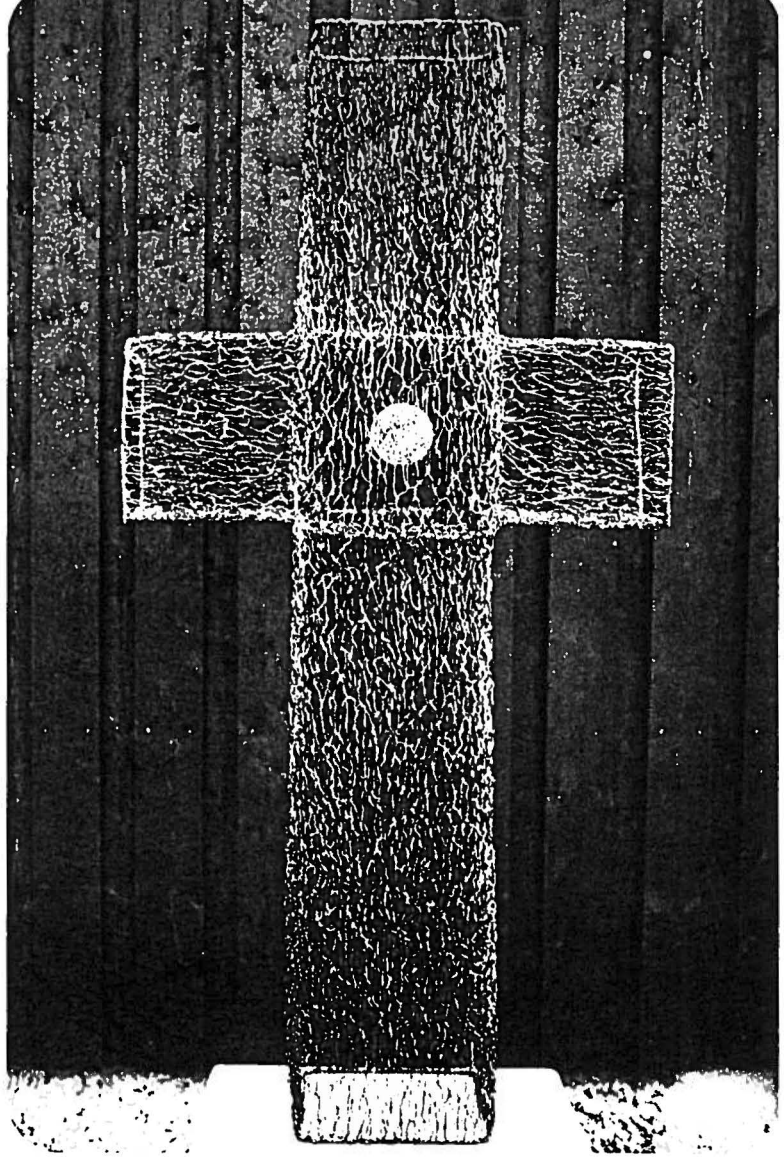
"FEMININT KORS" 1989

MYSTERIET UTTRYKT SOM SIRKEL-TOMROM



"FEMININT KORS", LØS, ÅPEN VEV MED RELATIVT FÅ BINDINGER. HUL FORM. SIRKULÆR ÅPNING I KORSETS SENTRUM, PÅ BEGGE BREDSIDER. 3 NAGLER. GLØDET STÅLTRÅD, VOKSET MED SORT SKOKREM. H = 170 cm

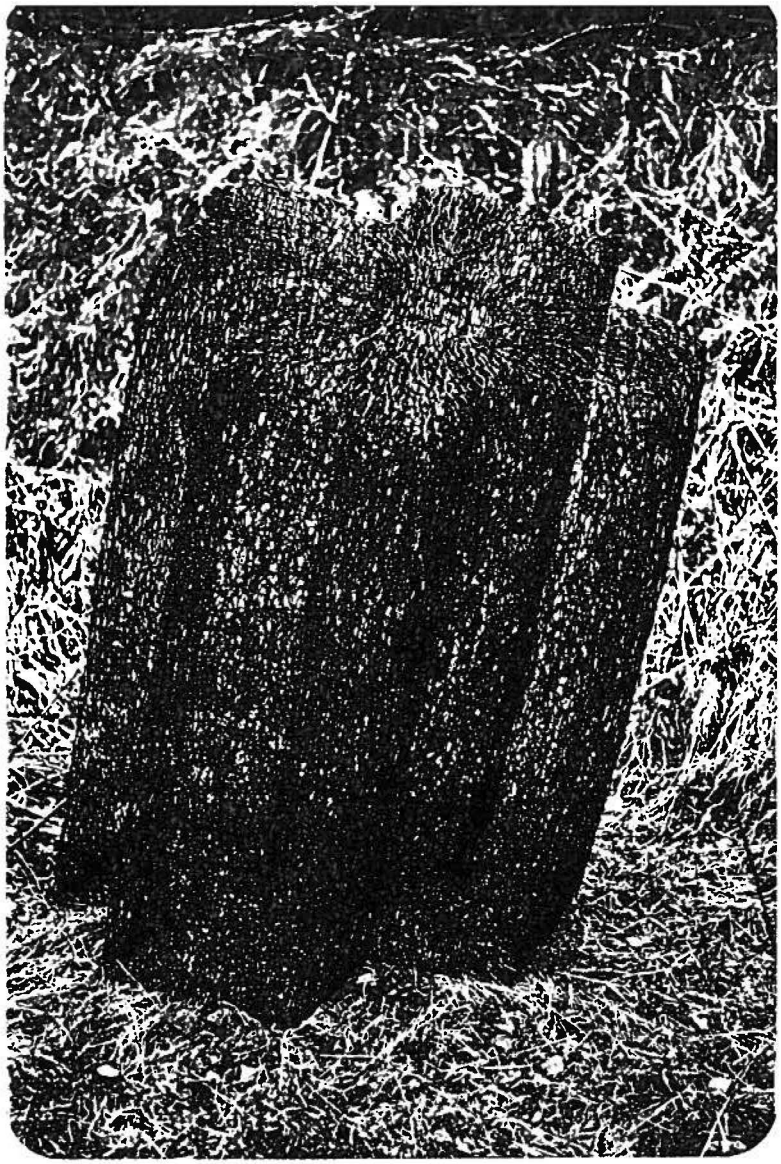




"KUBEKORS" 1989 H = 165 cm

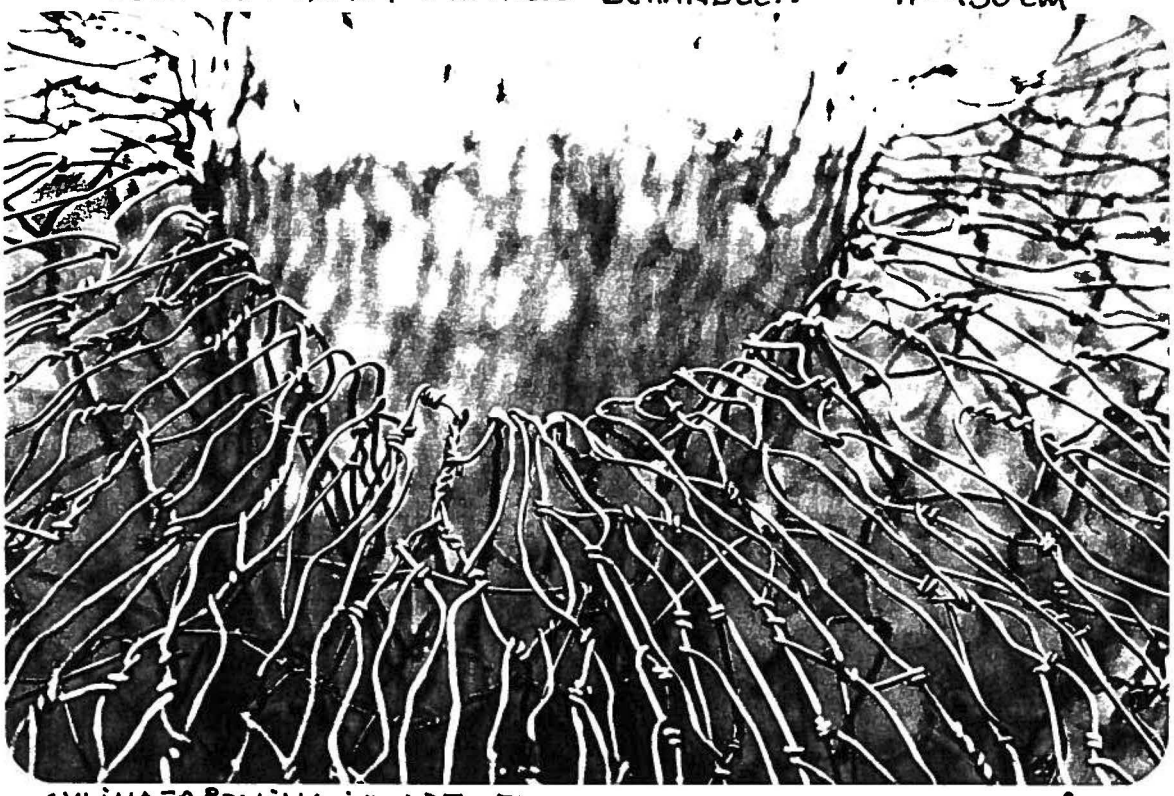
MYSTERIET UTTRYKT SOM SIRKEL – KULE.

HULT KORS MED 4 KORSARMER. 2 ARMER ER LUKKET (ARMENE), 2 ARMER ER ÅPNE (FORAN OG BAK, RELATERT TIL MENNESKEKROPPEN). KULE I SOLAR PLEXUS. LANGSTRAKT OVERFL. STR. GLØDET, VOKSET SORT TRÅD. KOBBERKULEN LAKKERT.

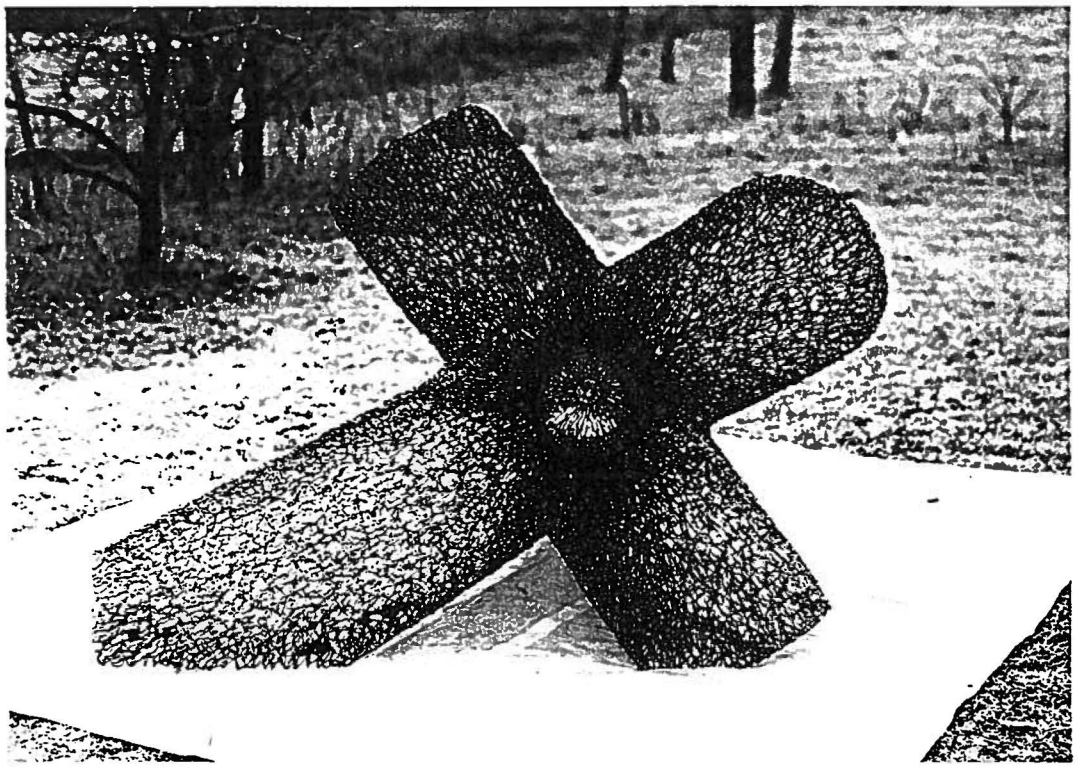


"ECCLESIA" 1990 (ECCLESIA BETYR KIRKEN, SUMMEN AV TROENDE)

KORSET ER LAGT NED PÅ BAKKEN, MYSTERIET UTTRYKT VED TOMROM.
BUNN AV FLAT CELLESTRUKTUR, FORSTERKET KANT. KORSKROPPEN HAR
3-DIM. GITTERSTRUKTUR MED ÅPEN, GJENNOMGÅENDE SYLINDER.
SORT STÅLTRÅD, OWATROL-BEHANDLET. H=130 cm



SYLINDERÅPNING I TOPPFLATEN. LANGSTRAKT OVERFLATESTR. PÅ ALLE OVERFL.



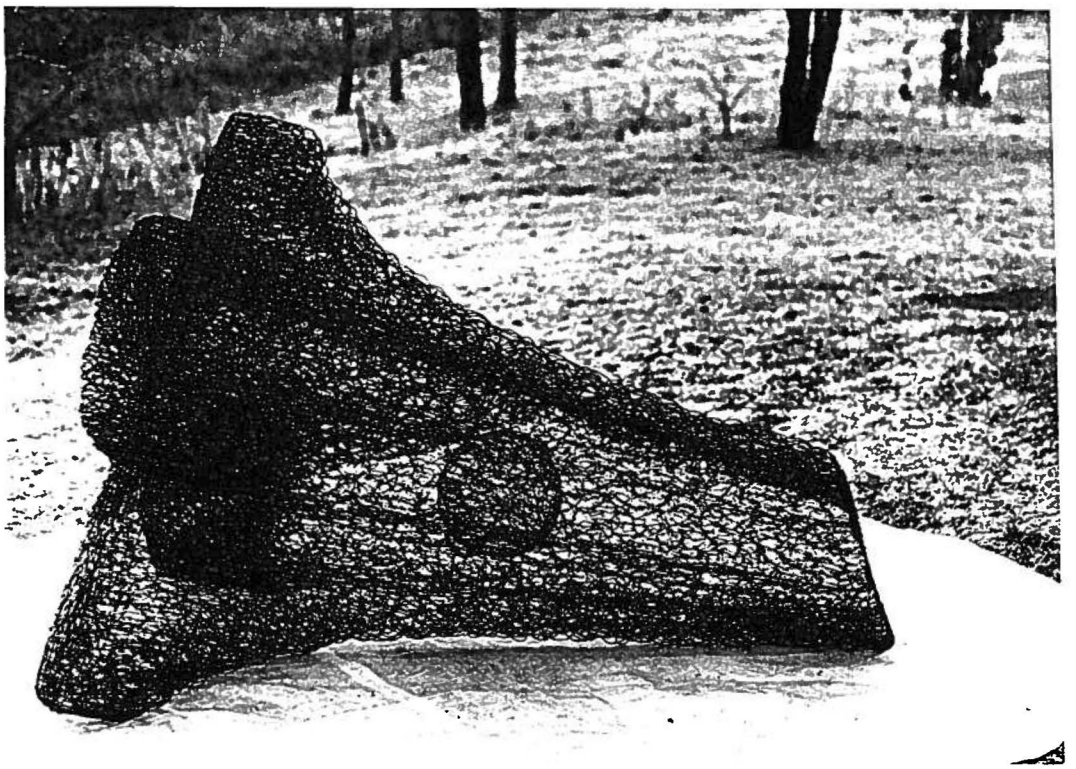
"VELTET KORS" 1990



MYSTERIET UTTRYKT BÅDE SOM TOMROM OG KULE.

KORSET VAR I UTGANGSPUNKTET LAGT NED PÅ BAKKEN, SLIK SOM "ECCLESIA", OG MED EN TILSVARENDE, GJENNOMGÅENDE SYLINDER. KULEN KOM TIL SENT I PROSESSEN.

FYLT FORM, 3-DIM GITTERSTRUKTUR. LANGSTRAKT OVERFLATE STRUKTUR PÅ ALLE OVERFLATER.
GLØDET STÅLTRÅD, d = 1.45mm
STR. 175 x 130 x 160 cm



HUL KOBBERKULE STÅR I PRESS MIDT I SYLINDEREN.

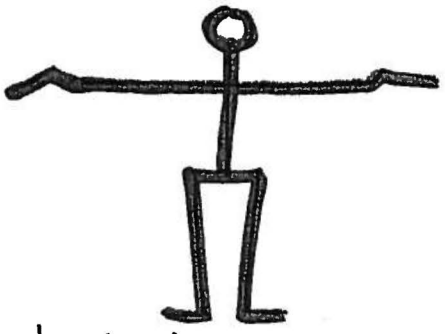
UTGANGSPUNKT FOR UTFORMINGEN AV MINE KORS/KRUSIFIKS

Utformingen av korsene/krusifiksene henger sammen med mine behov som praktiserende katolikk. For meg er stille bønn/meditasjon en viktig del av den religiøse praksis. Meditasjonsstillingen er viktig for at pusten skal kunne gå fritt. Å forholde seg meditativt til et krusifiks som henger høyt oppe i rommet, er vanskelig. Man tvinges til å bøye nakken og hodet bakover i en låst stilling, for å kunne se, man kan verken gå rundt eller berøre gjenstanden. Slike høythengende kors/krusifikser tjener snarere som samlende logo, enn som meditasjonsobjekter.

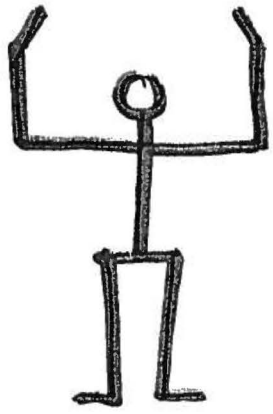
Jeg vil gjerne ha et stort kors/krusifiks nede på gulvet i kirkerommet der jeg er. Liturgien foregår her, den er fylt av bevegelse, handling og berøring. Når mine kors står sammen med oss nede på gulvet, kan de virke direkte inn i liturgien og bidra til å formidle troens mysterium uten ord, gjennom form.
Dette forutsetter en form som er klar, forståelig og konkret, til å ta og føle på. Da vil korset/krusifikset, etter min mening, kunne fungere som adorasjonsobjekt for oss, Ecclesia.

Golgatha-korset er tapt og man vet ikke med sikkerhet, hvordan det har sett ut eller hvordan Jesus ble korsfestet.
Antagelig har Han båret tverrbjelken mens korsstammen sto fast på retterstedet. Han har så blitt festet til tverrbjelken som deretter ble heist opp ca. 3m, over bakkenivået. Om korset fikk T-form eller ble latinsk, er umulig å si, begge former var vanlig (Enc. Brit. mic. vol.III, s.266).

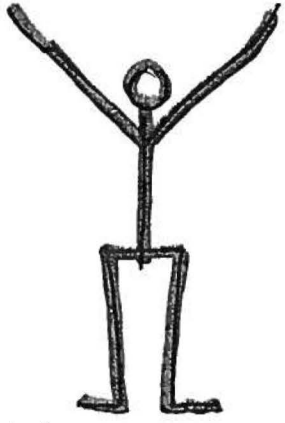
For meg er korset et symbol ikke et torturinstrument, så når jeg skal forme korset, tar jeg utgangspunkt i min kropp som står på bakken (jfr. Del I, s.6). Både form og størrelse på det jeg lager, relaterer jeg til meg selv og min kroppsstørrelse.
Dette er viktig for å skape kontakt med objektet, korset.
Se illustrasjonene (s.158-161) !



+ LATINSK KORS



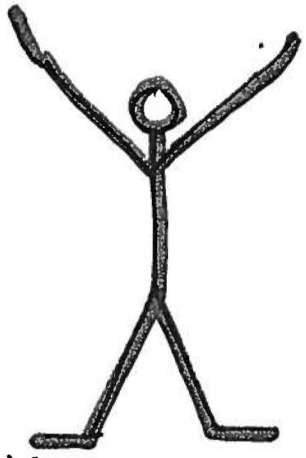
T TAU-KORS



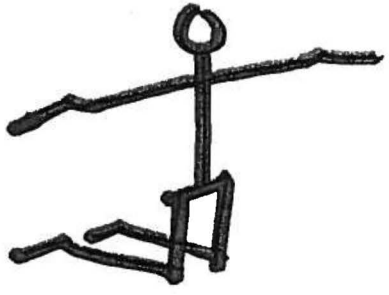
Y GAFFEL-KORS



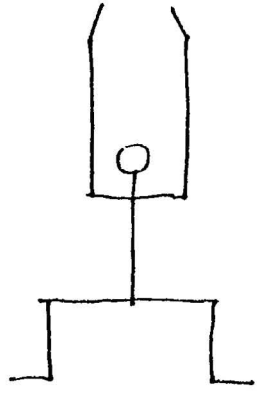
I PÆL



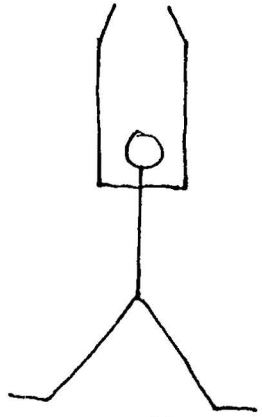
X ANDREAS-KORS



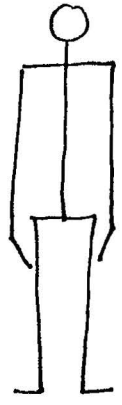
+ GRESK KORS

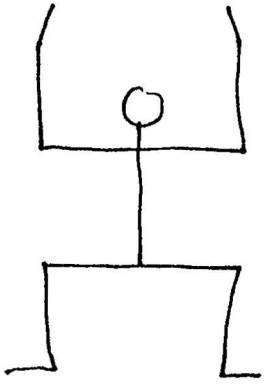


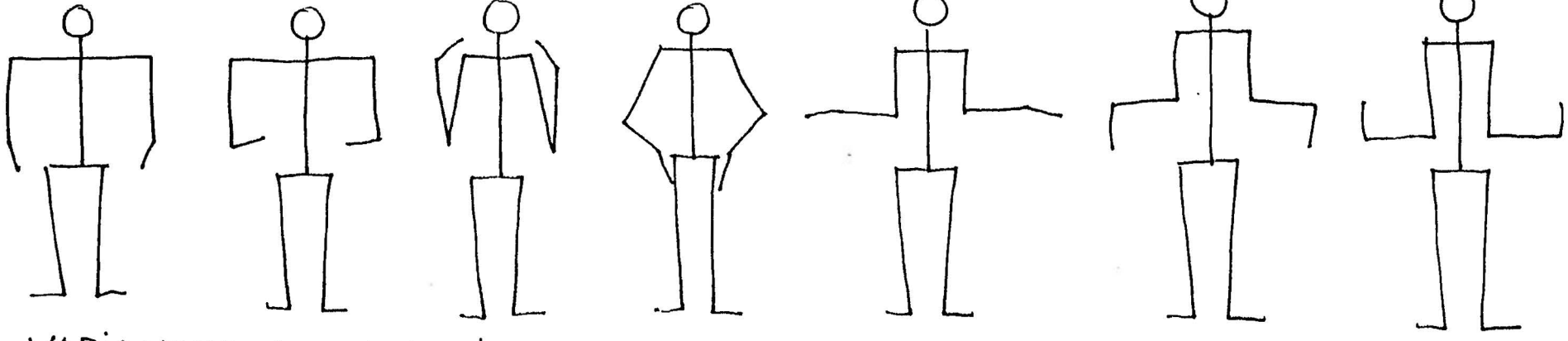
omvendt T



omvendt Y

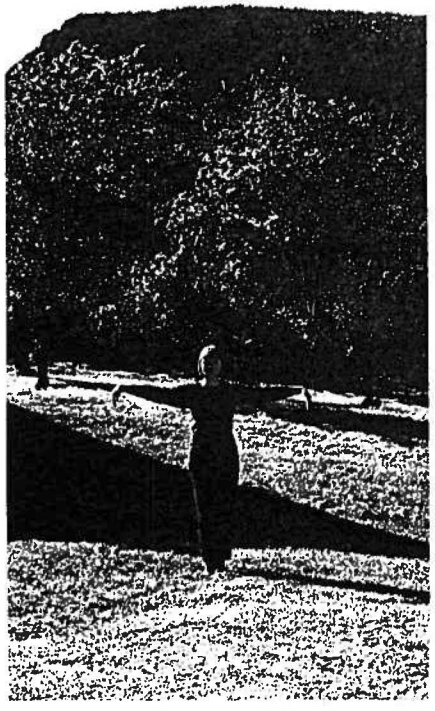






VARIANTER AV + LATINSK KORS

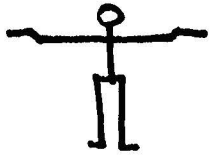




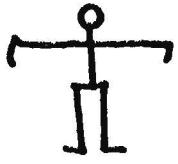






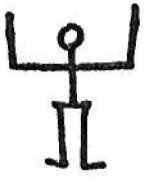


† LATINSK KORS





T TAU KORS





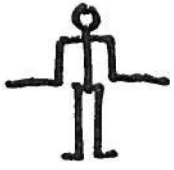
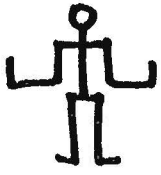
| PÆL



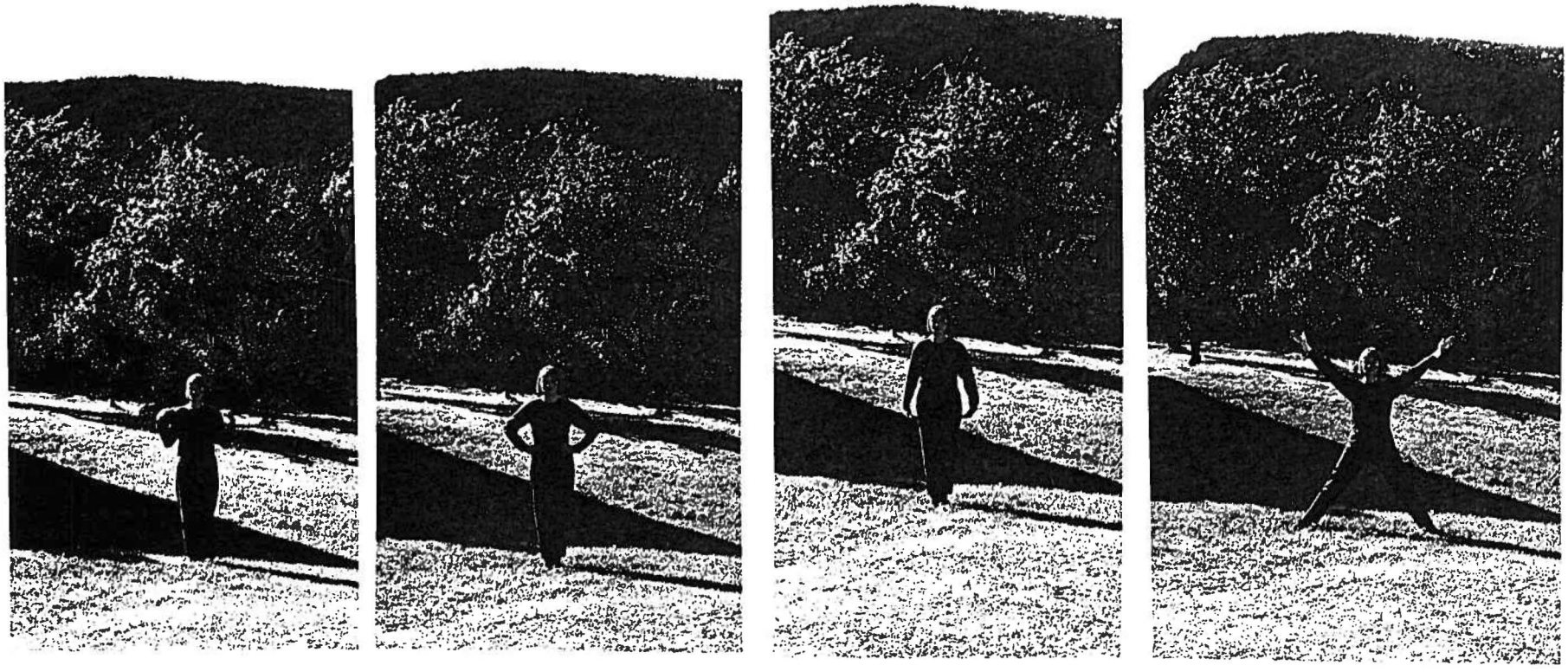






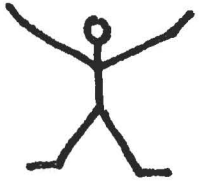

† VARIANTER AV LATINSKE KORS





† VARIANTER AV LATINSKE KORS





X ANDREAS-KORS

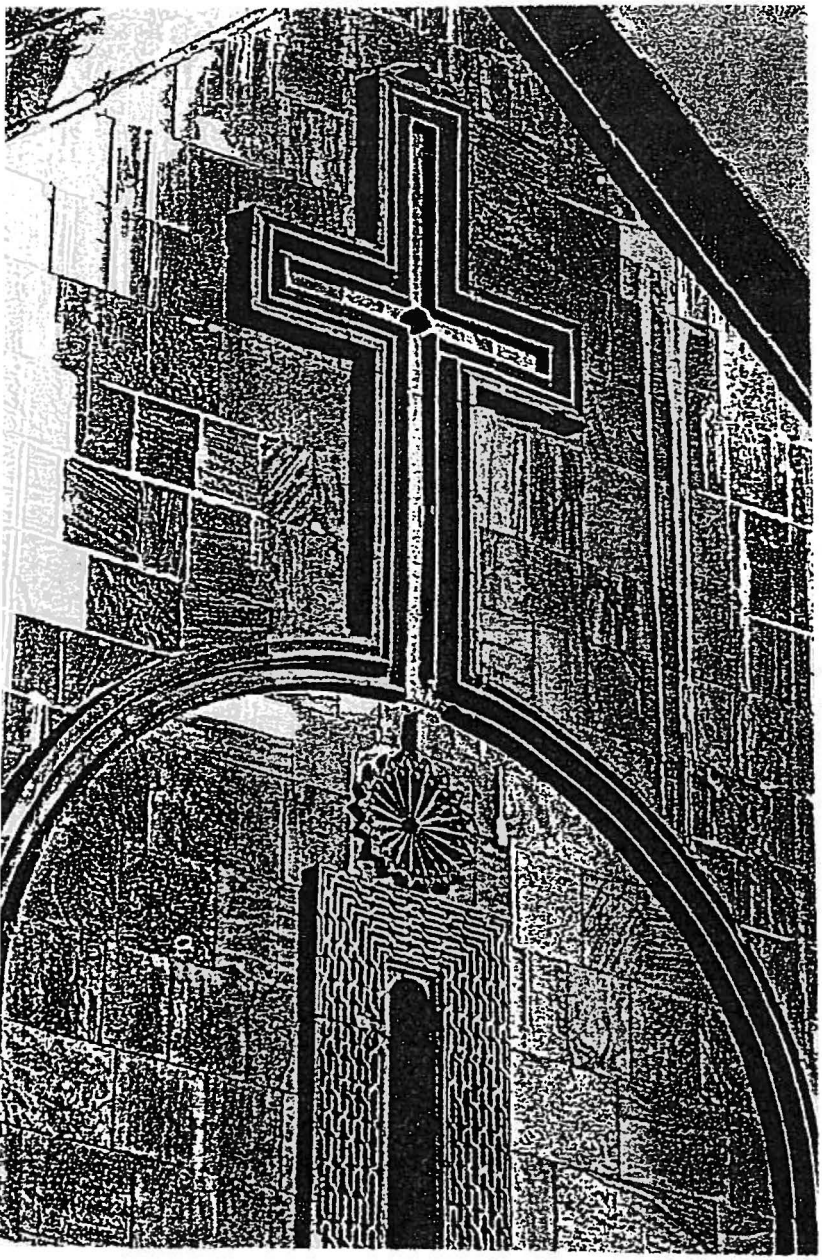
BEGRUNNELSE FOR BRUKEN AV KULEN

Fra tidlig-kristen tid ble korset tilføyet seierskransen, sirkelen, som ble symbolet for oppstandelsen, seieren over fornedrelsen, døden på korset (se Del I, s.15, ill.11-13).
De geometriske grunnformene kvadrat (kors), sirkel (kule), og trekant (Euclid og Pythagoras), er urgamle og har vært brukt i mange sammenhenger. I kristen tid symboliserer de kristen tro og varieres på utallige måter (jfr. Del I, s.6-7).

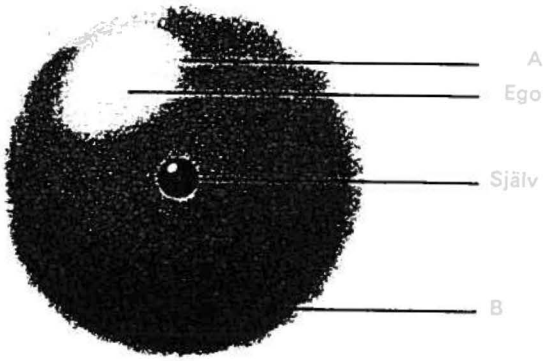
Sirkelen, rosetten og hjulet, som ornament eller vindu, er i kristen sammenheng Kristussymboler som uttrykker Hans kosmiske, universelle natur, eller de er symboler for Den Hellige Ånd (Reuterswärd 1982). Se illustrasjonene s.163-64)!
I messen uttrykkes Guds nærvær i eukaristien, fysisk i hostien som er sirkulær. Når den heves under forvandlingen, samles menighetens oppmerksomhet i denne vesle, sirkulære flaten.
Oblatene har også fått en sirkulær form, Kristi legeme, hans nærvær.

Innen psykologien, jungiansk tradisjon, brukes sirkelen og kulen som symbol på Selvet, se illustrasjonen s.163 (Von Franz 1984, s.161). Selvet defineres som en indre veiledende instans, et styrende sentrum som hjelper oss til å handle riktig og vokse mentalt, det styrer individuasjonsprosessen (Von Franz 1984, s.162).

Etterhvert som jeg har arbeidet med krusifikset, har Kristus forsvunnet som kropp. Å gjøre Ham figurlig synes ikke riktig, jeg ser Ham ikke konkret. Dette er en erfaring som er vanlig blant kunstnere de siste 30 årene (Achen 1990, s.7).
Før Kristus forlot sine disipler, lovet Han å sende Den Hellige Ånd som ettleder. Det ble ikke laget noe portrett av Ham, enda portretter var vanlige i Romerriket. De ikke av menneskehånd

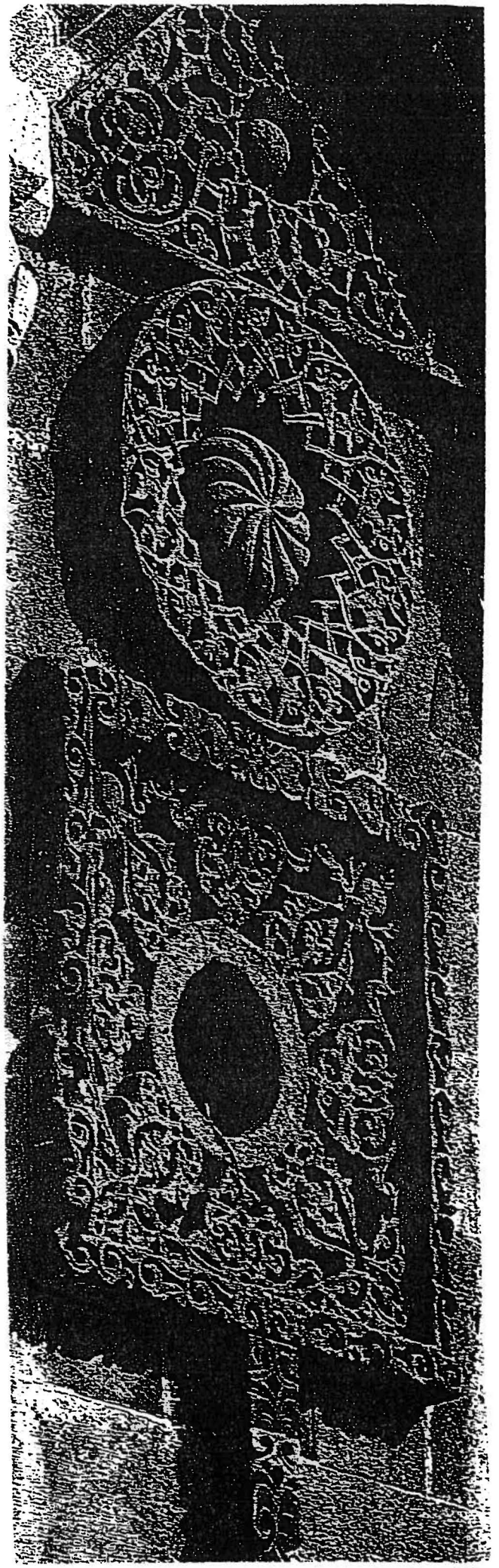


KORS OVER BUE OG ROSETT, FRA KIRKEN I GANDZASAR 900-1200-TALLET, ARMENIA (DOCUMENTI 1987, pl. 9, s. 21)

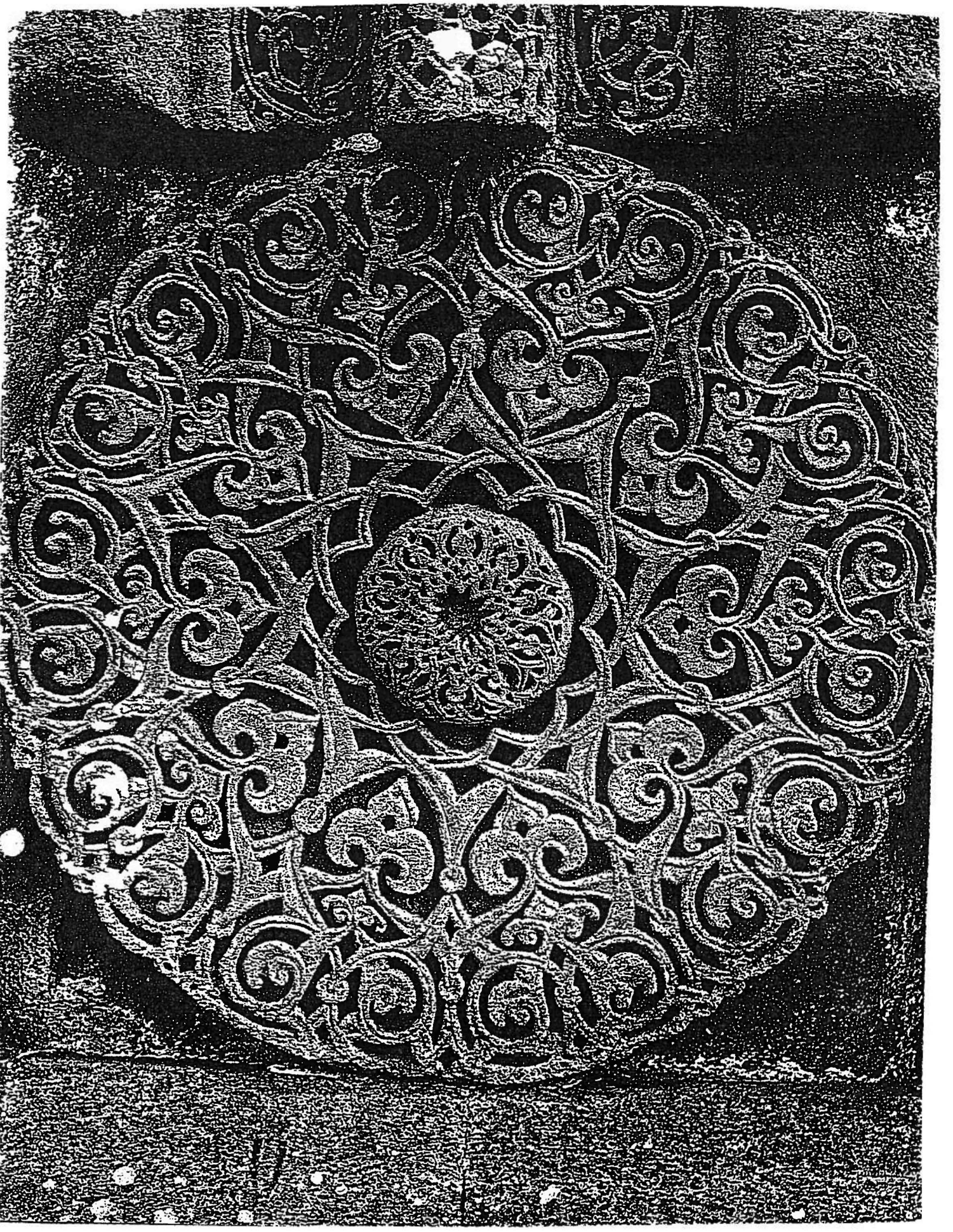


Psyket kan jämföras med en sfär med ett upplyst fält (A) på ytan, som representerar medvetandet. *Egot* är fältets centrum (endast om "jag" vet något, är det medvetet). *Självet* är på samma gång kärnan och hela sfären (B); dess inre reglerande processer producerar drömmar.

(VON FRANZ 1984, s. 161)



TREKANT, SIRKEL OG KVADRAT PÅ KIRKEVEGGEN I GANDZASAR, ARM. (DOCUMENTI pl. 22, 1987).



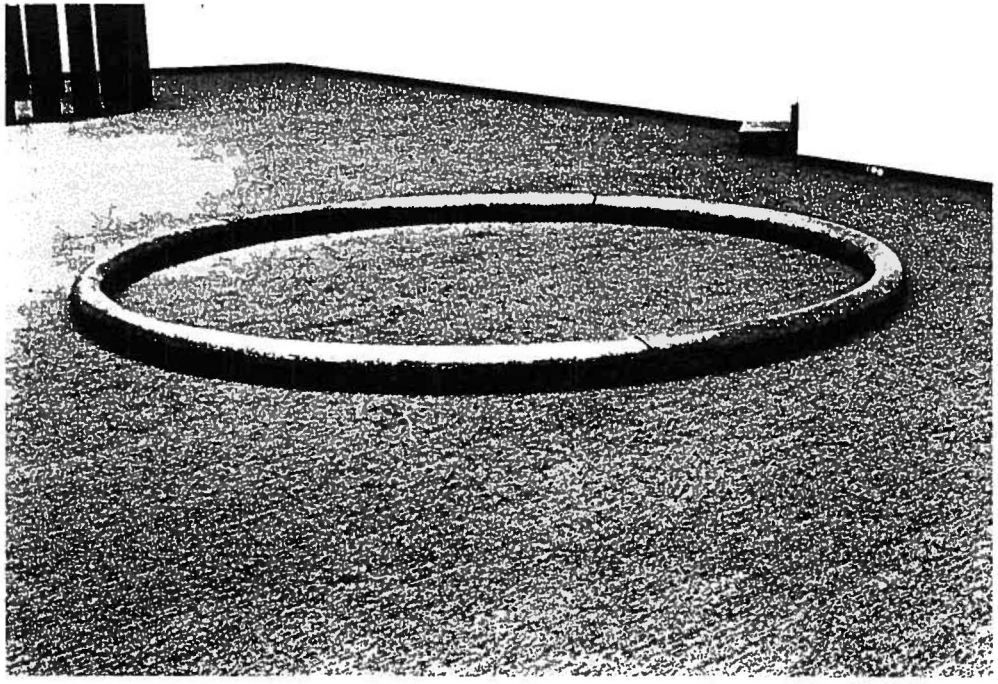
SYMBOL FOR UNIVERSET
FRA KIRKEN i GANDZASAR, ARMENIA, 900 - 1200 -TALL
(DOCUMENTI 1987, pl. 27)

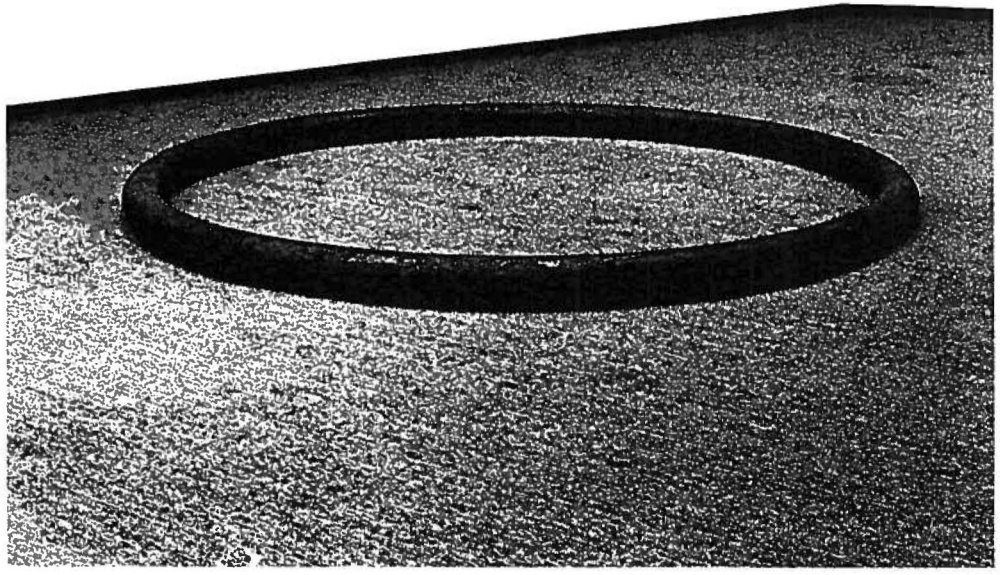
utførte portrettene, acheiropoitoi (se Del I, s.45), dateres til 4-500-tallet og senere (Andersson 1967, s.35).
Kristus har sannsynligvis sett ut som en helt alminnelig jøde, ganske anderledes enn det bildet av Ham som i de siste hundre år, har festet seg hos oss i Skandinavia, preget av Torvaldsens Kristus-figur fra 1821-22 (Stengård 1981, s.24-26).

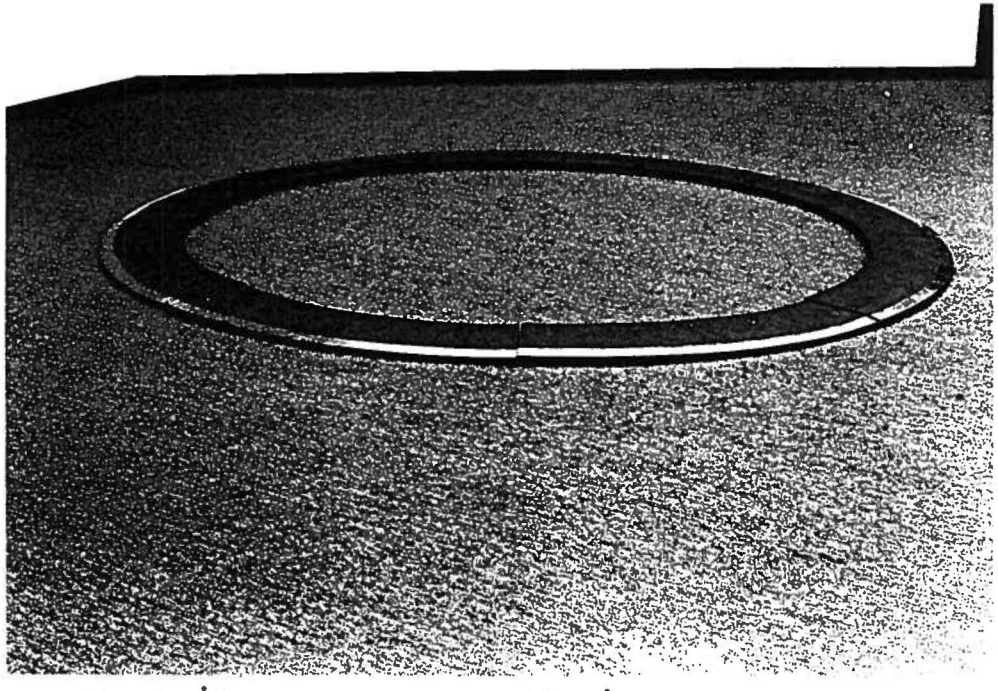
Det kristne Guds-begrep uttrykkes gjennom treenigheten.
I denne er det bare Sønnen som gir grunnlag for billedlig fremstilling, en menneskefremstilling vil allikevel aldri kunne bli noe reelt bilde av Jesus fra Nazareth. Diskusjonene i Kirkens historie om billedbruk, går bestandig ut på om de troende greier å skjelne mellom bildet og den bakenforliggende realitet.
Et naturalistisk bilde er mer egnet til forvirring og forveksling mellom modell og virkelighet (fenomen), enn et symbolsk eller ornamentalt uttrykk. I all mystisk litteratur (mystikk, se ordlisten Del I, s.4), og i moderne LSD-forskning (Grof 1979), viderebringes det at Gud ikke lar seg beskrive i menneskelige kategorier. Guds-opplevelser kan bare formidles i metaforer eller allegorier, og de vil aldri kunne dekke realiteten.

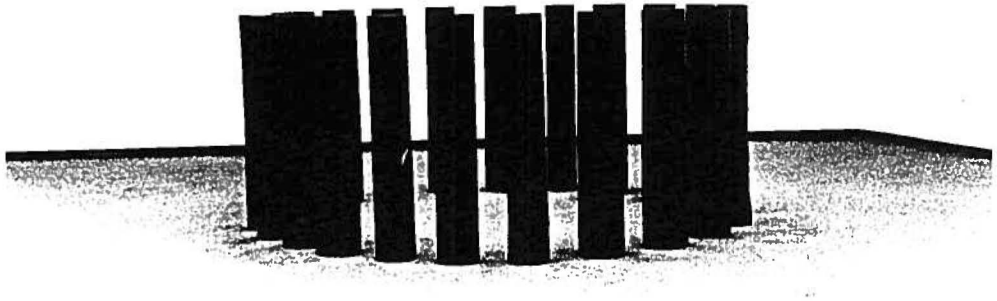
Når jeg skal lage et krusifiks, må jeg ta utgangspunkt i min tro. Det viktige ved korset er ikke at Kristus led på det, men at Han oppsto fra det. Mange ble korsfestet i Romerriket, men bare Han transcenderte det (Hauken 1983). For meg er det vanskelig å fatte oppstandelsen gjennom et bilde som viser Hans lidelser.
Da må jeg selv tenke meg til resten av historien, jeg må intellektuelt vite hva som skjedde, bildet selv forteller det ikke.
Summen av dette, at jeg verken ser Kristus figurlig eller ønsker å fokusere på Hans lidelse, blir at jeg velger å uttrykke Kristus som Gud (ikke menneske, jfr. Del I, s.18), i form av et symbol, sirkelen eller kulen.

Ved siden av å være et tradisjonelt tegn for oppstandelsen, Kristus

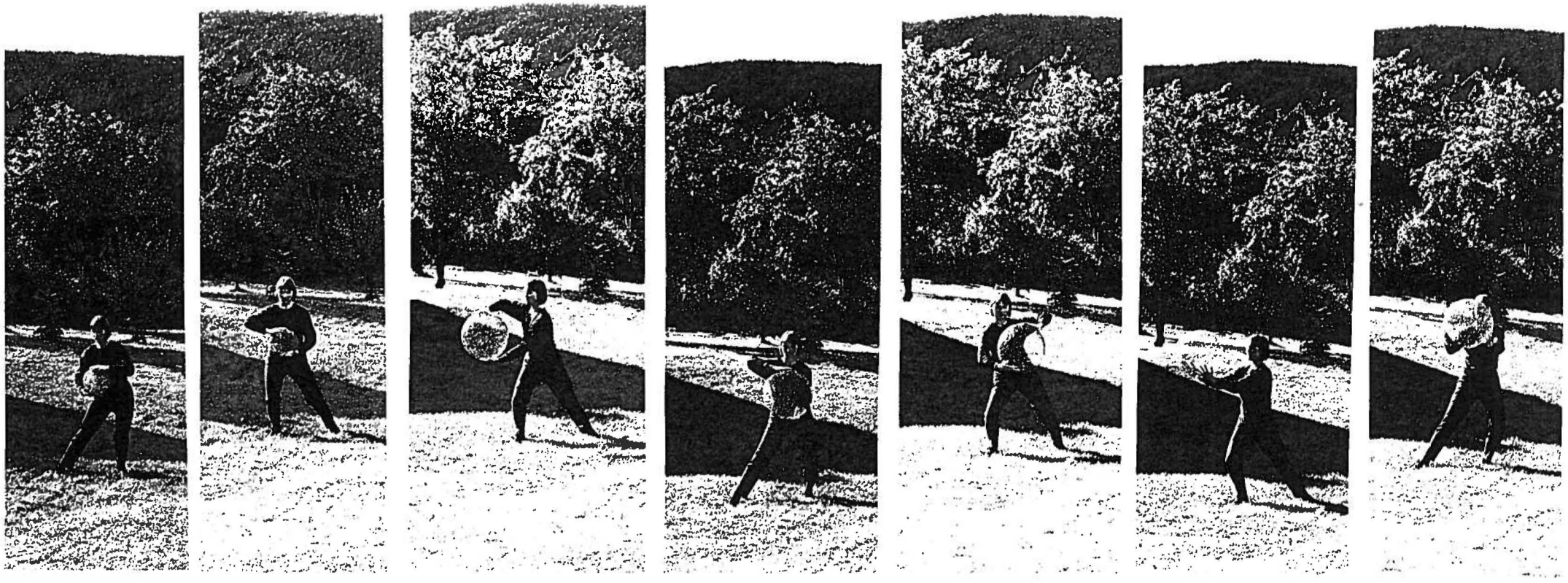








TOSHIKATSU ENDO, HØVIKODDEN 1990. MED TILLATELSE FRA MUSEET, EGNE FOTO.



TAI CHI, (KINESISK BEVEGELSESMØNSTER), KLASSISK STIL, UTFØRT MED KULER.

og Den Hellige Ånd, og et psykologisk tegn for Selvet, er sirkel og kule universelle, kosmiske tegn med stor kraft, som alle gjenkjenner. Se illustrasjonene s. 166-67 ! For meg er dette viktig fordi Kirken idag åpner seg for troende i andre konfesjoner, og vi taler om Gud over konfesjonsgrensene. Det er også viktig fordi sekulariseringen har kommet så langt at mange kulturelt kristne har mistet forståelsen av hva kristendommen innebærer, og må dersom de skal kunne få noe forhold til kristen tro, lære om den på nytt. Ved å plassere kulen midt i korset, forsøker jeg å formidle et tradisjonsbundet og samtidig fornyet, utvidet og inkluderende Gudsbegrep.

BAKGRUNNEN FOR VALG AV MATERIALE

For meg danner all informasjon, alle tankene, persepsjonen, form og mønstre (Se Smith 1981, s.66). Jeg ser kognitive sammenhenger som svære 3-dimensjonale gitterstrukturer, som en slags vev, åpen i alle retninger slik at alt kan beveges, forandres, utvides, løses opp og settes sammen igjen på nye måter. Denne virkelighetsforståelsen har jeg hatt i hele mitt voksne liv.

Da jeg fikk modellering som fag, kom jeg i kontakt med ståltråd ved oppsetting av skjelettet som skulle bære leiren i figuren. I 2. frihånd skulle vi tegne skjelettet i menneskekroppen, jeg tok da en rull ståltråd og formet ryggsøyle, bekken og ribben. Det var en glede å oppdage at med dette materialet klarte jeg endelig å uttrykke det jeg ønsket.

Så arbeidet jeg noen år med glassmaleri i blyglass-teknikk. Her er blylissene det sammenbindende. De fester glassbitene til flaten som danner en transparent hinne mellom mitt øye og lyset fra solen. Opplevelsen av rommet mellom meg og glasset, og glasset og solen, var overveldende. Hvordan skulle dette formidles?

Jeg forsøkte å løse glassmaleriet opp og føre det ut i rommet, jeg modellerte. Motsetningen mellom leirens tetthet og glassets transparens, var ikke til å overkomme. I desperasjon skar jeg leiren av figuren og sto befriet overfor det nakne skjelettet. Jeg følte at her var det luft, og det var luften eller rommet selv, jeg ville jobbe med og formidle.

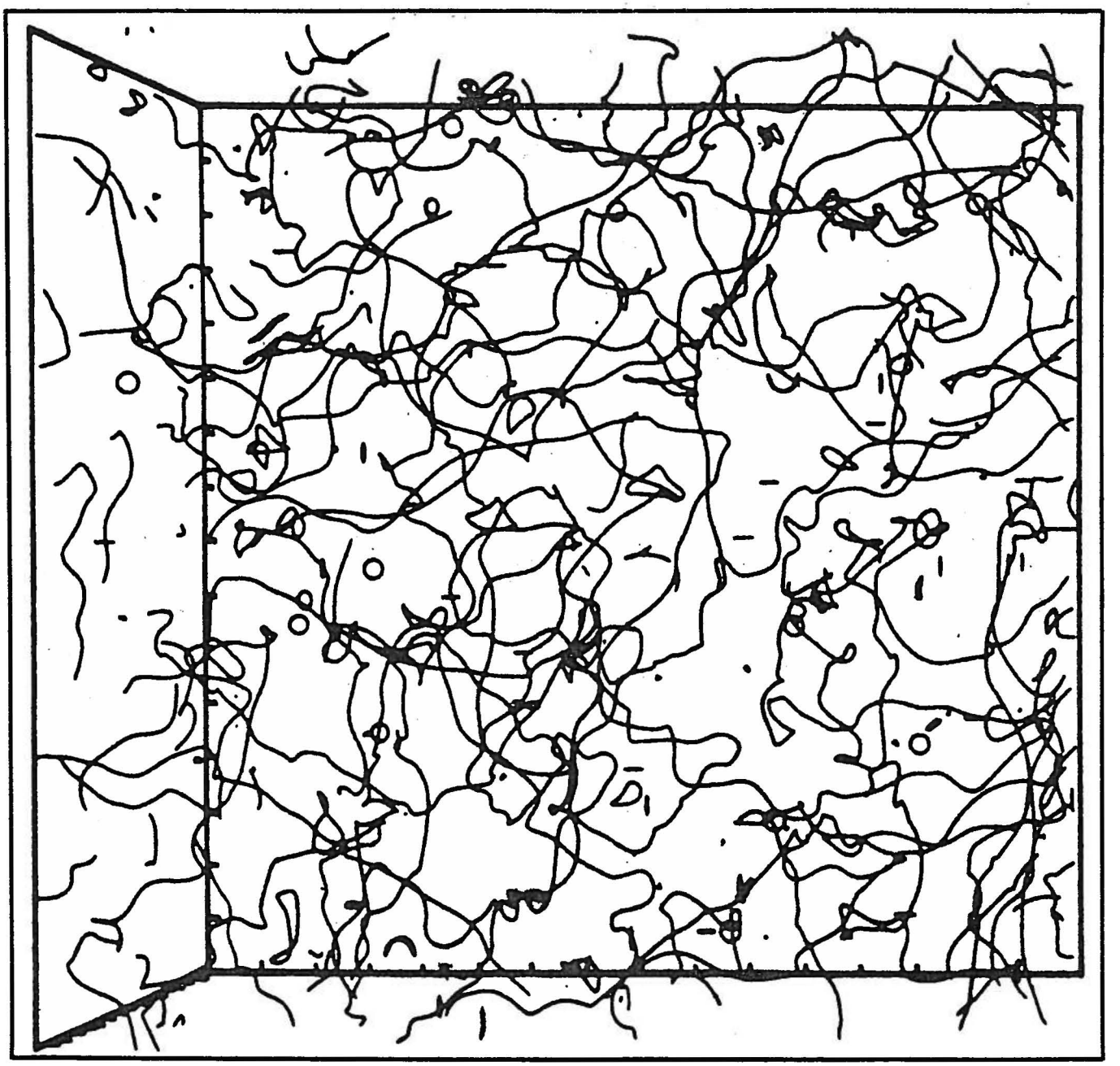
Gjennom flere års utprøving av materialet metalltråd, i hovedsak ståltråd, har jeg kommet frem til en teknikk der jeg lager form av gitter- eller celle-strukturer (celle definert som avlukke eller lite rom), ved binding. Figurenes hovedbestanddel er luft eller tomrom. Inntil nå er dette det nærmeste uttrykk jeg kjenner for min forståelse og mine persepsjonsmønstre av verden.
Se illustrasjonene s.170-72 !

METALLTRÅD

Metalltråd er et anvendelig, ganske rimelig, maskinprodusert materiale. Ståltråd brukes i gjerder og piggtråd, som hesjetråd og til redskap, bunting, armering mv.

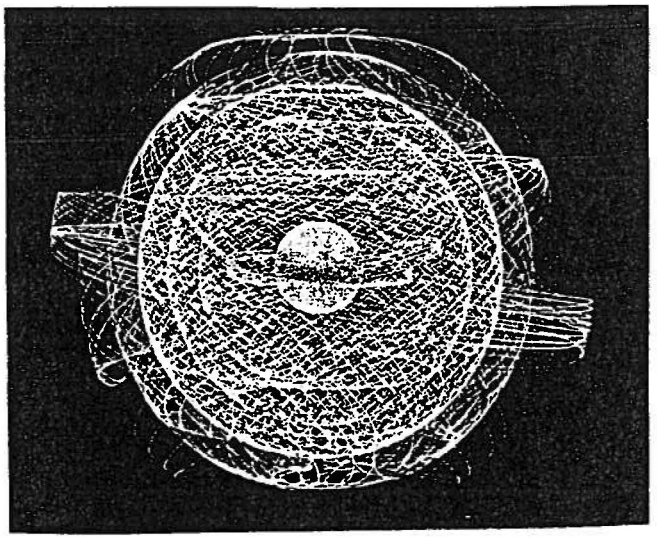
Det finnes mange typer metalltråd i dimensjoner fra mindre enn 0.5mm til 5mm. Jeg anvender bare sort, glødet ståltråd og kobber-tråd i hovedfagsoppgaven, i dimensjonsområdet 0.9-1.80mm.
Tråd av ulike metaller har forskjellig stivhet, og stivheten øker med tykkelsen på tråden. Oppvarming svekker stivheten, og bearbeiding av tråden, øker den.

Tråden kan brukes på mange måter, som 3-dimensjonal strek alene, eller sammenføyet på ulik vis. Den kan bindes, flettes, veves, presses sammen, sveises, loddes, limes. Den kan bøyes, bankes (smis), strekkes, tvinnes. Den kan males, lakkes, oljes, vokses og sikkert mye mer.

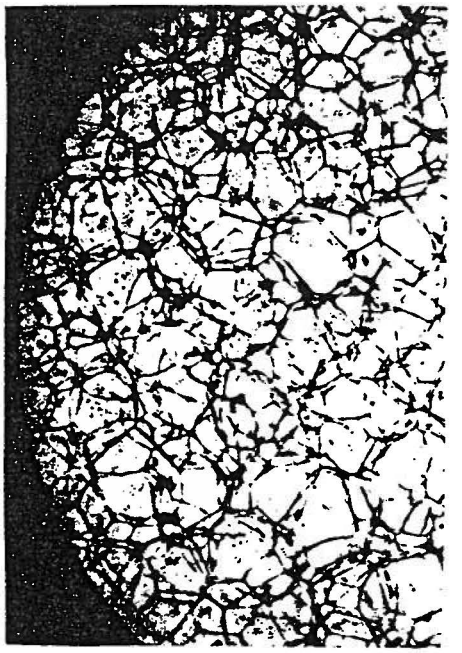


DET NY BILLEDE AF VERDEN- *Nogenlunde sådan har universet måske set ud i sine unge dage: Gennemkrydset af et netværk af uendeligt lange eller ringformede kosmiske strenge. En del af strengene er stadigvæk derude et sted, mener nogle astrofysikere. Figuren er resultatet af en computer-simulation lavet af forskerne Neil Turok, Robert Brandenberger og Andreas Albrecht*

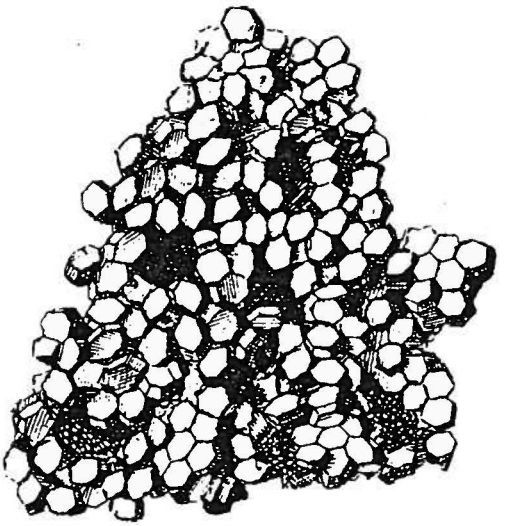
INFORMATION LØR-SØN 8.-9.AUG 1987 (KBH)



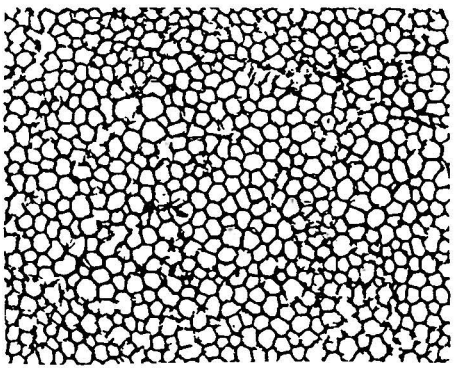
FOTOGRAFI TATT I ET TIDSFORLØP AV ET URAN ATOM (KEPES 1966 s 22)



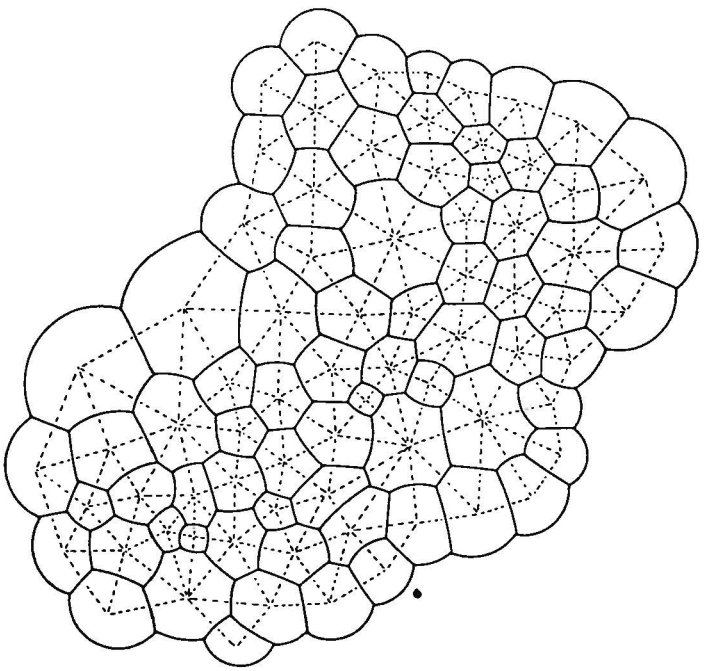
ALUMINIUM-TINN LEGERING X-RAY MICRORADIOGRAPH (PEARCE 1978 s 14)



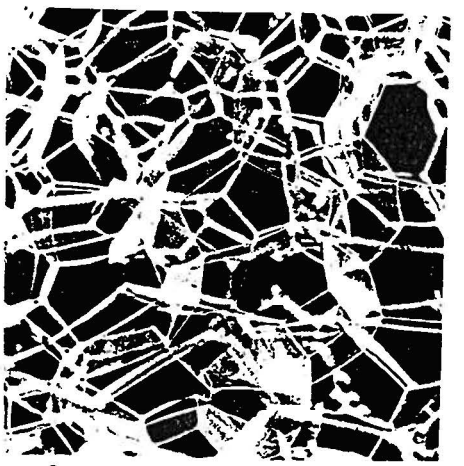
AGGREGAT AV JERN (SMITH 19 s 21)



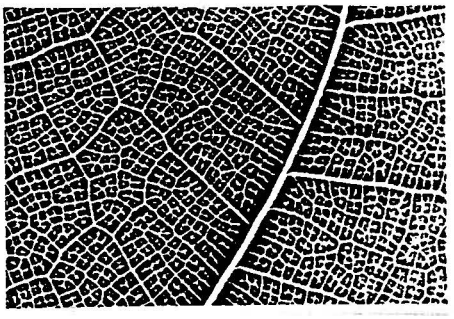
KORK CELLER (PEARCE 1978 s 16)



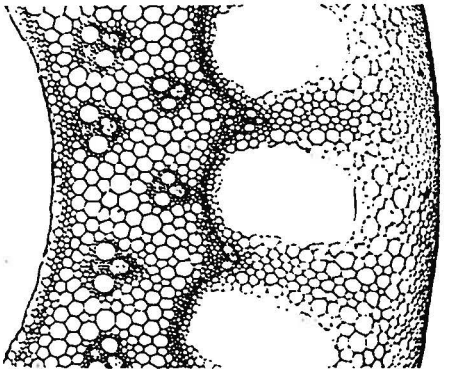
TRIANGULERING AV EN PLAN GRUPPE TILFELDIGE SÅPEBOBLER SETT OVENFRA (PEARCE 1978 s7)



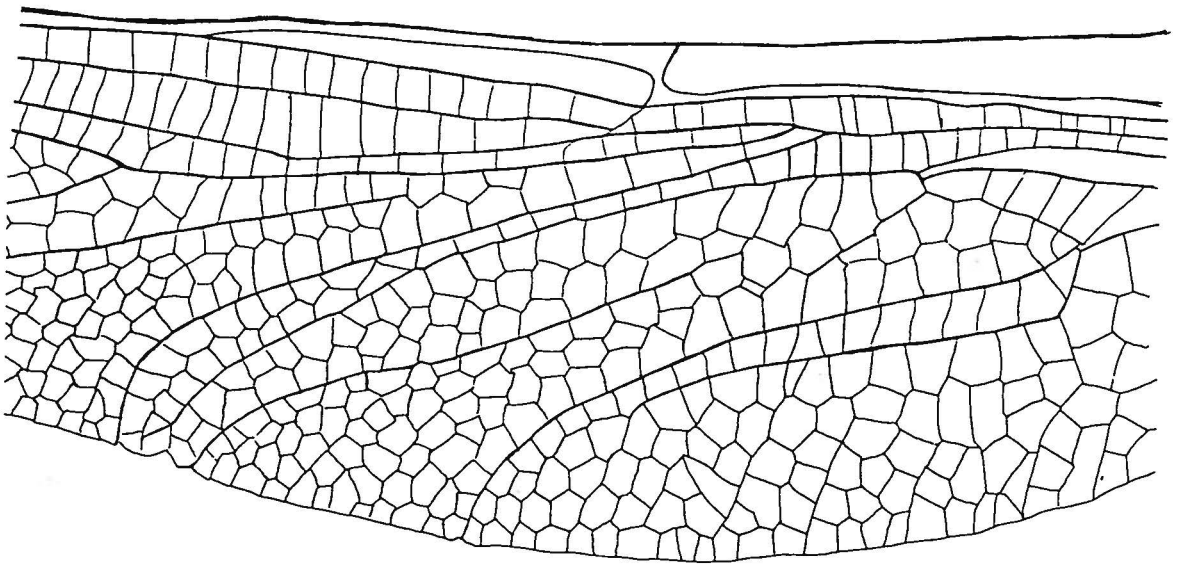
SÅPEBOBLER (PEARCE 1978 s6)



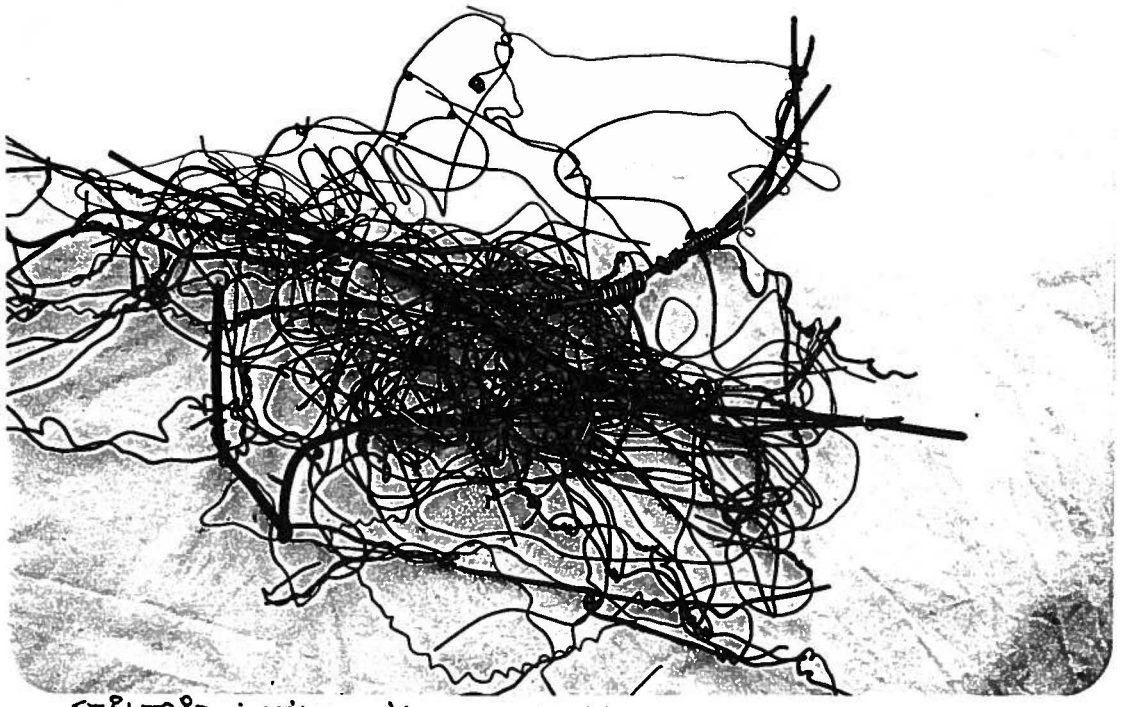
TYPISK BLAD STRUKTUR
(PEARCE 1978 s 16)



SNITT AV EN ROT
(PEARCE 1978 s16)



FLUEVINGE. DER LINJER AV LIK LENGDE MØTES, DANNER DE VINKLER PÅ 120° OG MØTES 3 OG 3. KORTE LINJER SOM MØTER LENGRE STØTER NORMALT PÅ DISSE (90°). (WILLIAMS 1981 s127)



STÅLTRÅD i TILFELDIG UTVALG OG FORM

Skulpturene jeg leverer til hovedfag, er bygget opp av en nokså fri, åpen, 3-dimensjonal gitter- eller cellestruktur, fremkommet ved en sammenbinding av oppkappede tråder, 2-50cm lange, stort sett 1.65mm i tverrsnitt.
Gitterets tetthet og struktur er bestemt av trådens stivhet i forhold til formens størrelse og krav om stabilitet, men også utseende, hvilken struktur eller mønster som visuelt passer til formen, er avgjørende.

Teknikken jeg har valgt er additiv, jeg binder enkeltdeler sammen til et hele. Dette gir meg følelsen av å forstå prosessen og det endelige resultatet. Hver bit jeg kapper og føyer til de andre, får ved min behandling ulik lengde og form, den maskinproduserte "døde" tråden "levendegjøres". Når jeg sammenføyer trådene ved binding, overføres energien fra min hånd, min kraft, direkte til materialet, og jeg kjenner varmen som oppstår. Med denne teknikken er jeg så nær materialet som jeg kan komme. Teknikken jeg bruker er bestemmende for hvordan jeg utformer skulpturene og en integrert del av uttrykket, en annen teknikk ville gitt andre former.

METALLTRÅD SOM SAKRALT UTTRYKKSMIDDEL

Tradisjonelt har bare kalk og paten skullet være i edelt metall (se Del I, s.59), annen sakral skulptur eller dekor ble laget i rimeligere, hverdagslige materialer som sten, tre og jern. Historisk kan vi ikke tale om noe materiale som profant eller sakralt. Kirkekunsten følger kunstutviklingen forøvrig i samfunnet. Idag er vi mer opptatt av uttrykk og form (design), enn kostbare materialer, og et hvilket som helst materiale er bra i den grad det uttrykker seg.

Når jeg velger å bruke et dagligdags materiale som ståltråd i sakral sammenheng, er det ved siden av de grunnene jeg har gitt

for anvendelsen av nettopp dette materialet, en konkret formidling av de tidlige cistercienseres kunstsyn (se Del I, s.59), og ignatiansk spiritualitet. Ignatius fra Loyola legger vekt på at Det Hellige er allesteds nærværende og at troen skal leves som handling i dagligdagen.

Religiøs tro kan ikke sees, den har ingen visuell form, selv om bønn kan måles som hjernebølger (se Johnston 1978).
Skal troen uttrykkes visuelt, må det skje symbolsk.
Når man ber , sees ikke energien som sendes. Når jeg knytter, blir handlingen til form. Sett i ignatiansk tradisjon, blir formen arbeidet, materialisert bønn.

Teknikken jeg bruker er slitsom og tidkrevende. Fordi nesten alle kjenner ståltråd som materiale, oppfattes dette, tilskueren relaterer seg til arbeidsprosessen ofte med forbauselse og undring. Tid og tro henger sammen. Uten å gi troen tid, kan det ikke bli noen åndelig vekst. For meg er det viktig at et sakralt arbeid som skal stå i en kirke, i det tidløse rommet der messen gjentas før og etter mitt liv, formidler tid - god tid.

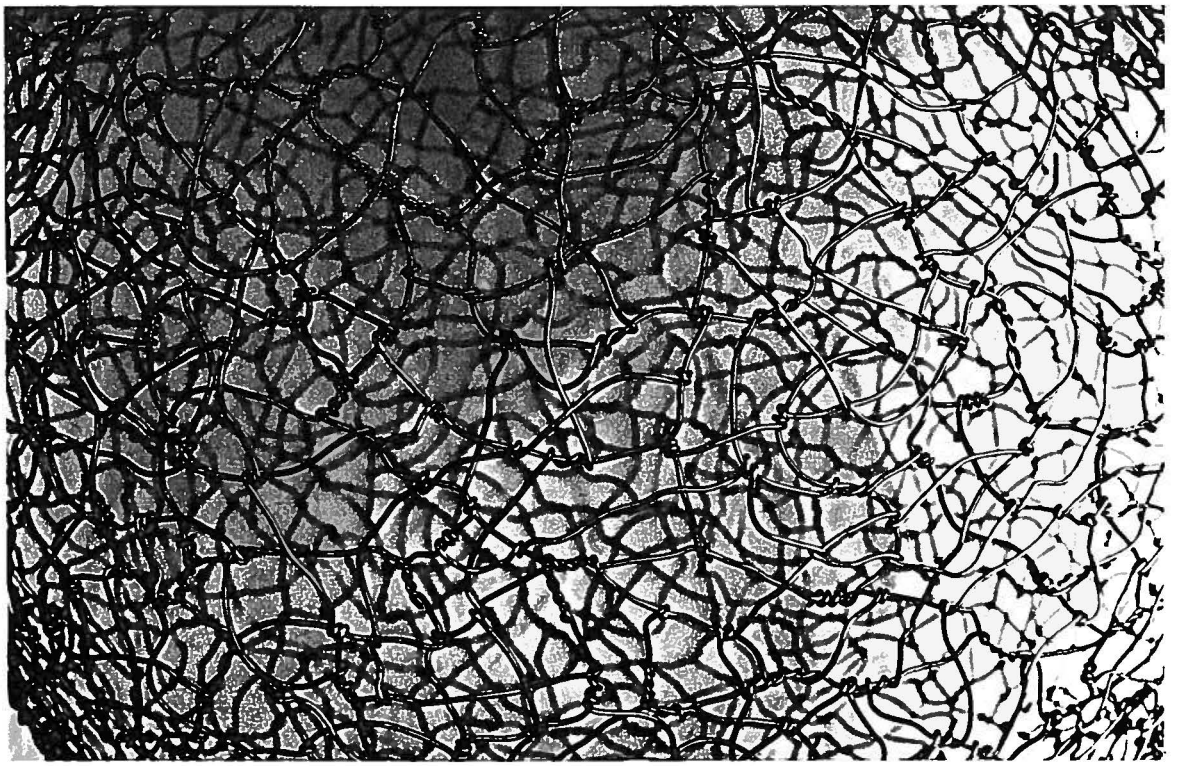
Formene jeg lager er gjennomsiktige, alle sider kan sees samtidig, det konstruktivt bærende er synlig og fattbart, det er skulpturen. Kristendommen er en åpenbaringsreligion, den har ingen hemmeligheter eller skjulte budskap, dens hensikt er bevisstgjøring og avklaring. Det mystiske starter der vår forståelse må gi tapt, inntil dette punktet, er alt klart og logisk forståelig.

Metalltråden jeg bruker er så lite i seg selv, enkelttrådene avgrenser bare deler av volumer, men sammen skaper de et tydelig og avgrenset volum. Slik også med de troende, den enkelte så liten, men sammen danner vi Ecclesia, en ny, stor helhet.
De troende er bare punktvis forbundet med hverandre gjennom troen og det eukaristiske fellesskap, ikke sosialt, men troen som struktur, blir et komplekst nettverk.

I mange kulturer er knuter magiske. De har både positiv og negativ kraft, avhengig av hensikten de lages i (Eliade 1961, s.110-12). Ved arkeologiske utgravninger i norske stavkirker, finner man ofte knuter av forskjellig slag (Jensenius, privat meddelelse). Positivt brukes knutene i healing og som beskyttelse mot det onde. Det er bundet potensiell kraft som gir styrke når man bærer den med seg eller er i nærheten av den (Eliade 1961, s.110-12).

Korset brukes gjennom hele Kirkens historie som beskyttelsestegn mot det onde, vi korser oss (se appendiks III, Del I, s.98), merker gjenstander med kors. Å knytte eller binde et kors, skulle slik sett, være svært forsikrende !

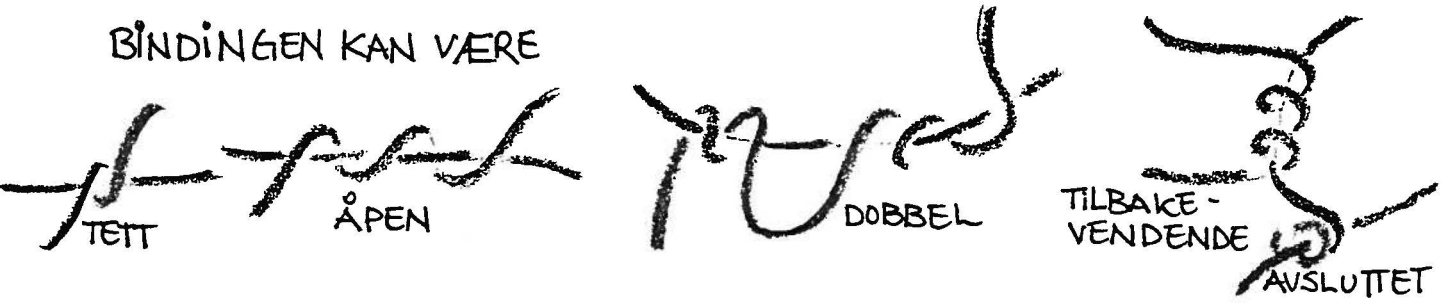
TFORSKNING AV MATERIALET METALLTRÅD - SAMMENFØYNINGER



EN TRÅD SURRES RUNDT EN ANNEN



BINDINGEN KAN VÆRE

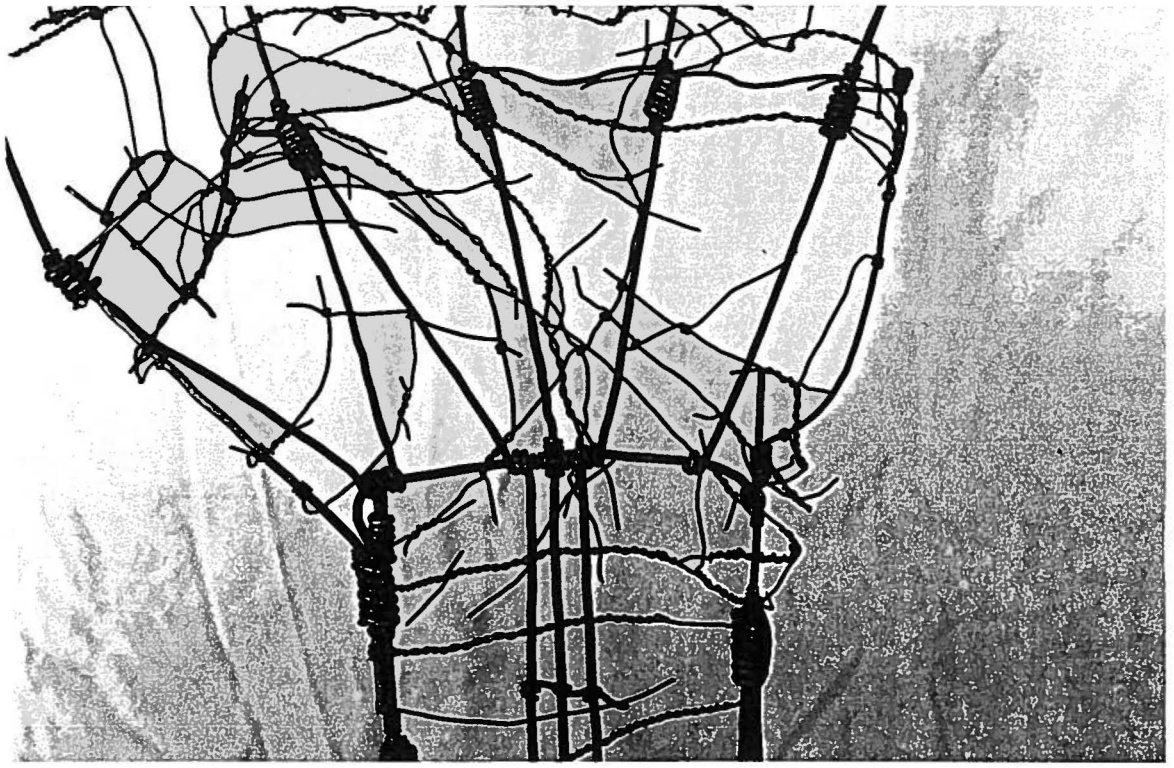


TRÅDENE TVINNES RUNDT HVERANDRE



TRÅDENE VEVES OVER/UNDER HVERANDRE

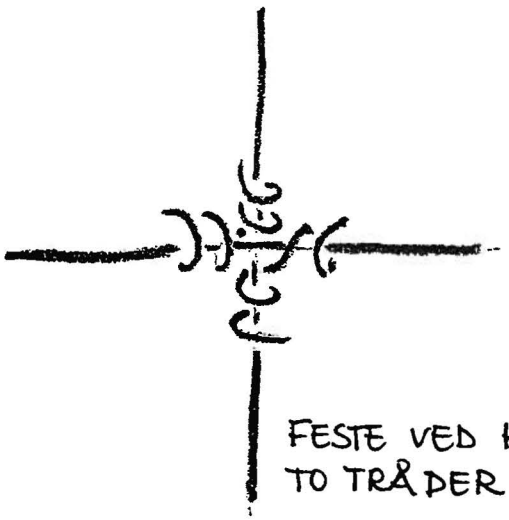




FLERE TRÅDER HOLDES SAMMEN AV ANNEN TRÅD

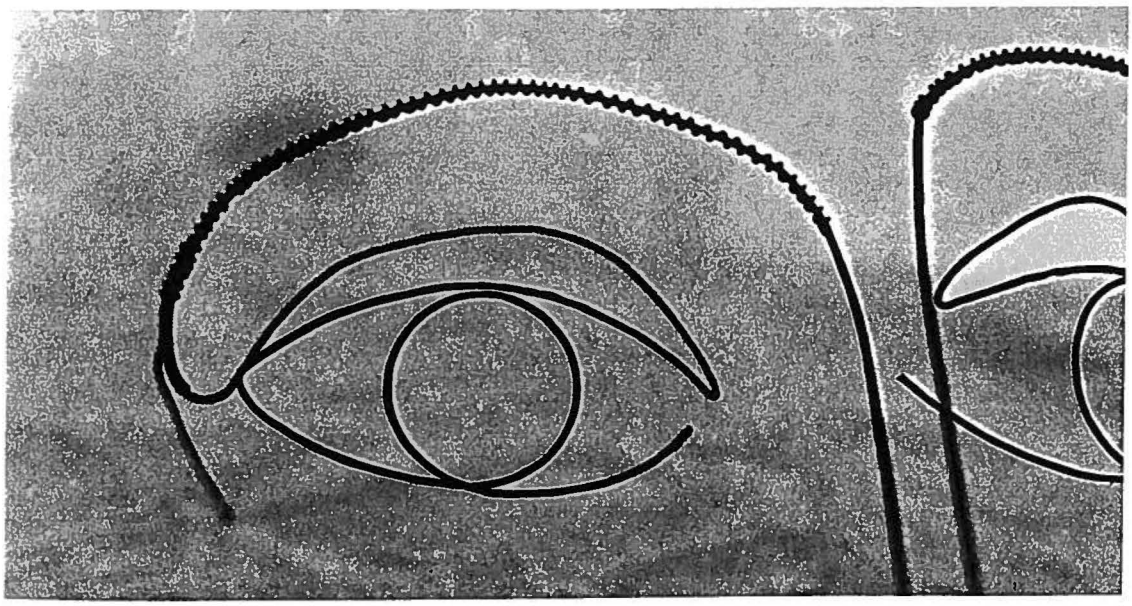


VED SURRING AV EN TRÅD

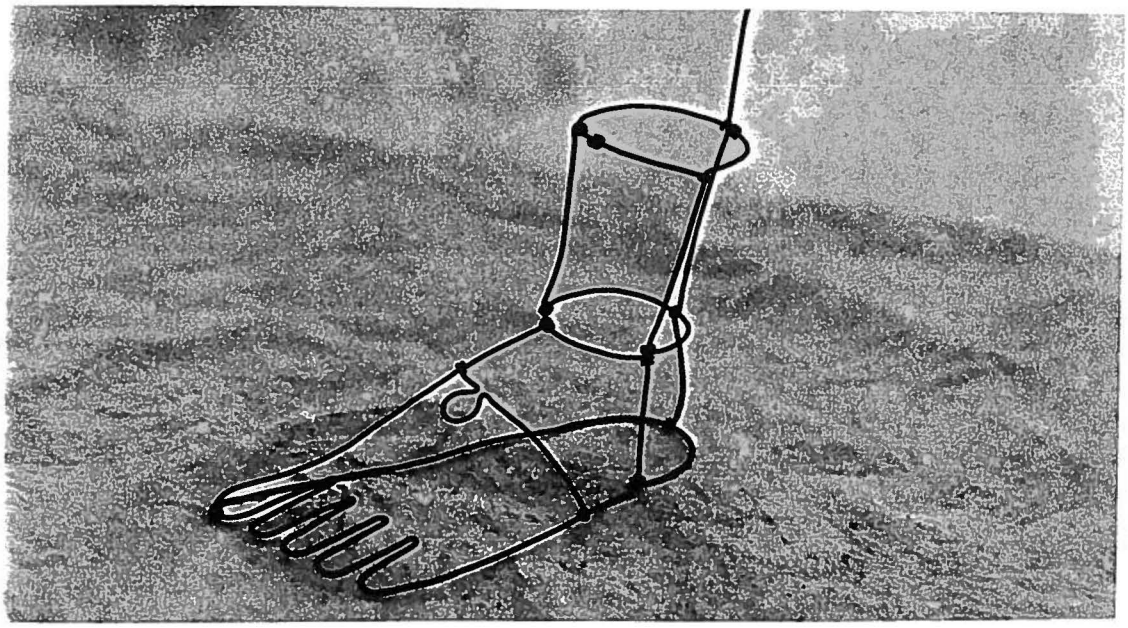


FESTE VED HJELP AV TO TRÅDER

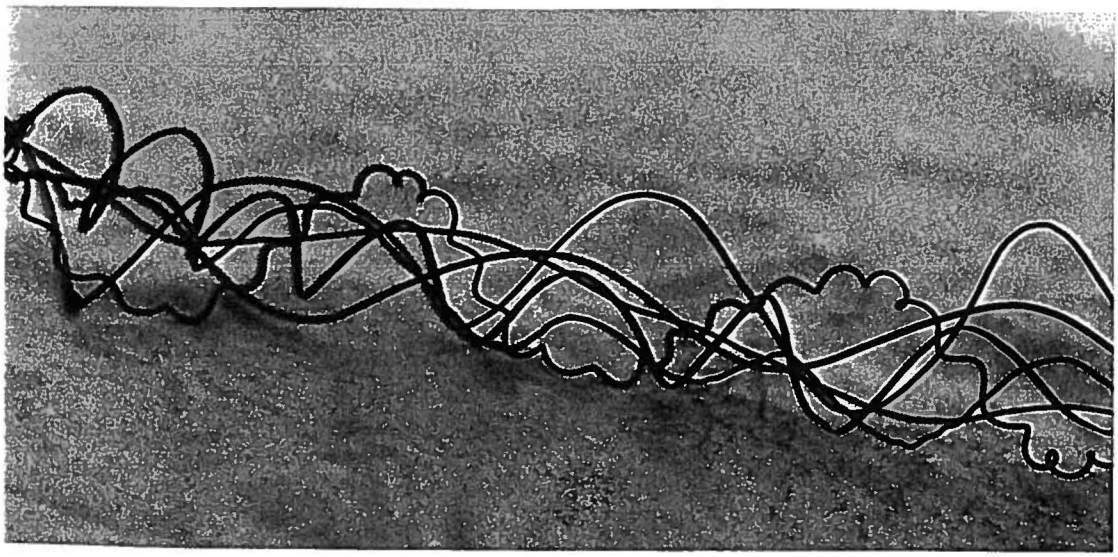
TRÅD BRUKT SOM 3-DIMENSJONAL STREK



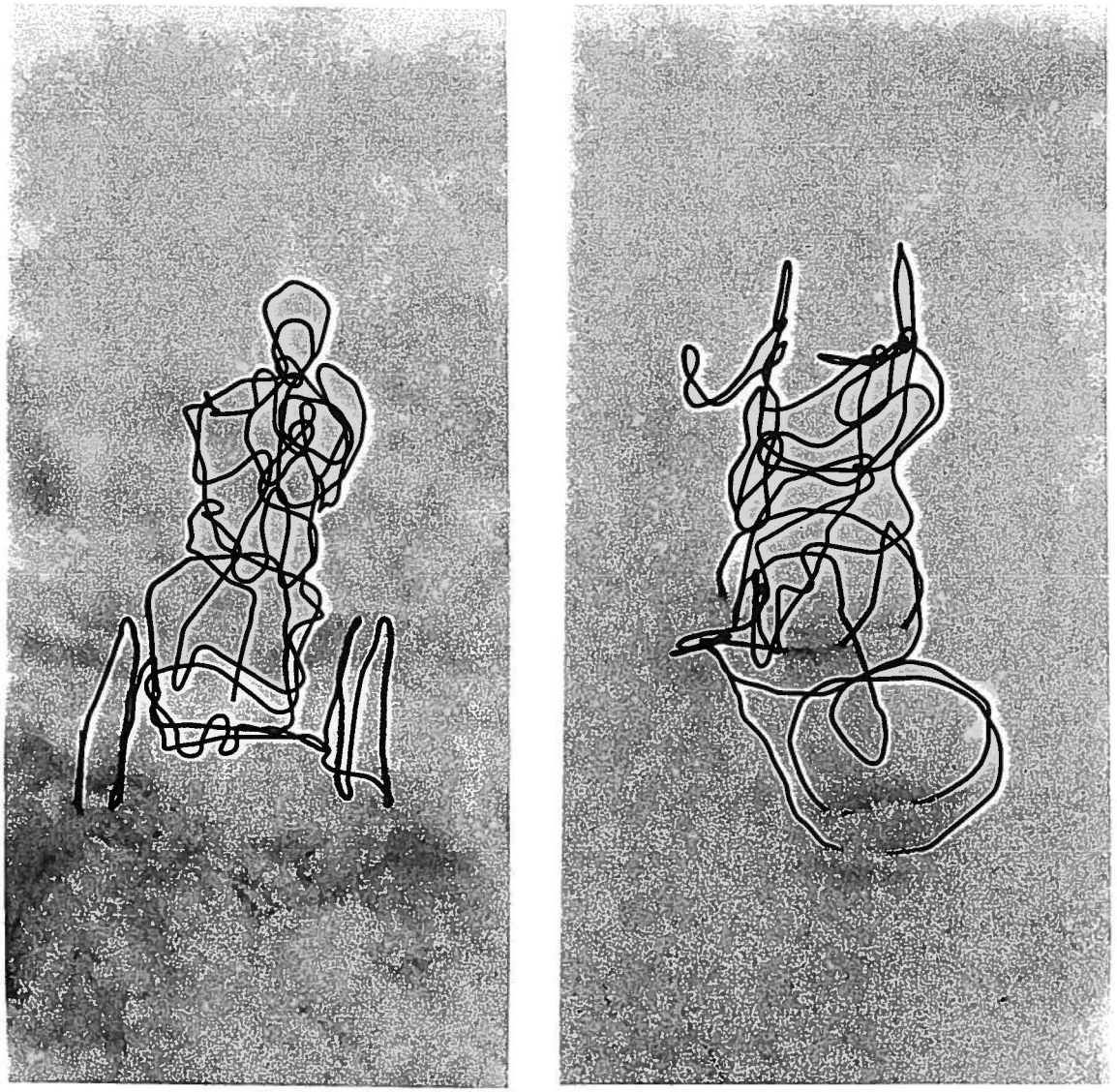
JERN - OG KOBBERTRÅD, KOBBERTRÅDEN BANKET (SMIDD)



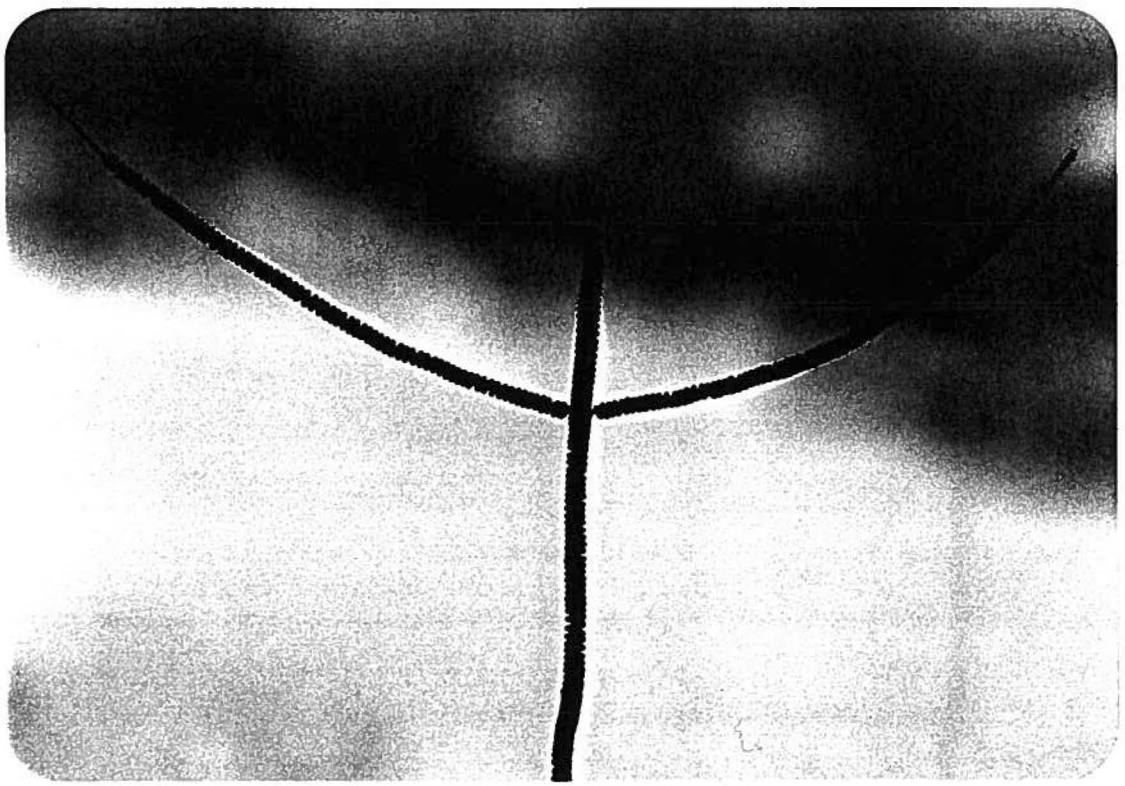
GLØDET JERNTRÅD I FOTEN, NAGLEMERKE MIDT PÅ



KOBBER-, MESSING - OG JERNTRÅD (GALVANISERT), SPIRALER SNODD I HVERANDRE

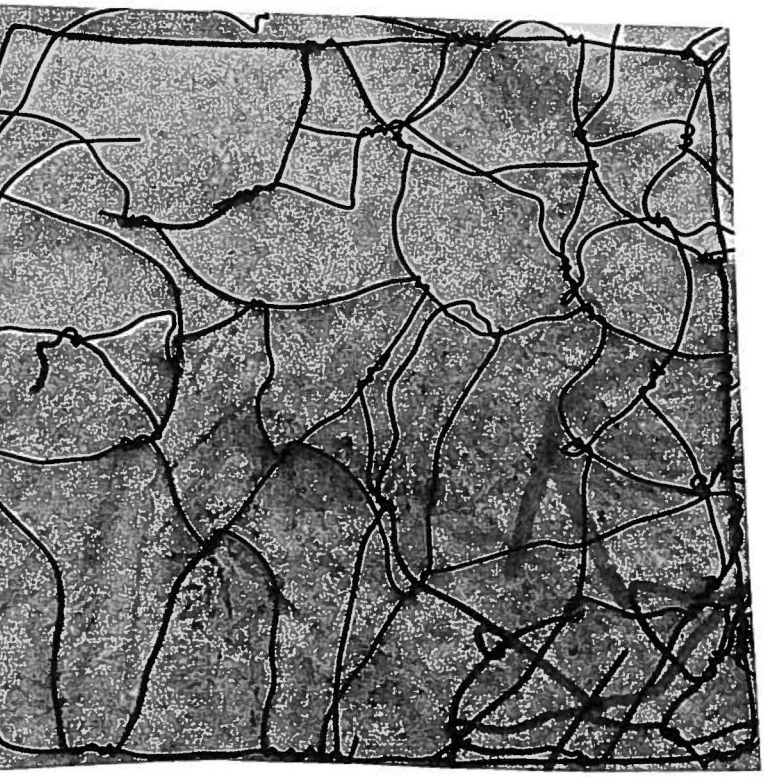


SKISSE AV GUDINNEN NERTUS MED BARNET SITTENDE PÅ VOGNEN

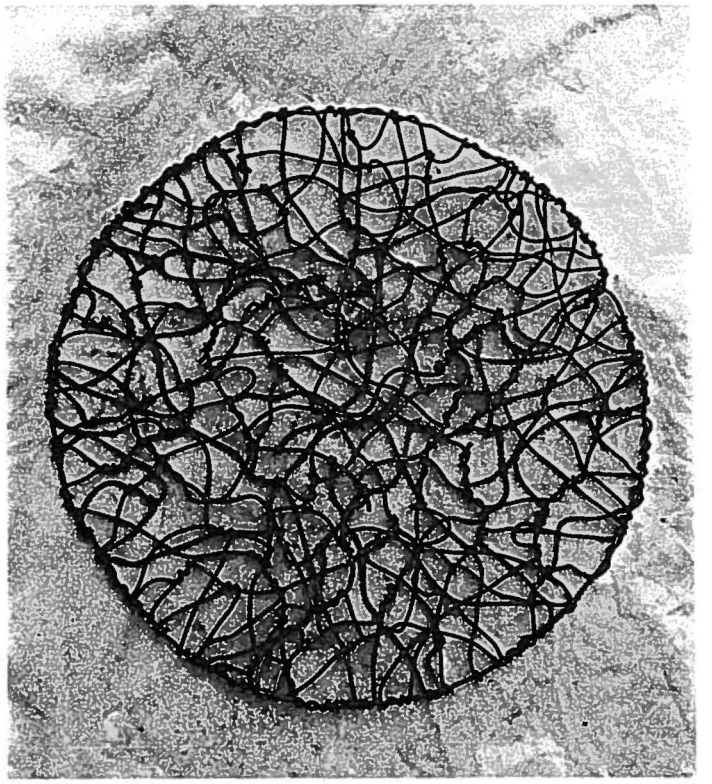


KRUSIFIKS , 2 LAG GLØDET JERNTRÅD

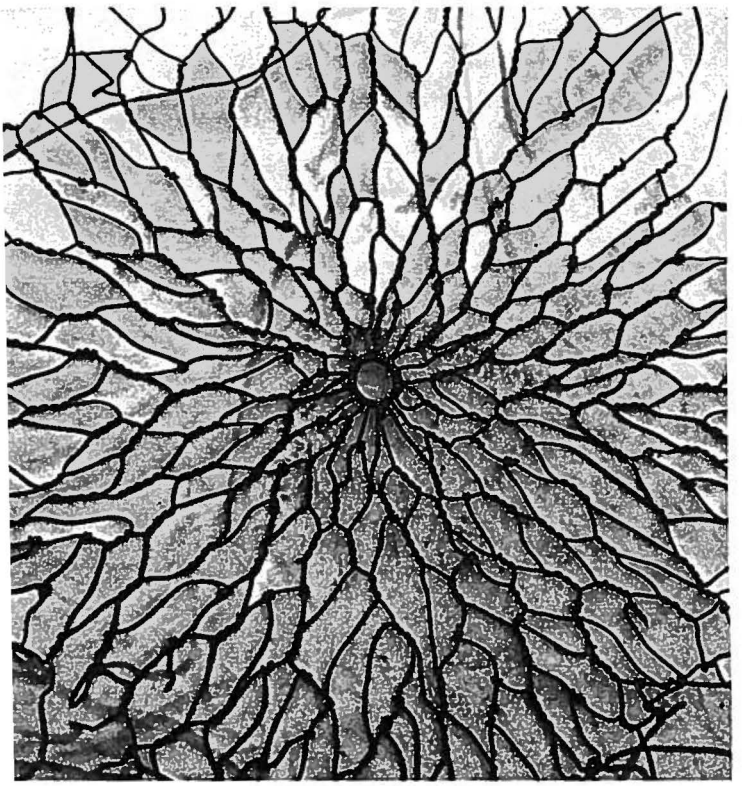
DANNELSE AV EN FLATE



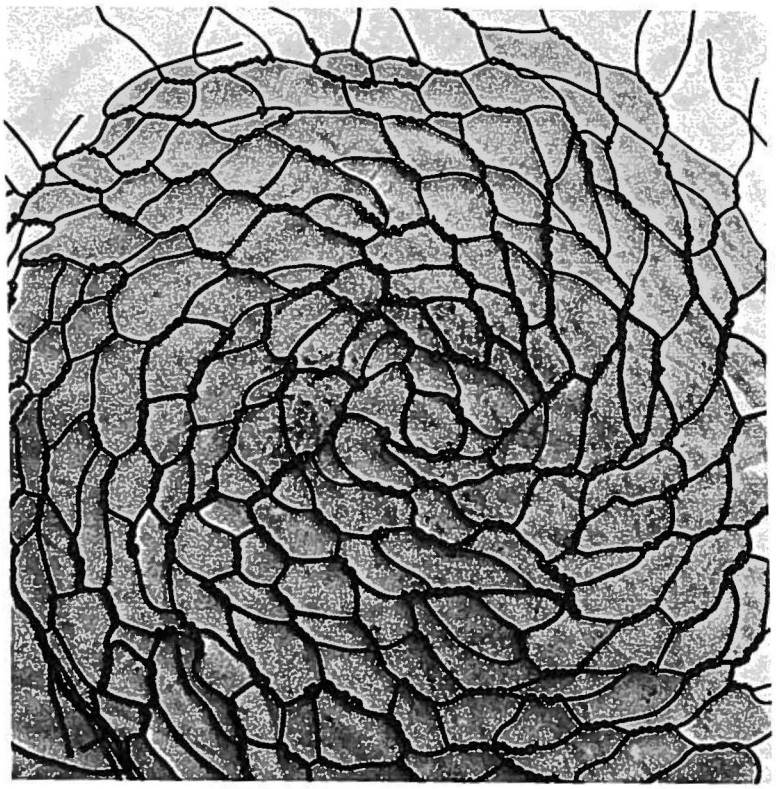
LØS SAMMENBINDING, NOKSÅ TILFELDIG UTFYLLING AV FLATEN, (BEGYNNENDE VOLUMDANNELSE). AVGRENSET AV YTRE KANT.



FLATE DANNET VED BINDING OG OVERLAPPING (VEVING) AV TRÅDEN. TILFELDIG MØNSTER. AVGRENSNING VED YTRE KANT.

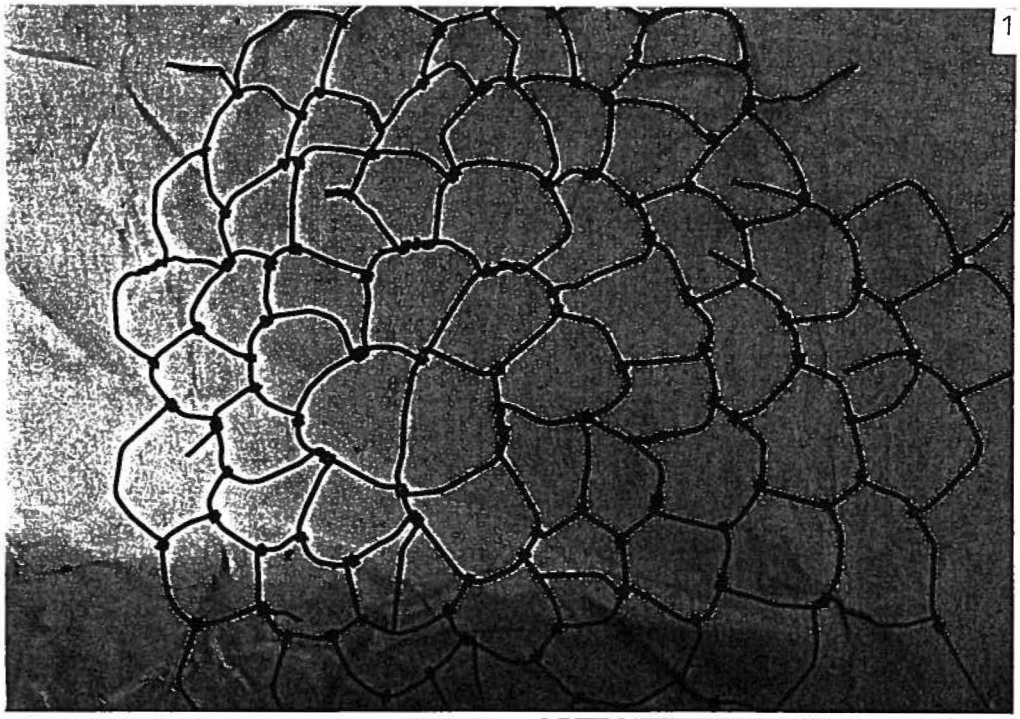


FLATE MED CELLESTRUKTUR CELLENE RELATIVT FRITT UTFORMEDE, LANGSTRAKTE 5- OG 6-KANTER. RADIÆRT MØNSTER.

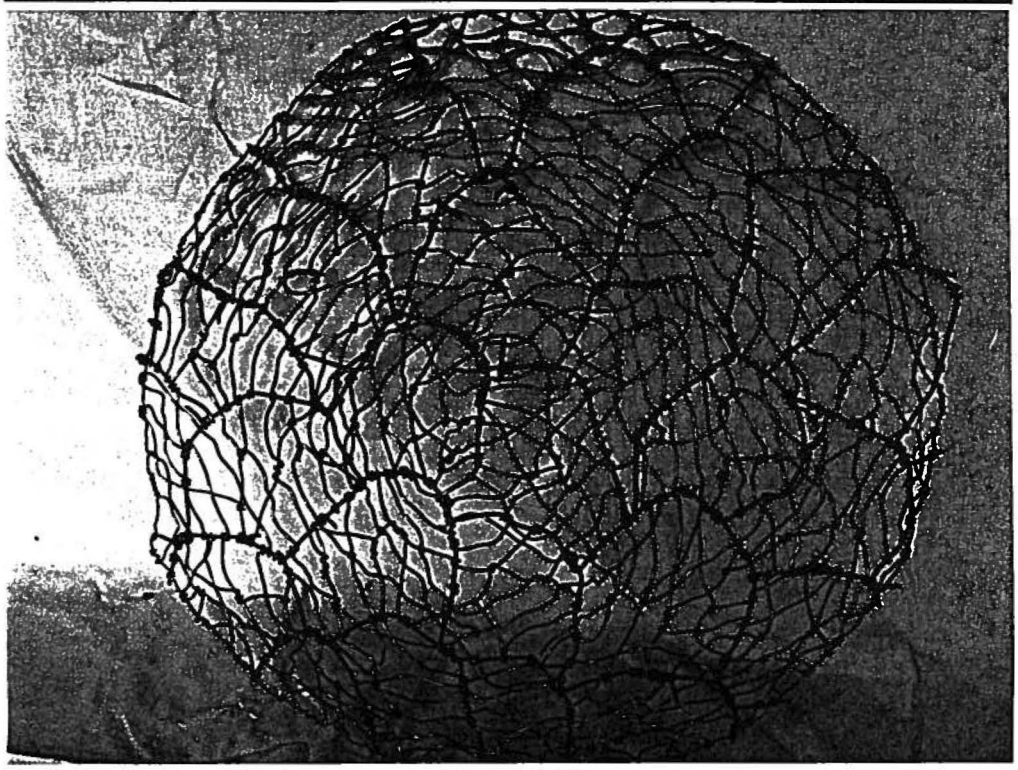


FLATE MED CELLESTRUKTUR. 5- OG 6-KANTER ORGANISERT I SPIRALSTRUKTUR.

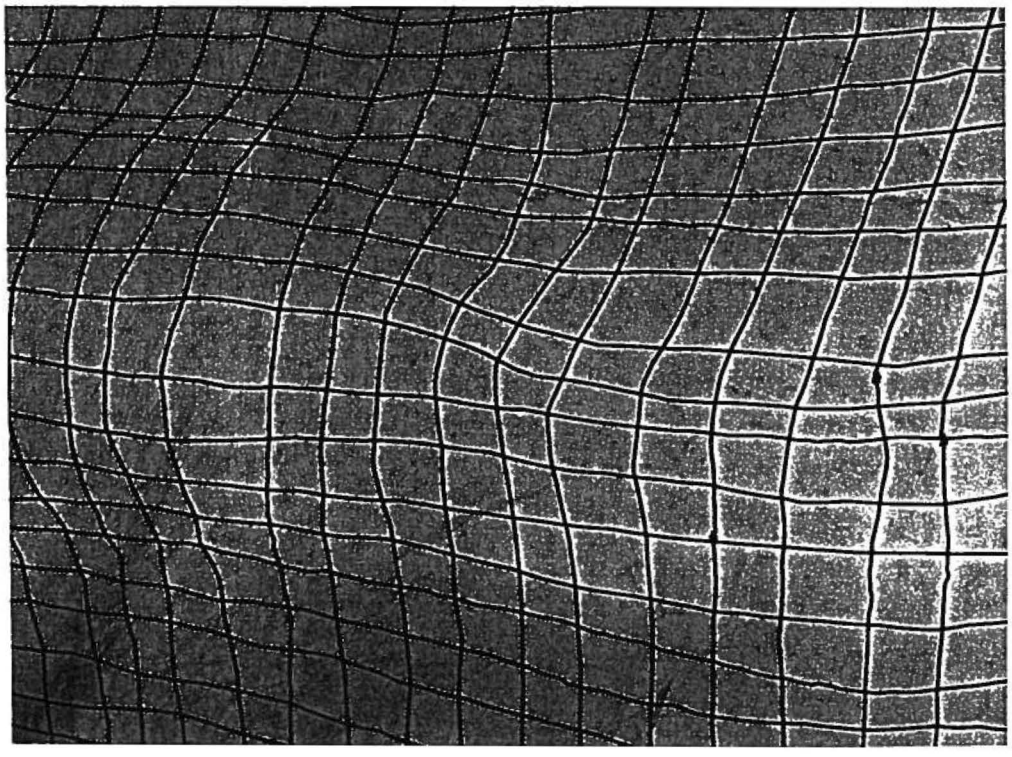
FLATE MED
CELLESTRUKTUR
5- OG 6-KANTETE
FORMER, UNNTAKS-
VIS 4-KANTER



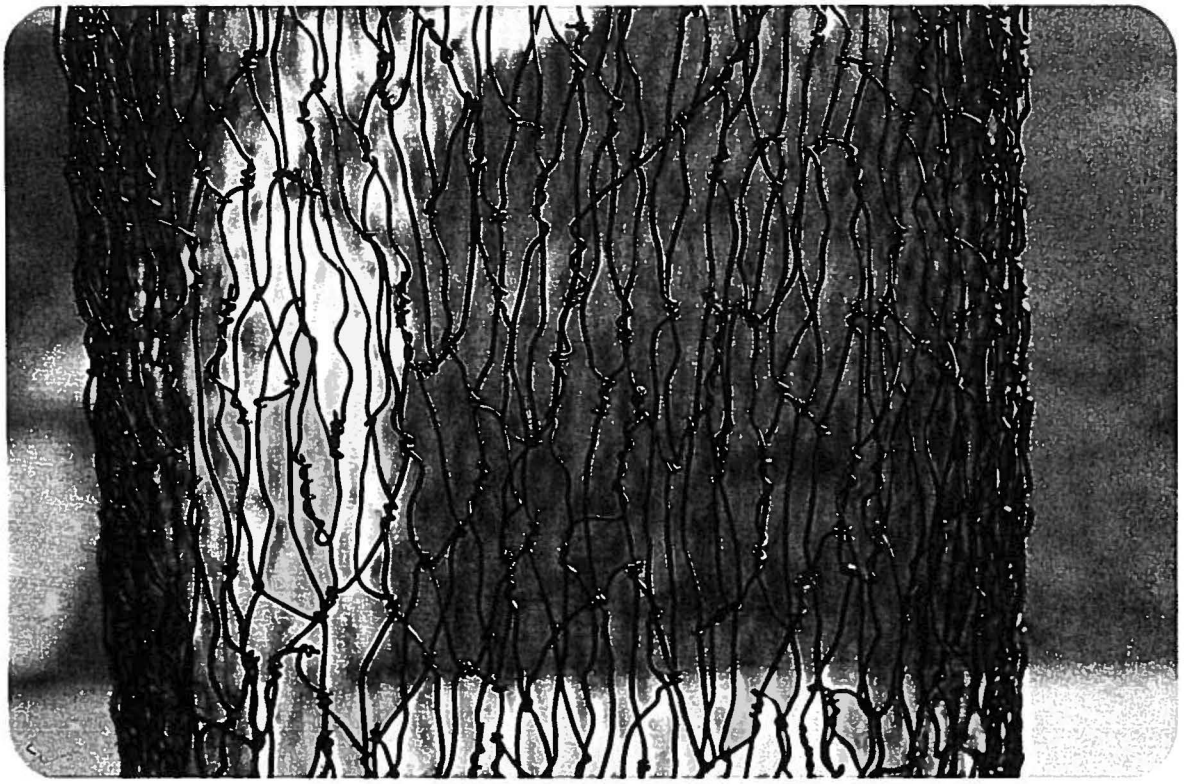
FLATE MED
CELLE-STRUKTUR
KOMBINERT MED
TVERRGÅENDE
KOBBERTRÅD



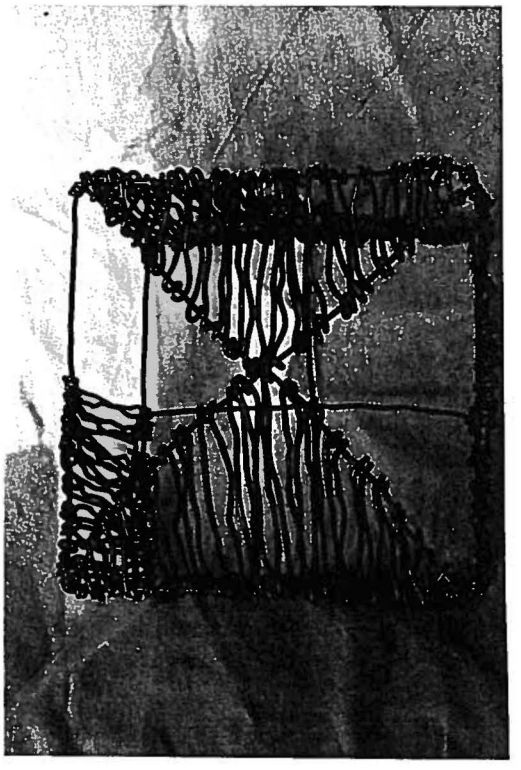
TRÅDEN ER
VEVET, EN OVER,
EN UNDER



FLATEN DANNER VOLUM - HULE FORMER



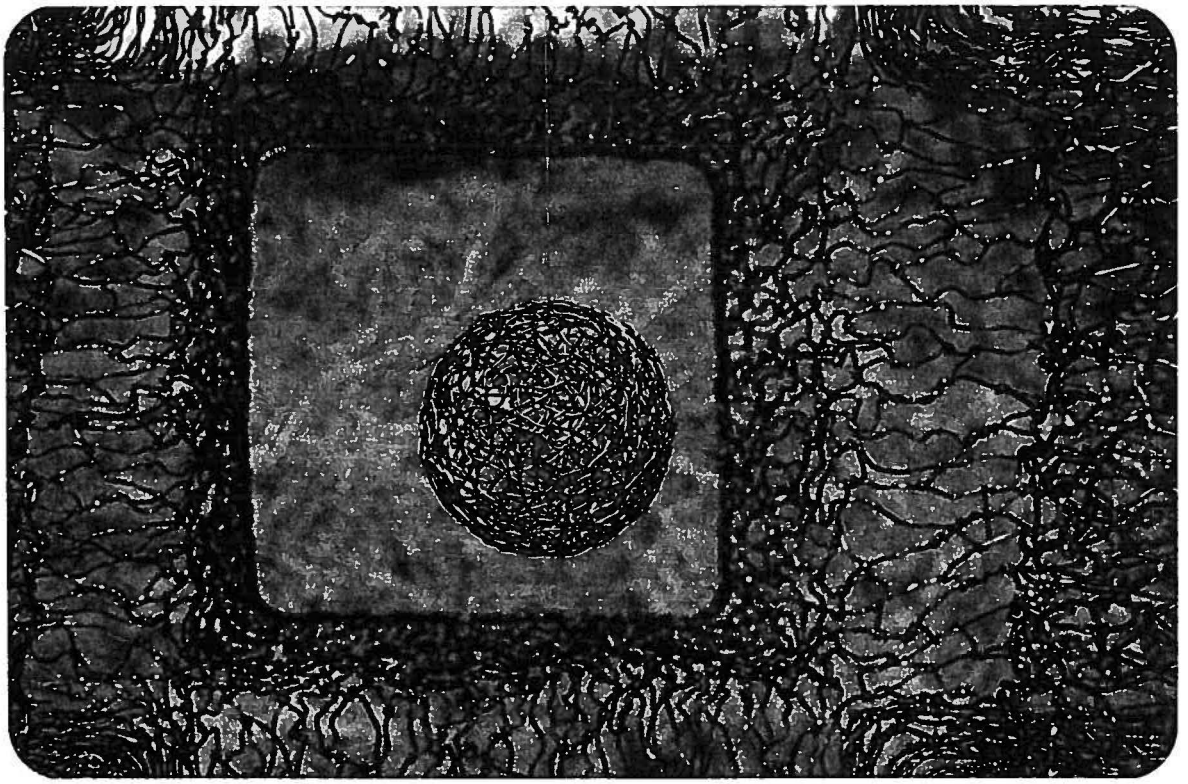
DETALJ AV SIDEN PÅ "KUBEKORS"
DENNE MÅTEN Å BRUKE TRÅDEN PÅ, KALLER JEG LANGSTRAKT OVERFLATESTRUKTUR.



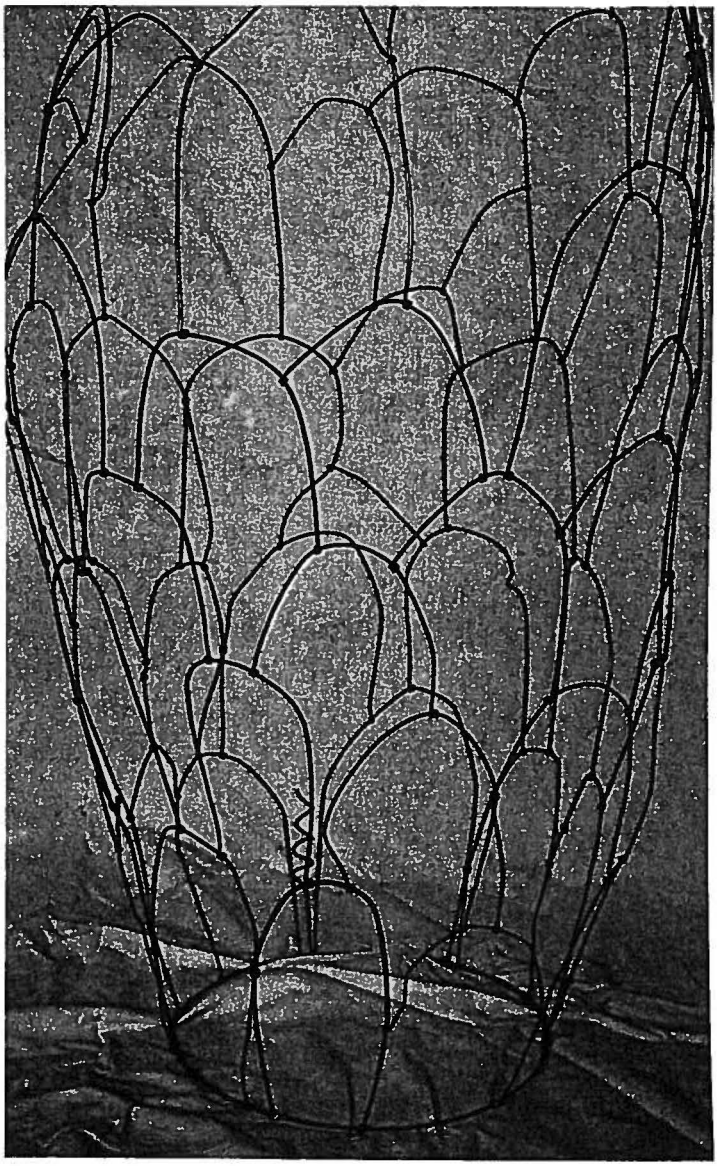
KUBE MED UTFYLLING AV SIDEFLATENE



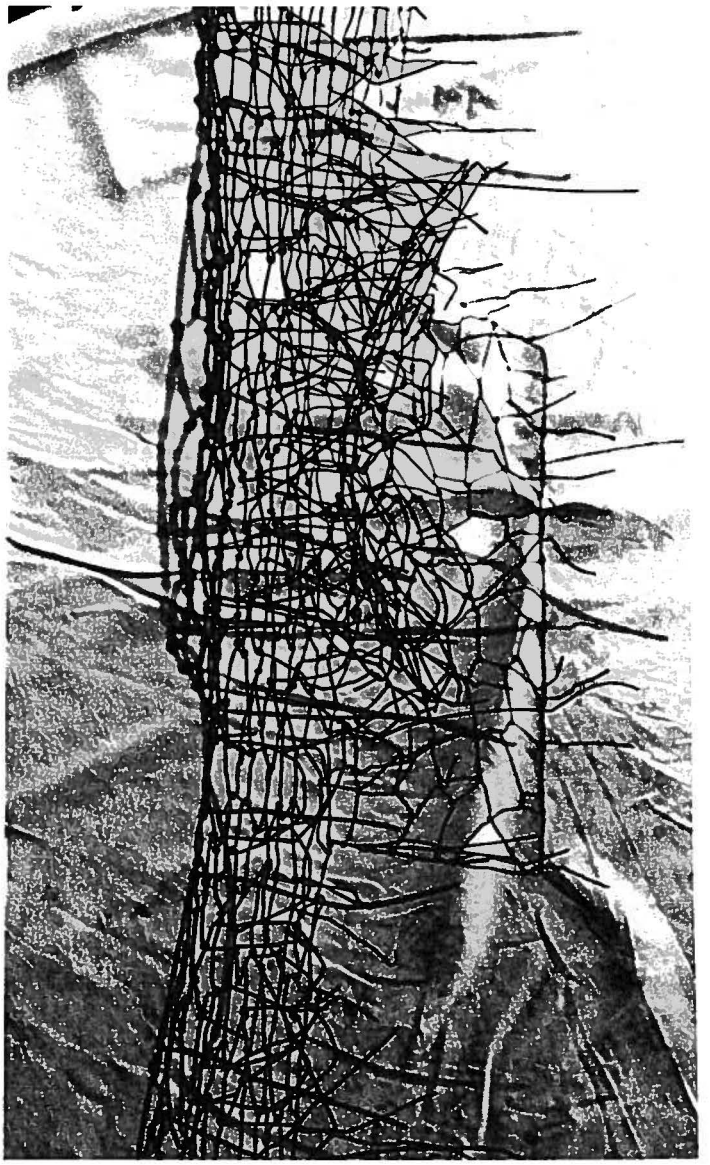
SYLINDER



FLATEN BLIR KULE. TRÅDEN ER KNYTTET OG LAGT I FLERE LAG OVER HVERANDRE, SOM ET SKALL.

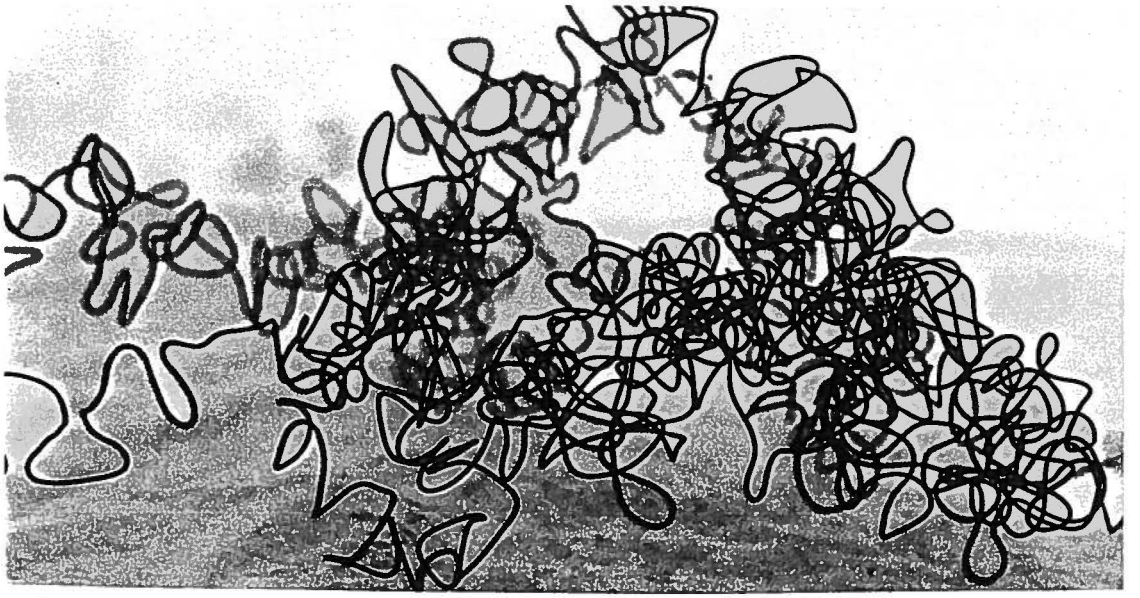


ENKEL, FLAT CELLESTRUKTUR DANNER KRUKKEFORM

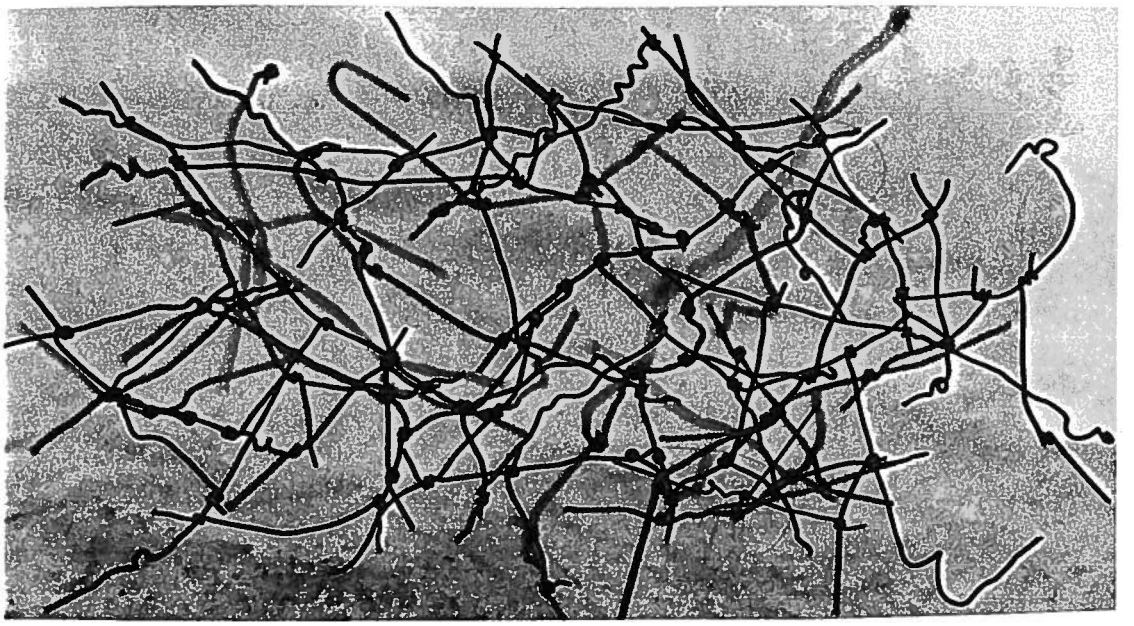


BEGYNNELSEN PÅ EN INDRE KULE I FLAT CELLESTR. BILDET VISER SAMTIDIG MULIGHETEN FOR EN DOBBE FLAT CELLESTR., SOM EN HUD/EPITEL, III SNITT.

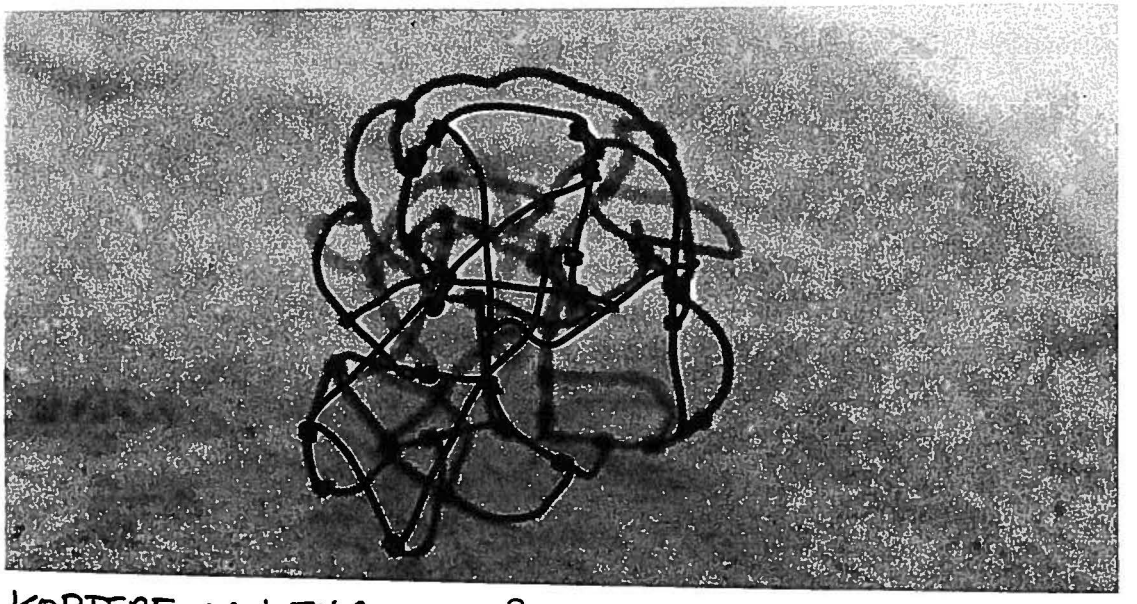
DANNELSE AV VOLUMER - FYLTE FORMER



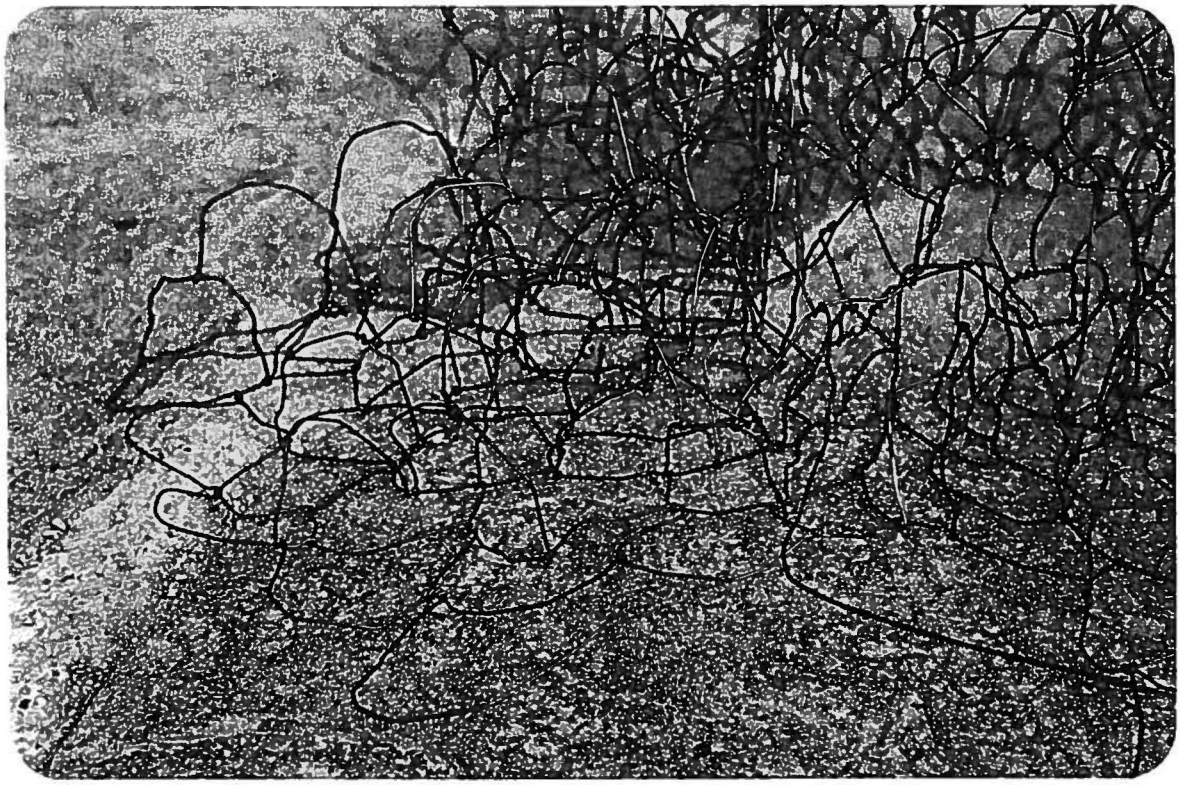
TILFELDIG BØYET TRÅD



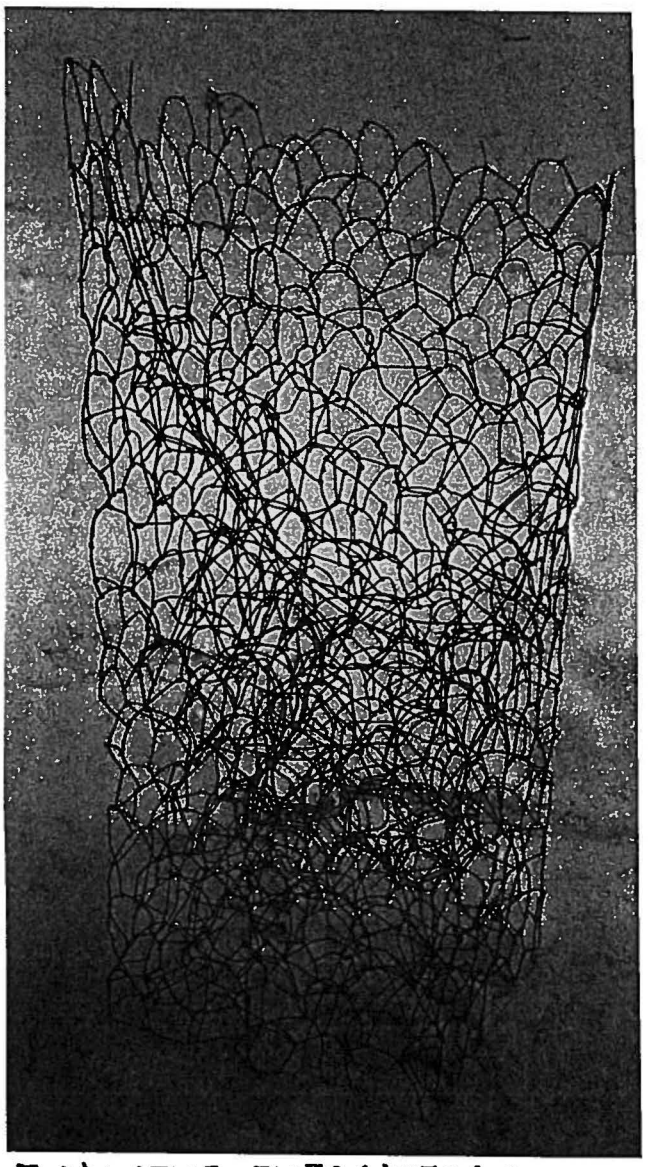
KORTE TRÅDER KNYTTET SAMMEN, FRIE ENDER, TAGGET OVERFLATE



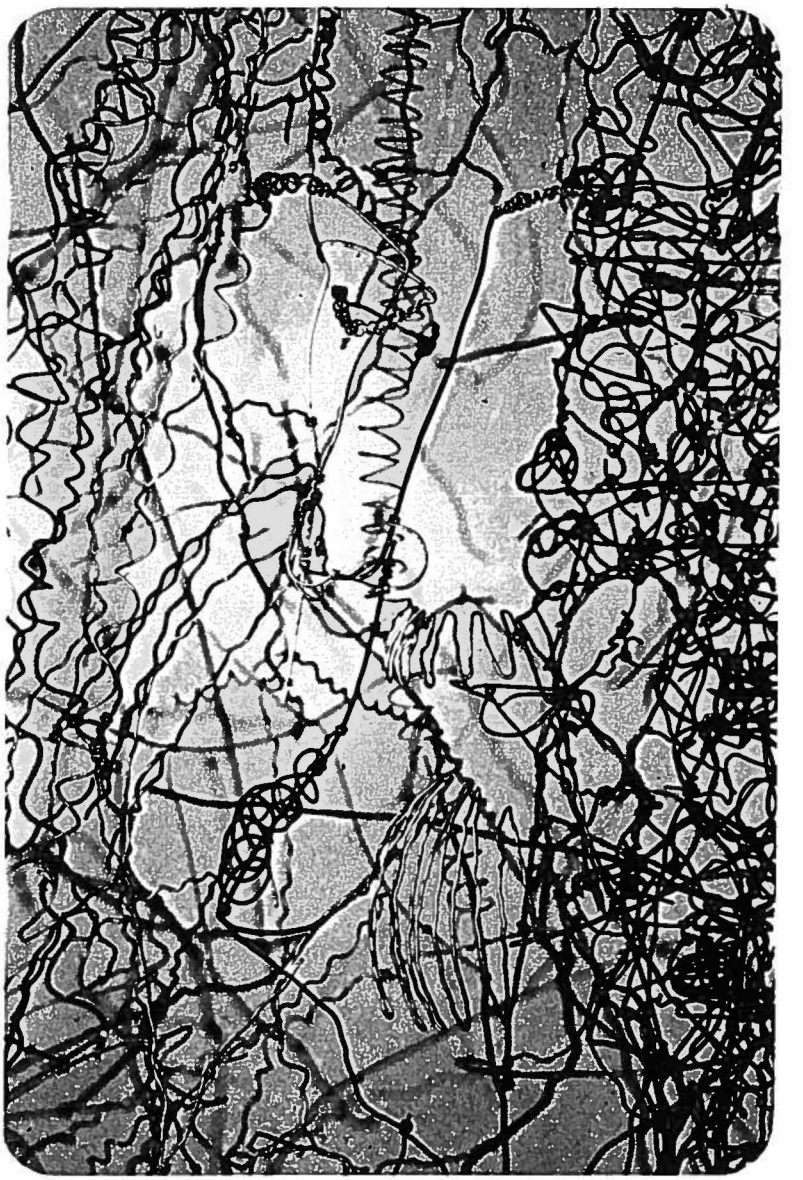
KORTERE OG LENGRE TRÅDER KNYTTET SAMMEN, INGEN LØSE ENDER



3-DIMENSJONAL CELLE - ELLER GITTERSTRUKTUR BYGGES OPP FRA FLAT CELLESTRUKTUR

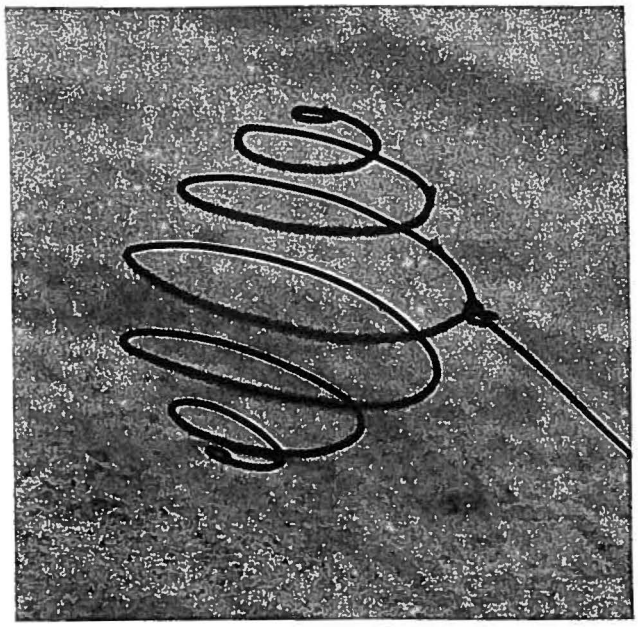


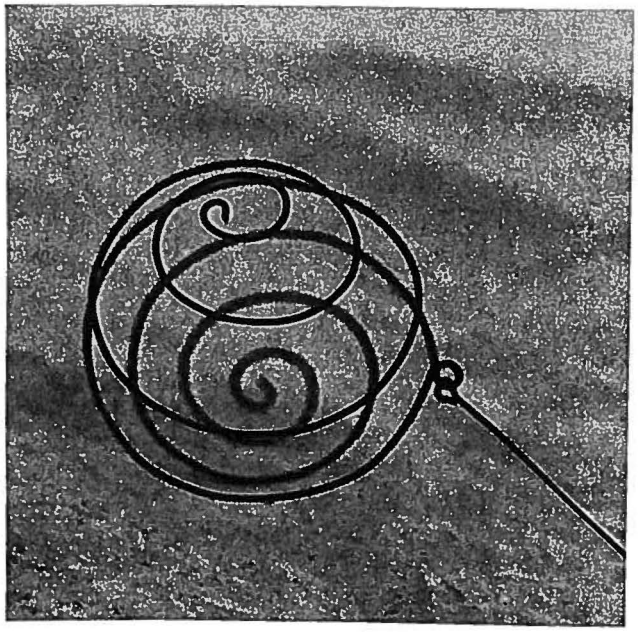
3-DIM. CELLE - ELLER GITTERSTRUKTUR. OVERFLATE AV FLAT CELLESTRUKTUR. UJEVNE KANTER, CELLENE SEES. BEMALT, GALVANISERT TRÅD (PVA).



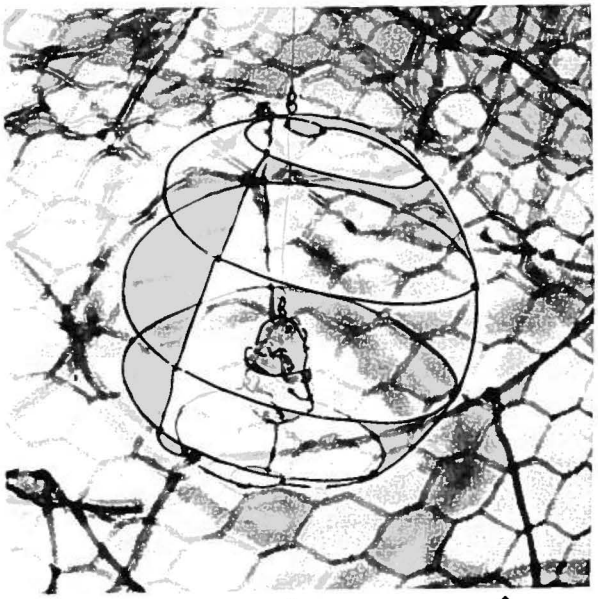
VARIERTE TEKNIKKER i "TORINOKLEDET" (1988). MESSING-, KOBBER-, GALVANISERT OG GLØDET TRÅD.

KULER - EKSEMPLER PÅ HULE KULER





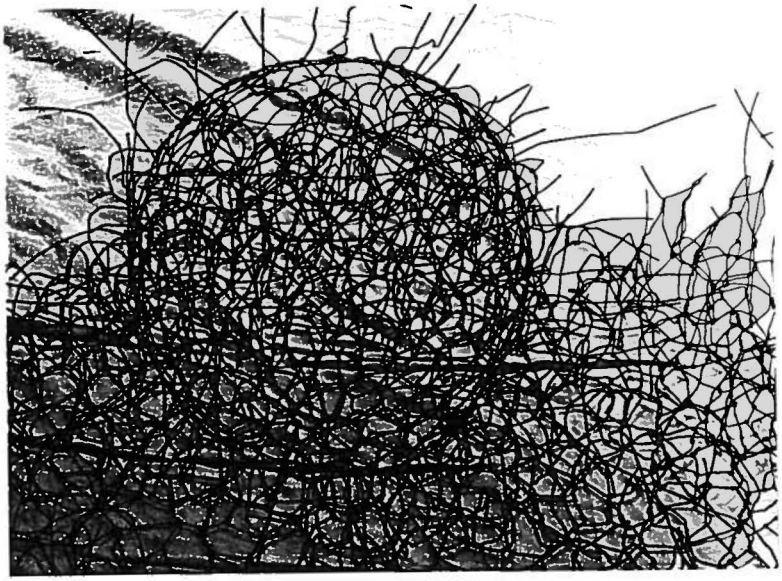
KULE LAGET AV SAMMENHENGENDE TRÅD. Diameter (d) = 5-7cm



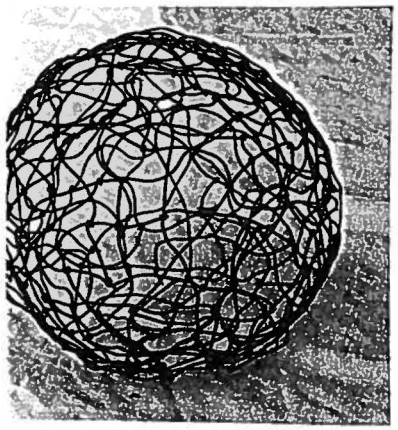
KULE LAGET AV SPIRALSNODD TRÅD MED 3TVERRGÅENDE FORSTERKENDE TRÅDER. d = 10-15cm



KULE LAGET AV 2 OMKRETSER NORMALT PÅ HVERANDRE. SKALLET GIS FORM AV TVERRGÅENDE, TYNNE Cu-TRÅDER. d~5cm

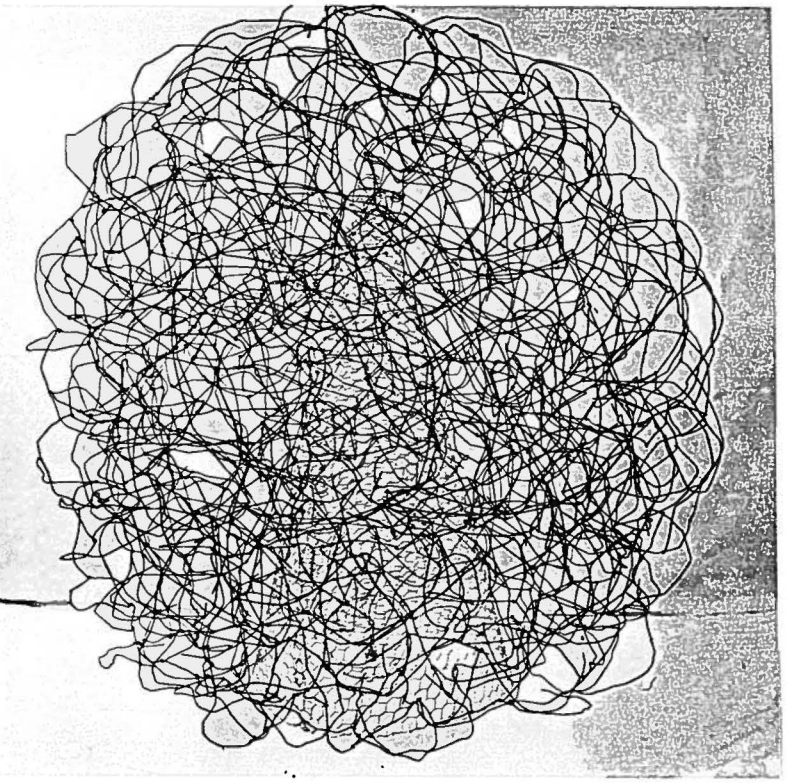


INDRE HUL KULE. d~50cm

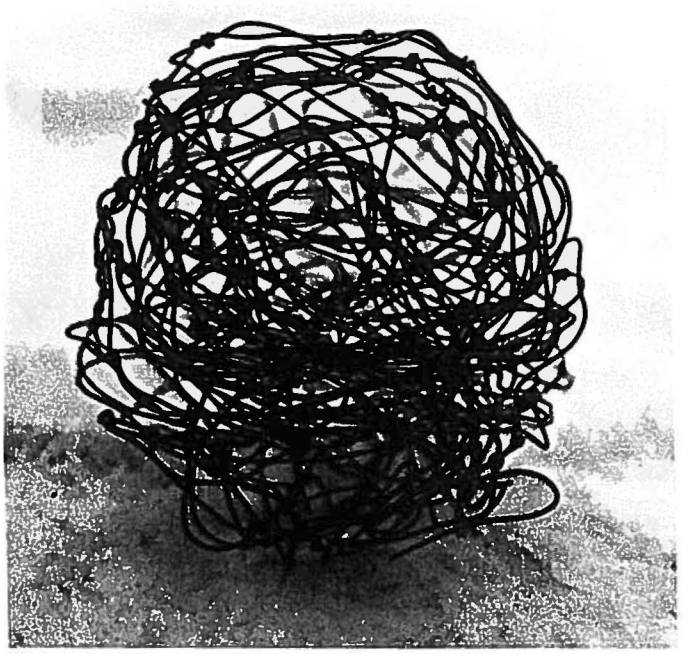


HUL KULE FORMET I LØS OVERLAPPENDE VEV OG FORSTERKET VED KNYTTING. d ~ 15cm

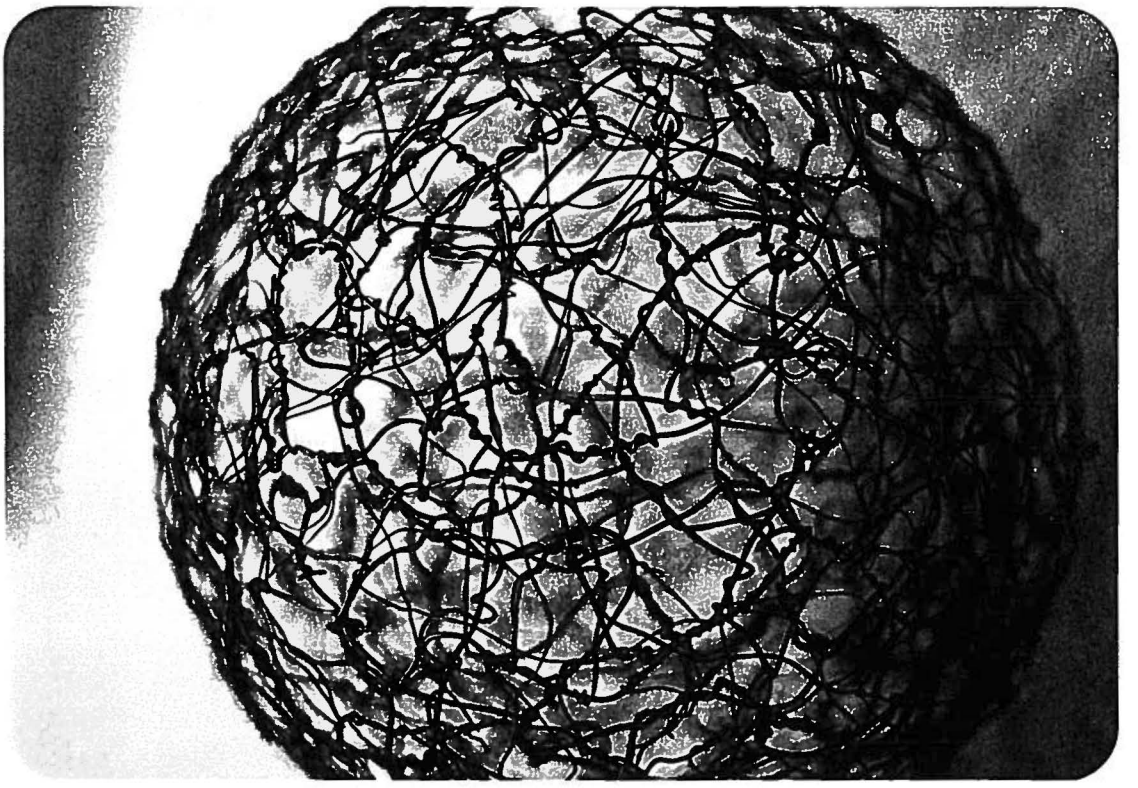
KULER - EKSEMPLER PÅ FYLTE KULER



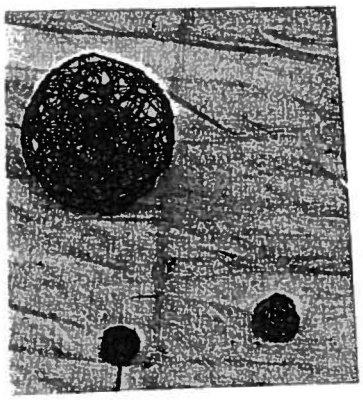
KULE LAGET AV STOR, ÅPEN, 3-DIMENSJONAL CELLESTRUKTUR
OVERFLATEN ER UBEARBEIDET, UJEVN.
d ~ 100cm



LITEN FORTETTET KULE LAGET VED GJENBRUK AV TRÅD MED NOEN BINDINGER
d ~ 7cm



LØS, ÅPEN, MEN FYLT KULE
FLERE TRÅDTYKKELSER ER ANVENDT.
d ~ 25cm

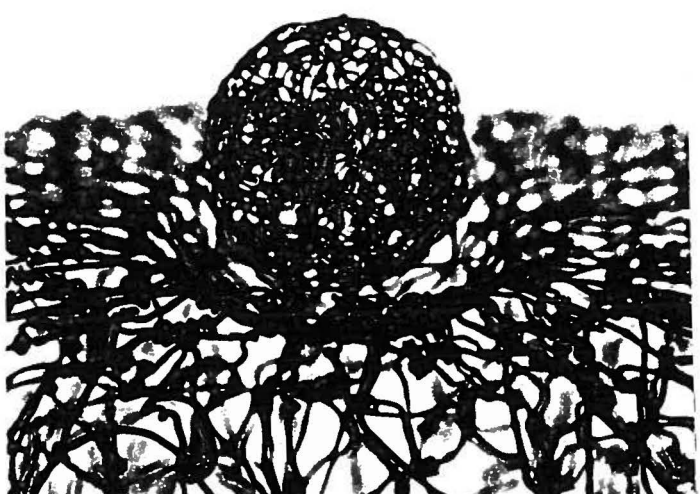


FYLT KULE MED KJERNE OG FLERE TRÅDTYKKELSER. LØS OVERLAPPENDE BRUK AV TYNN TRÅD PÅ OVERFLATEN. d ~ 7cm (inngår i liggende kors).

KOMPAKTE KULER

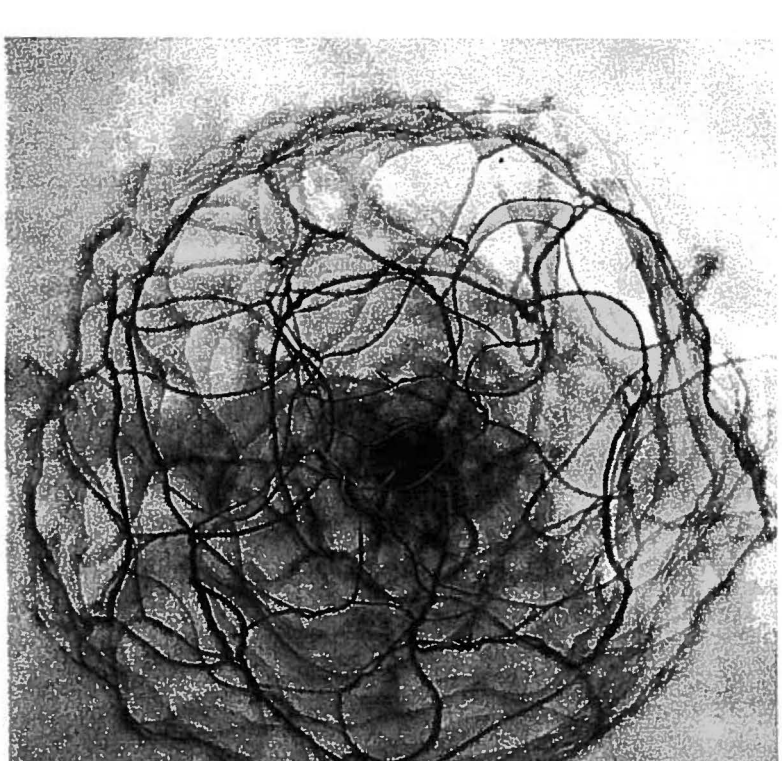
a) LAGET AV SVÆRT TYNN TRÅD PAKKET HARDT SAMMEN, UTEN BINDING. d ~ 2cm

b) TYKKERE TRÅD ARBEIDET SAMMEN. d ~ 2-3 cm

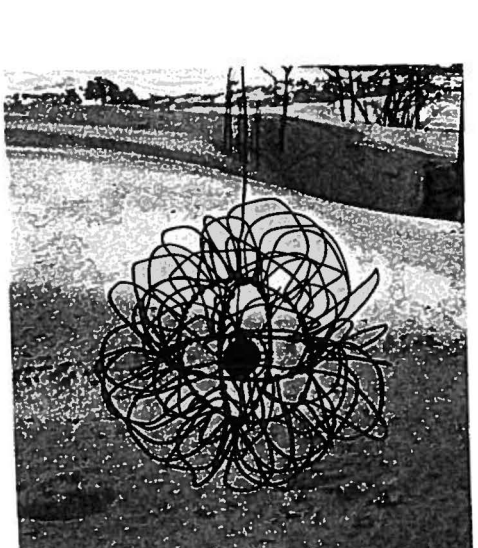


FYLT KULE MED JEVN OVERFLATE INGEN OVERLAPPING, ALLE TRÅDMØTER ER BUNDET. SAMME TRÅDTYKKELSE TVERS GJENNOM.
d - 7cm (fra stående kors).





FYLT KULE MED NOKSÅ KOMPAKT KJERNE OVERFLATEN ER SVÆRT LØS, MEGET TYNN TRÅD OVERLAPPER I FLERE LAG. FORSØK PÅ Å FÅ TIL ET ATOMÆRT SPINN. d > 15cm

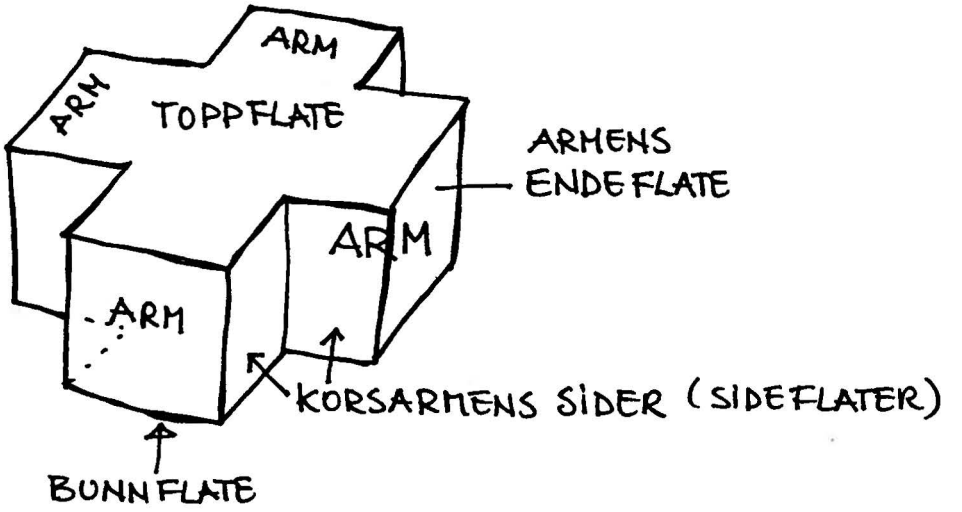


GLASSBIT I KULE INNI NY KULE. BEGGE KULENE ER LAGET AV 3 SIRKLER NORMALT PÅ HVERANDRE (i x-, y-, z-aksenes plan). TIL DEN YTTERSTE KULEN ER FESTET CELLE-AKTIGE FORMER SOM GIR OVERFLATEN EN BOBLET STRUKTUR. d < 20cm

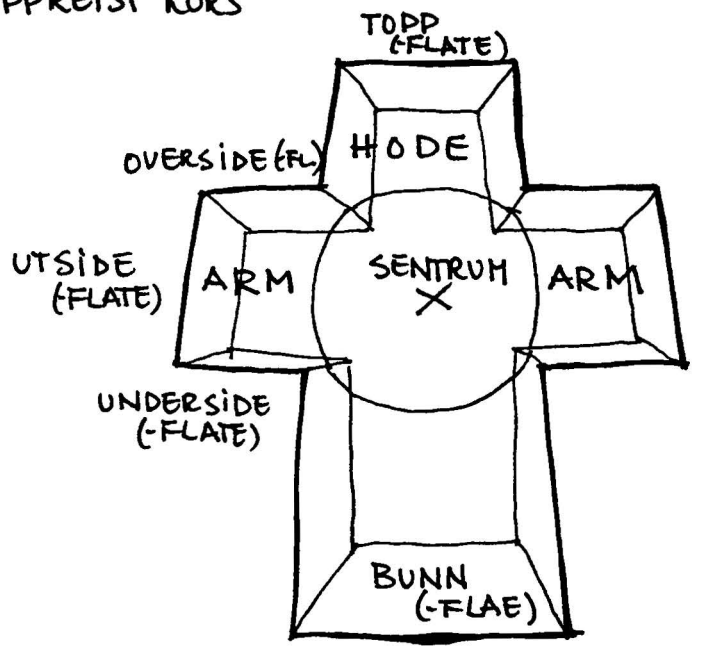
KORSET - DEFINISJONER AV BEGREPER

KORSKROPPEN = ALT SAMMEN, UNNTATT KULER

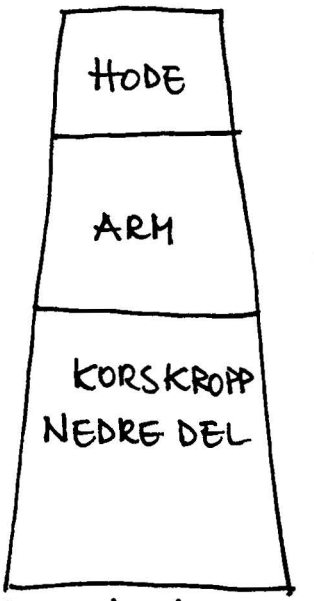
"LIGGENDE KORS"



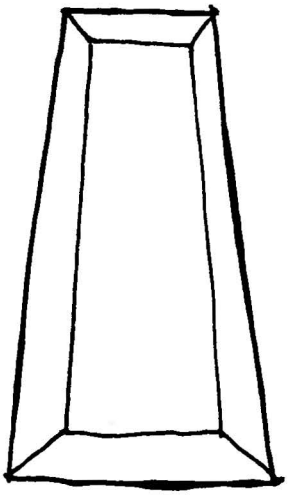
"OPPREIST KORS"



BREDSIDE



PROFILSIDE

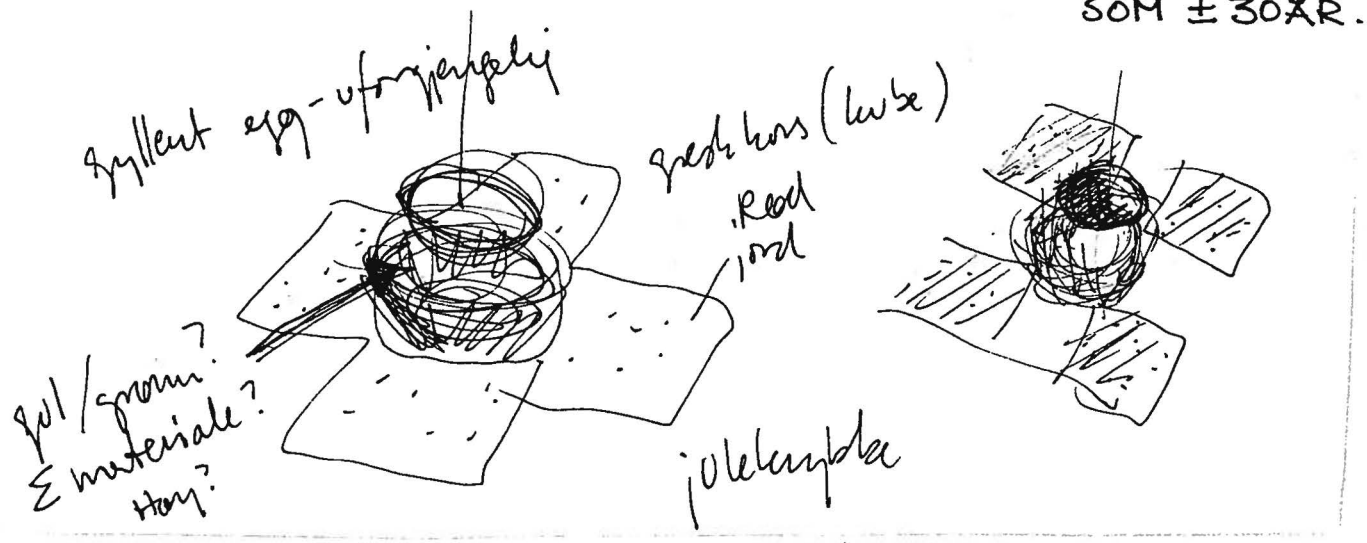


KORSSTAMME

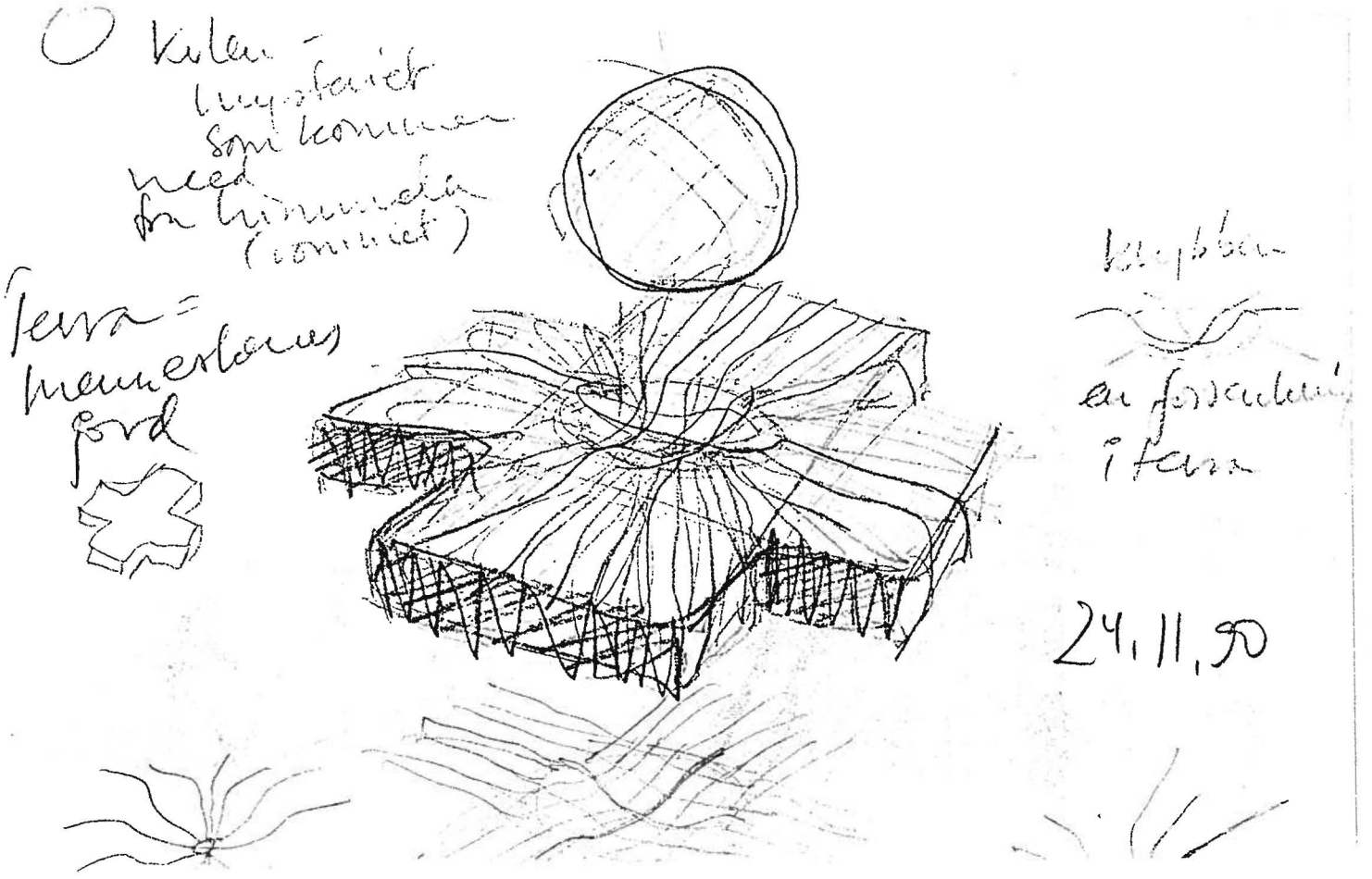
HOVEDFAGSARBEIDER HØST 1990 – JUL 1991

JULEKRYBBE 1990 (ETTER MARKUS-EVANGELIET)

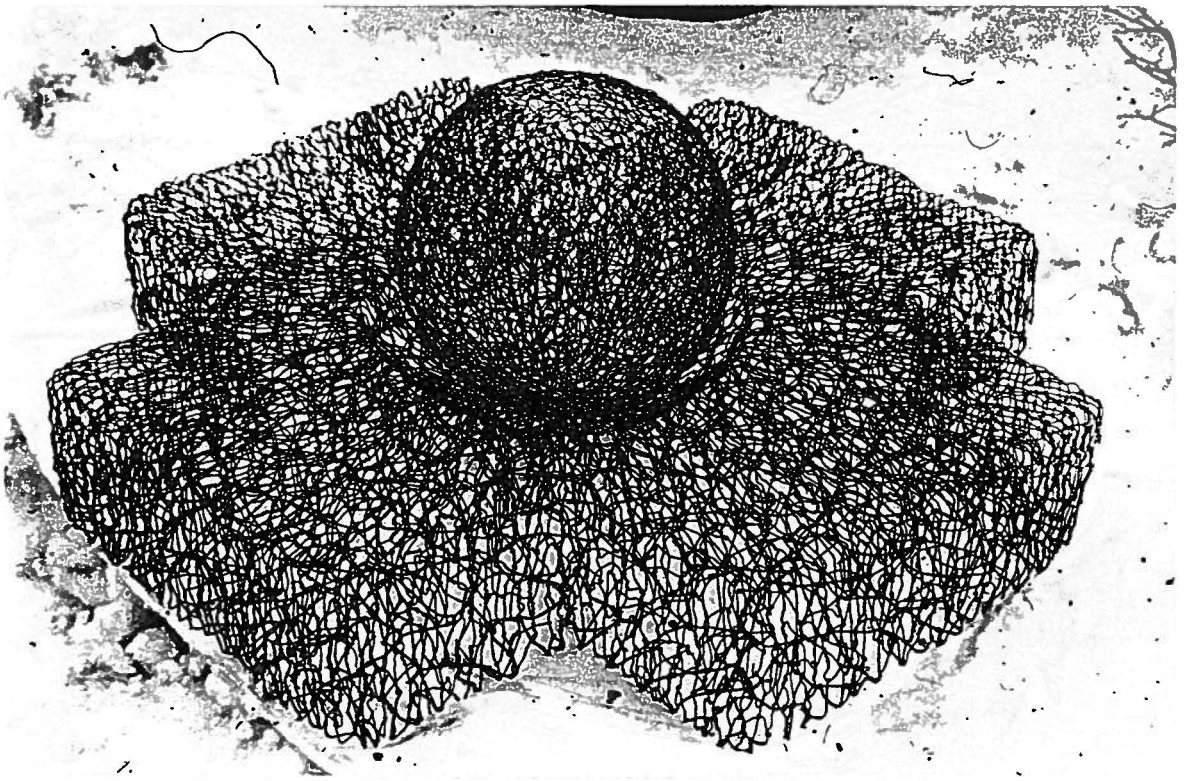
UTGANGSPUNKTET VAR Å FREMSTILLE JULENS MYSTERIUM.
KIRKEÅRET VAR ET MARKUS-ÅR OG JEG VALGTE Å FORHOLDE MEG TIL DET.
MARKUS-EVANGELIET STARTER MED DØPEREN JOHANNES OG JESUS SOM ± 30 ÅR.



ET KRYSS/KORS PÅ BAKKEN MARKERER STEDET FOR HENDELSEN.
PÅ KORSET LEGGES EN KRYBBE. MYSTERIET KOMMER OVENFRA UTTRYKT SOM ET EGG. MATERIALET ER TENKT SOM GRUS, HØY, KOBBERTRÅD.
IDEEN BEARBEIDES. KORSET GIS EN DIMENSJON, DET REPRESENTERER JORDEN. KRYBBEN BLIR EN FORSENKNING I KORSET, DVS. JORDEN ER REDE TIL Å TA NOE IMOT.
FOR Å UTTRYKKE AT FØDSELEN FANT STED KONKRET, LEGGES "NOE", MYSTERIET, SOM NÅ HAR BLITT TIL EN KULE, OPPI GROPEN.



JULEKRYBBE 1990 (ETTER MARKUS-EVANGELIET)



KORSET ER UTFØRT I GLØDET JERNTRÅD, d = 1.65 mm. STR.: 120 x 118 x 21 cm
BUNNEN HAR FLAT CELLESTRUKTUR. INNI FORMEN ER DET 3-DIM. GITTERSTRUKTUR. ALLE OVERFLATER HAR LANGSTRAKT OVERFLATESTR. KORSET ER OWATROL-BEHANDLET.

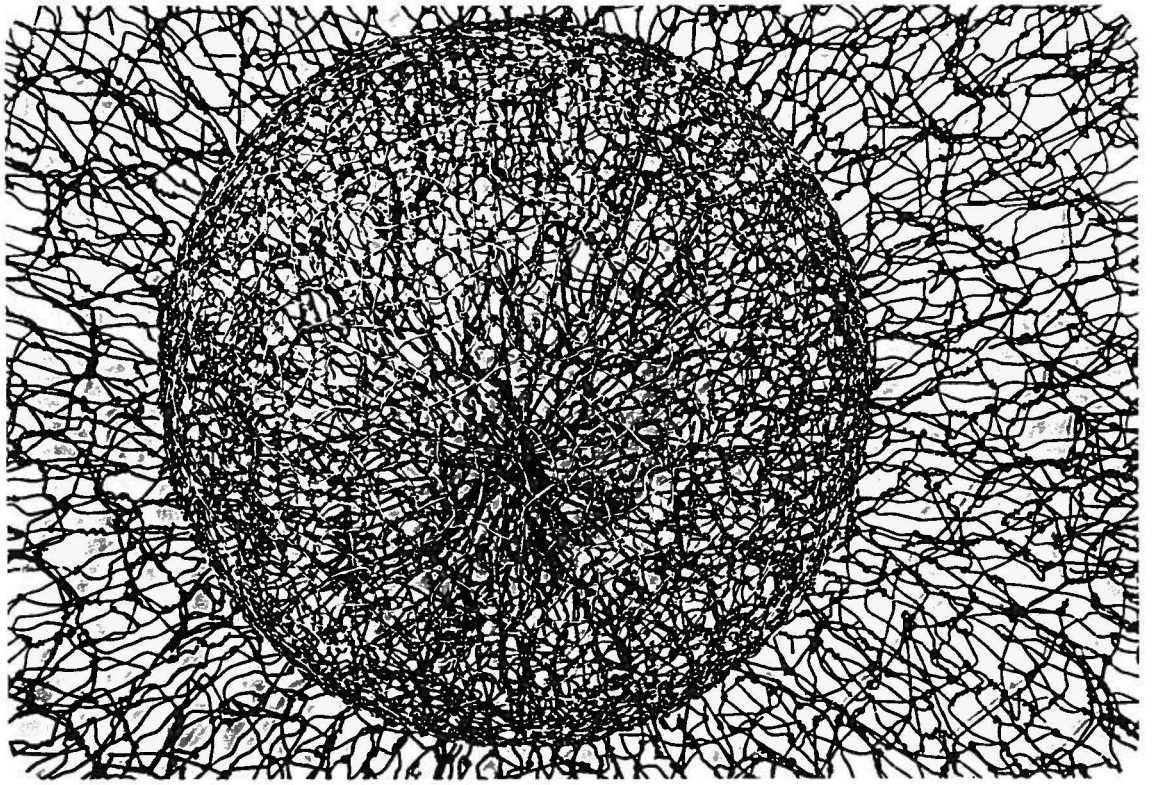
I FORHOLD TIL ANALYSEN AV NÅTIDIGE KORS, VIL JEG GI DENNE KORSTYPEN ET EGET TEGN:



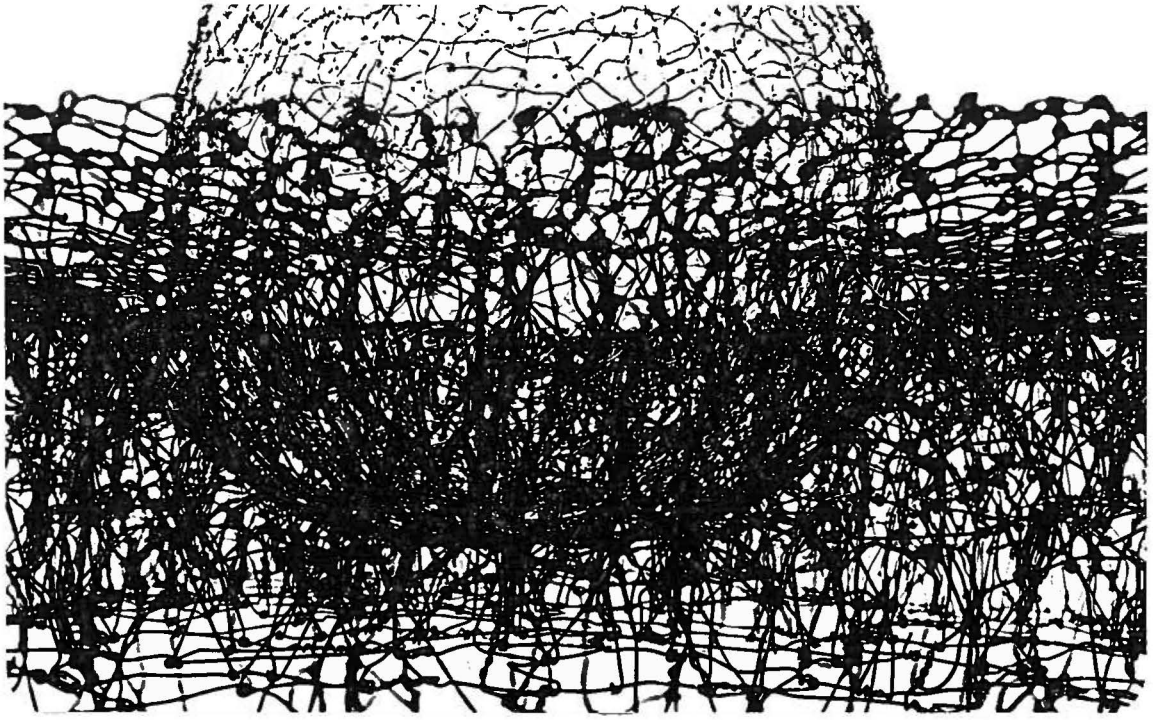
KORSET ER LAGT NED PÅ BAKKEN



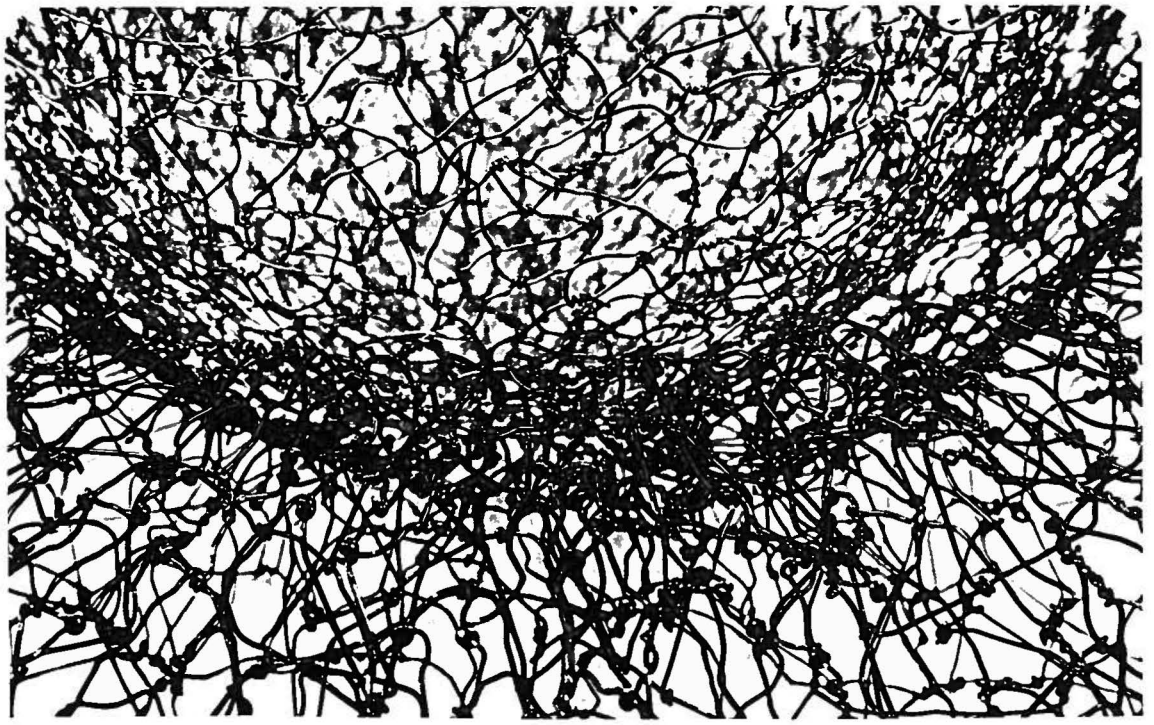
DETTE KORSET HAR STOR, ÅPEN, LAV GROP MED STOR KULE OPPI



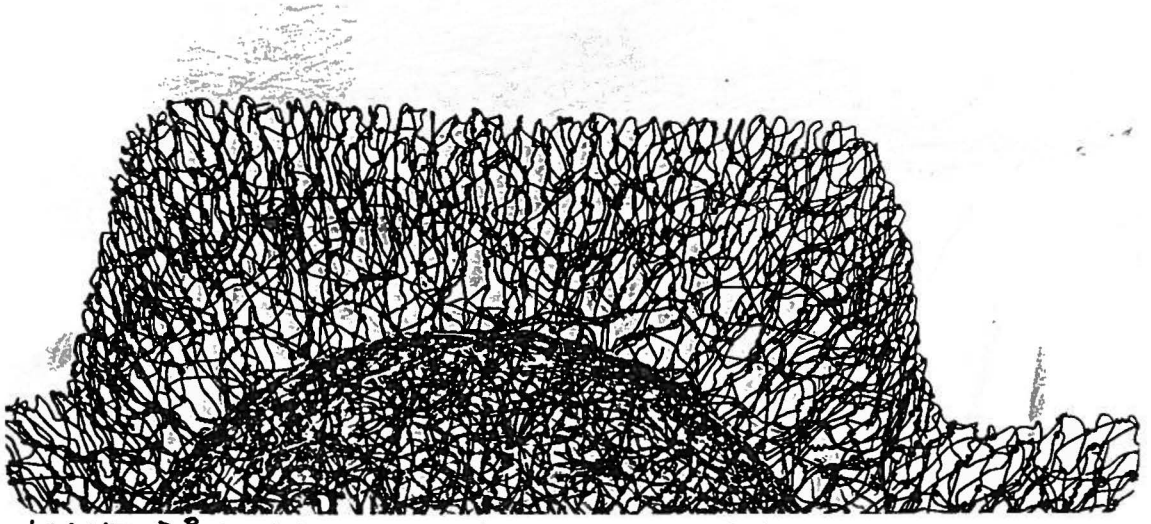
KULEN ER HUL, AVGRENSET AV EN OVERFLATE DANNET VED KNYTTING OG OVERLAPPING (VEVING), AV TRÅDEN.
KOBBERTRÅD d ~ 1.25 mm, LAKKERT MED METALL-LAKK, FLUSH 205.



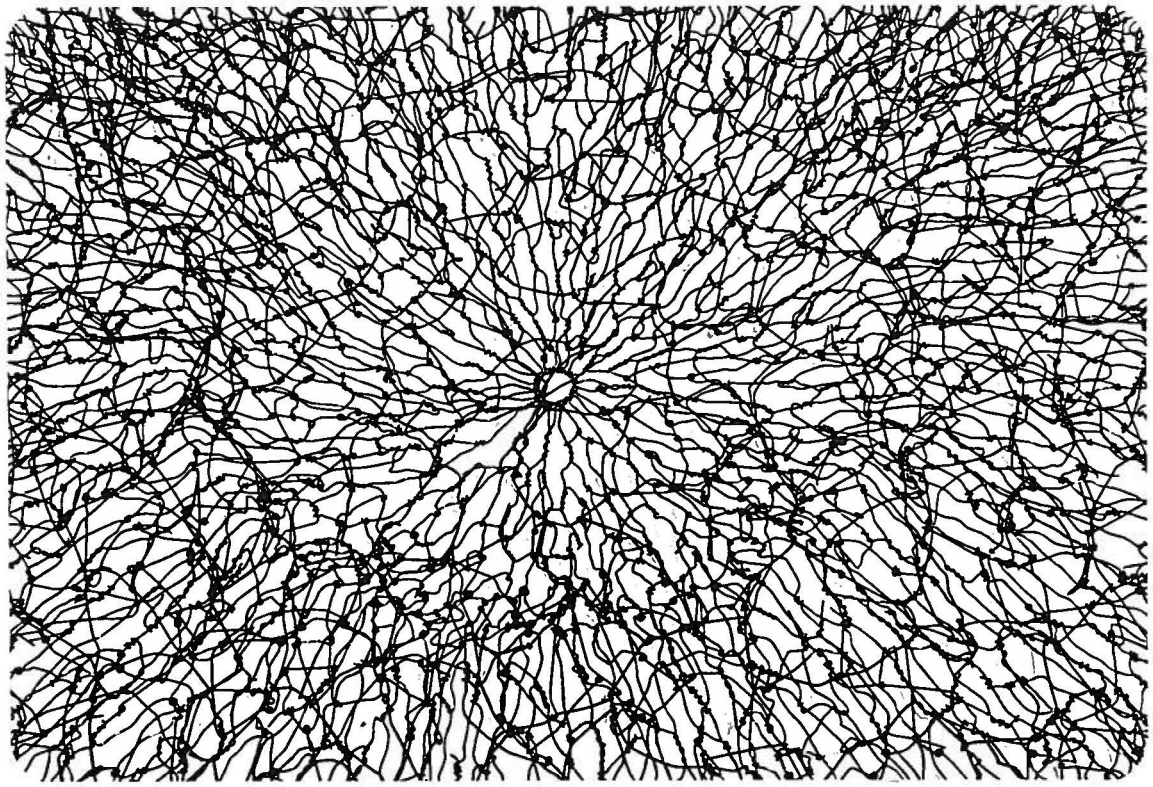
GROPEN SETT FRA SIDEN. BUNNFLATENS CELLESTRUKTUR SEES.



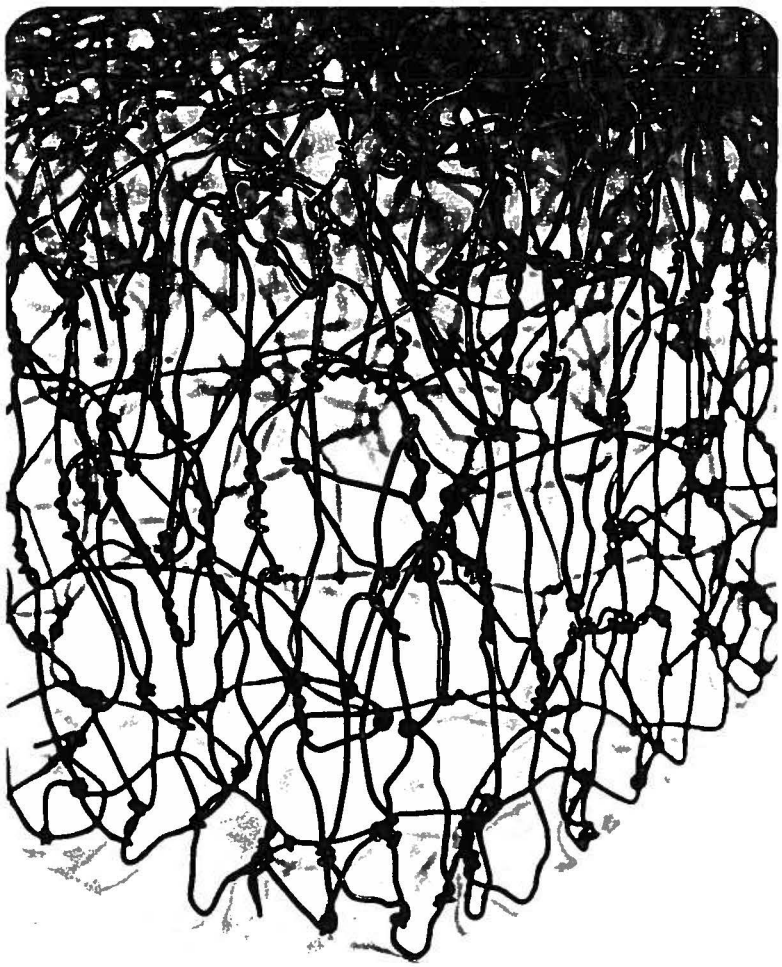
KANTEN DER KORSETS OVERFLATE DANNER GROPEN.



KANT PÅ KORSARM, OVENFRA. LANGSTRAKT OVERFLATESTRUKTUR.



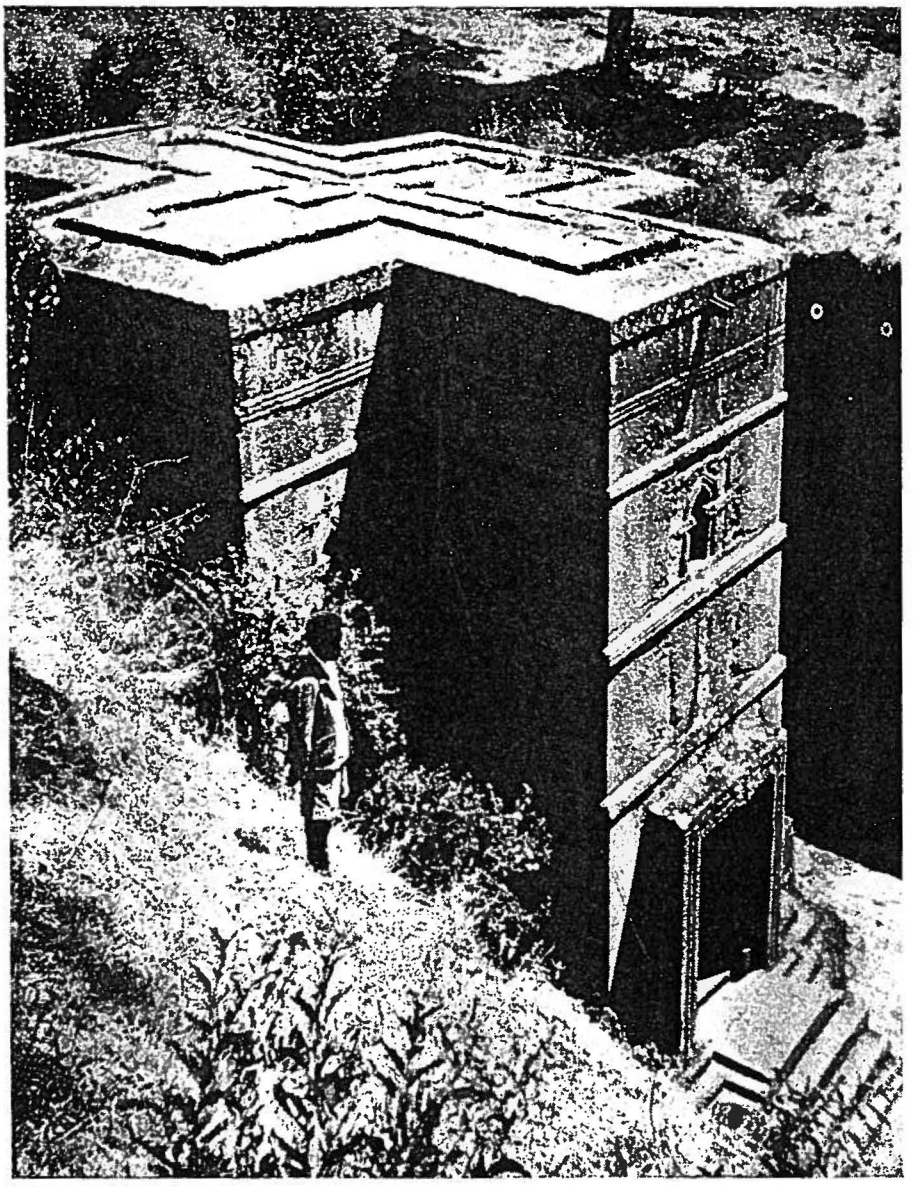
GROPEN SETT OVENFRA, RADIÆRT MØNSTER



HJØRNE PÅ KORSARM
BUNNENS FLATE CELLESTRUKTUR GÅR OVER I LANG-STRAKT OVERFLATESTRUKTUR PÅ SIDER OG TOPPFLATE.

I STÅENDE KORS (AXIS MUNDI) VÅR 1991

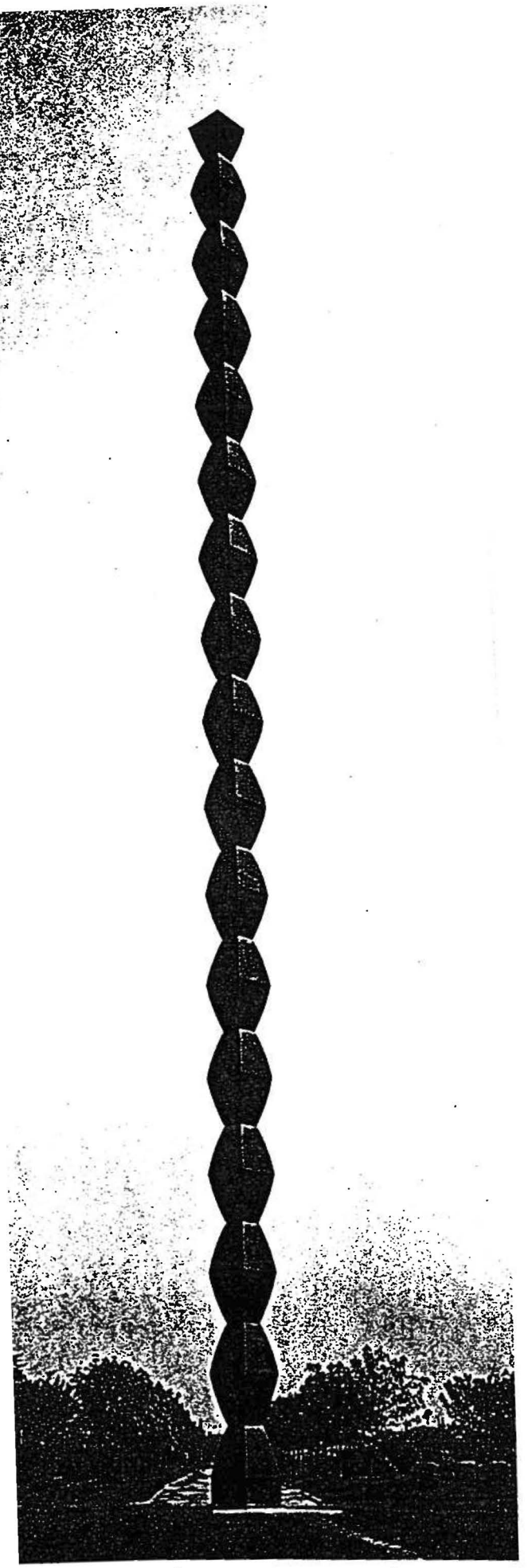
KRISTUS HADDE EN EKSEPSJONELL EVNE TIL Å FORSTÅ OG SE SINE MEDMENNESKER. JEG TENKER MEG HAM SOM EN SÆRDELES GROUNDED PERSON.
DETTE VIL JEG GJERNE AT KORSET SKAL FORMIDLE.
JEG LAR MEG INSPIRERE AV DEN ETIOPISKE (KOPTISKE) KLIPPEKIRKEN SOM ER HUGGET UT AV, ELLER INN I FJELLET (SUBTRAKTIV ARKITEKTUR). DEN HAR MAKSIMAL TYNGDE, DEN ER FJELLET.



c. Lalibela. Ghiorghis: view from north-west

ETIOPISK KLIPPEKIRKE (BUXTON 1947 s 24-25, pl. VIII)

GRUNNPLANET I BAKKENIVÅET ER I DETTE TILFELLET TAKET PÅ KIRKEN.



CONSTANTIN BRANCUSI
"ENDLESS COLUMN" 1937
CAST IRON
PUBLIC PARK, TIRGU JIU, ROMANIA
(COOK 1988 pl. 61)

IDEEN OM VERDENS SENTRUM UTTRYKT GJENNOM EN PÆL, ET TRE, AXIS MUNDI, ELLER ET HØYT FJELL HVORFRA ALT LIV UTSPRINGER, ER 5-6000 ÅR GAMMEL. (COOK 1988 s.9). FORESTILLINGEN LEVER VIDERE I FOLKETRADISJONER, BRANCUSI HAR LATT SEG INSPIRERE DA HAN LAGET SIN SØYLE UTEN ENDE (COOK 1988 pl. 61).

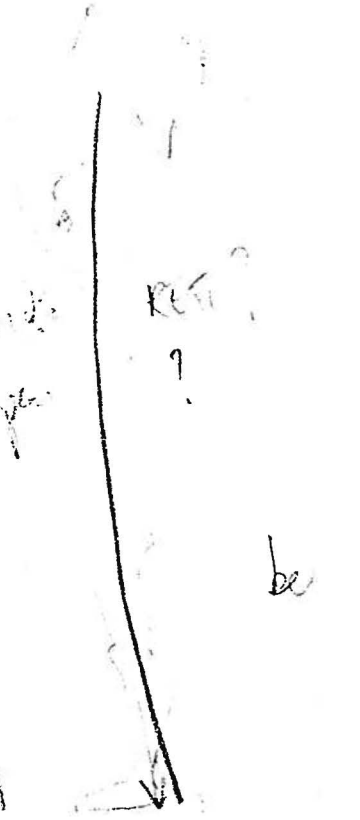
I JØDISK TRADISJON VAR JERUSALEM VERDENS SENTRUM OG NAULE HVORFRA LIVET HADDE SIN OPPRINNELSE. (ENC. JUDAICA 1971, vol. 9, s. 1558-9).

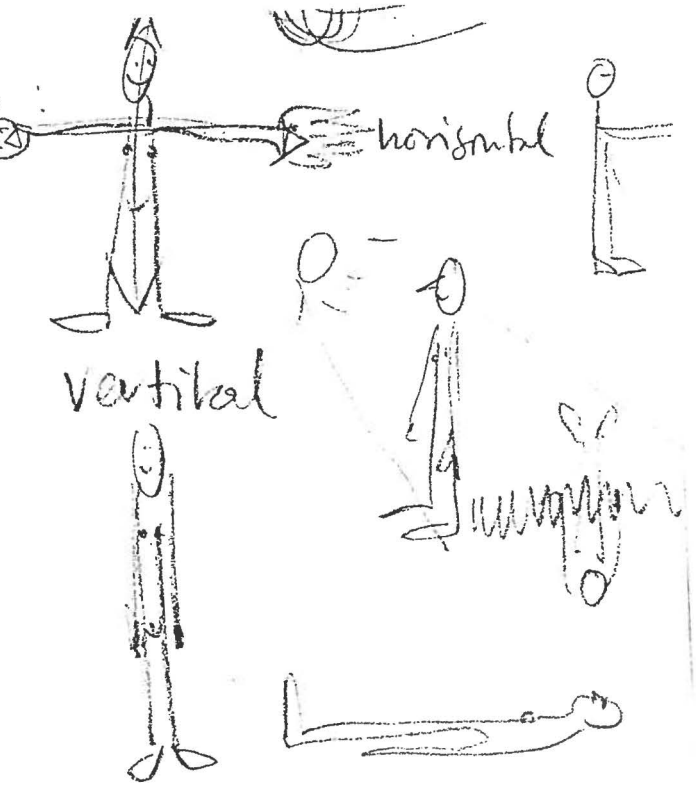
DA JESUS, EN LÆRD, JØDISK HÅNDVERKER LOT SEG OFRE OG HENGE OPP I ET TRE I JERUSALEM, BLE SKAPELSEN FORANDRET OG EN NY TIDSREGNING STARTET.

EN RELIGIØS TRO VOKSTE FREM MED KRISTUS SOM SENTRUM I VERDEN OG KORSET SOM VERDENSAKSE. (POIGNET 1988, s. 28).

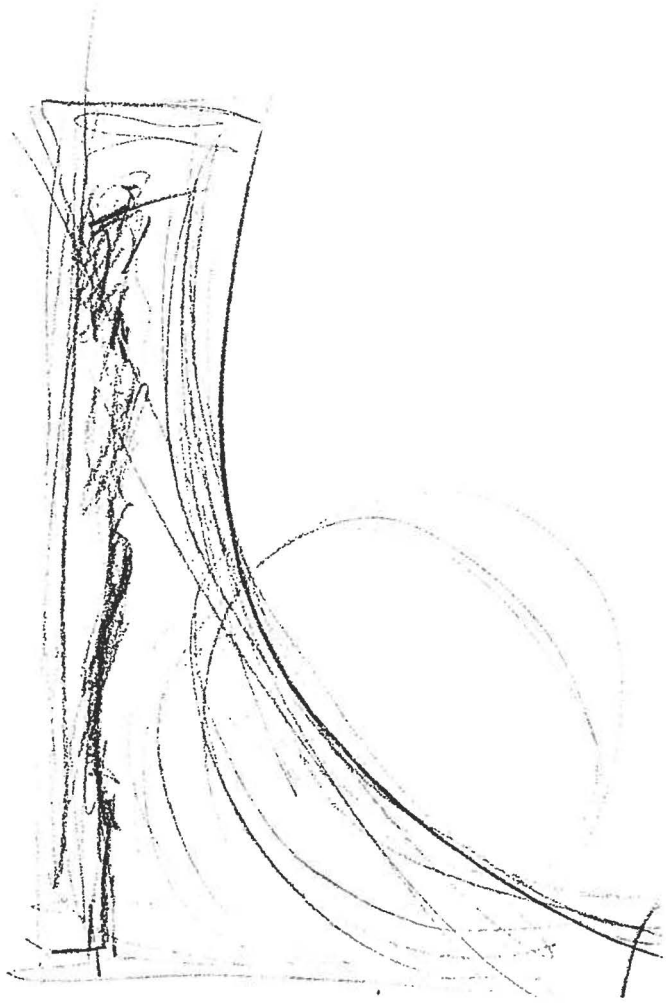
+

HVORDAN SKAL KORSET UTTRYKKES SOM AXIS MUNDI OG SAMTIDIG VÆRE GROUNDED?

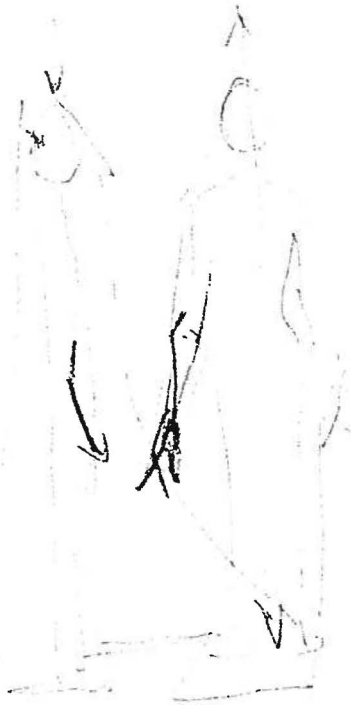




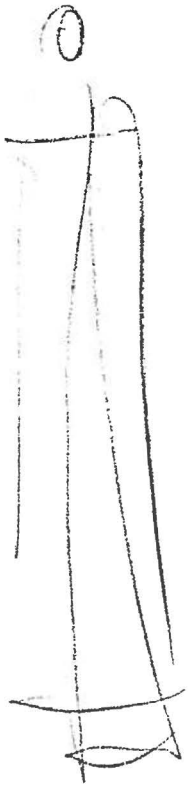
AKSENE i KORSET OG KROPPEN



KULEN SOM MYSTERIE-SYMBOL SKAL VÆRE MED





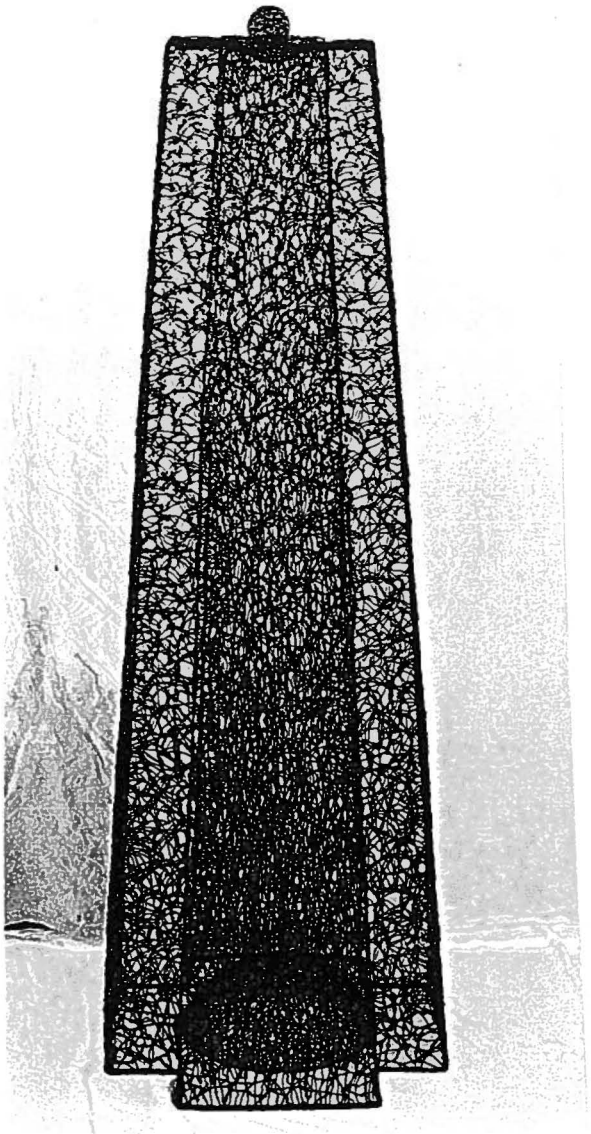


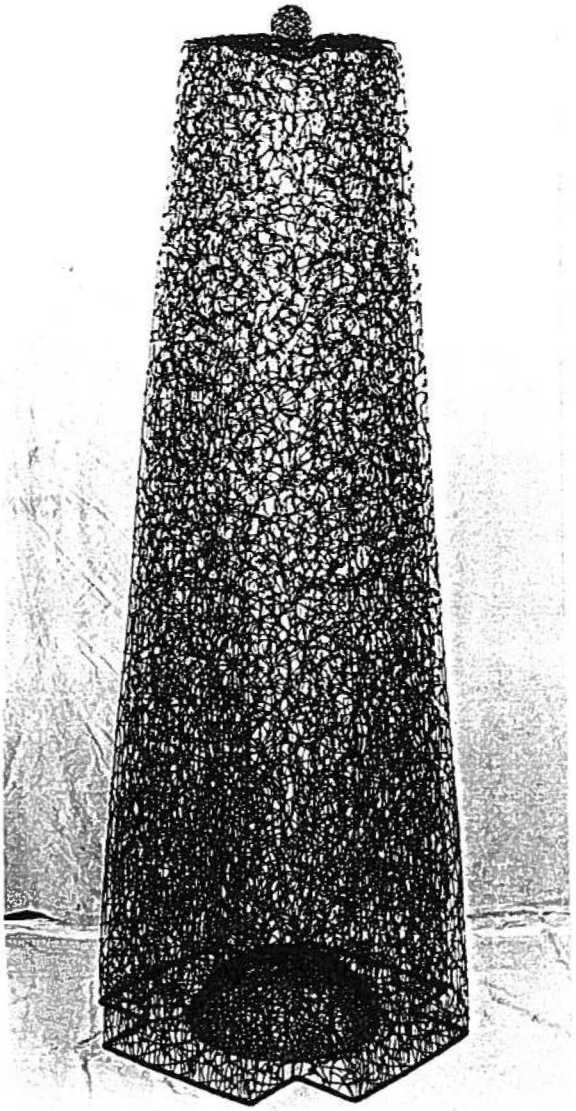


:ROPPEN STÅR i :ORSFORMEN SOM ER LAGT UT PÅ BAKKEN.

:ORSET TREKKES)PP RUNDT :ROPPEN SOM)ANNER VERTIKAL-AKSEN.

STÅENDE KORS (AXIS MUNDI) VÅR 1991





KORSET ER UTFØRT I GLØDET STÅLTRÅD, d = 1.65 og 1.25 mm
STR.: 58 x 60 x 177 cm
KORSET ER OWATROL-BEHANDLET OG OVERFLATEN VOKSET MED SORT SKOKREM.

KULE OG KULESEGMENT ER LAGET I KOBBERTRÅD d ~ 1.25mm OG LAKKERT MED FLUSH 20S.

KORSTYPE:



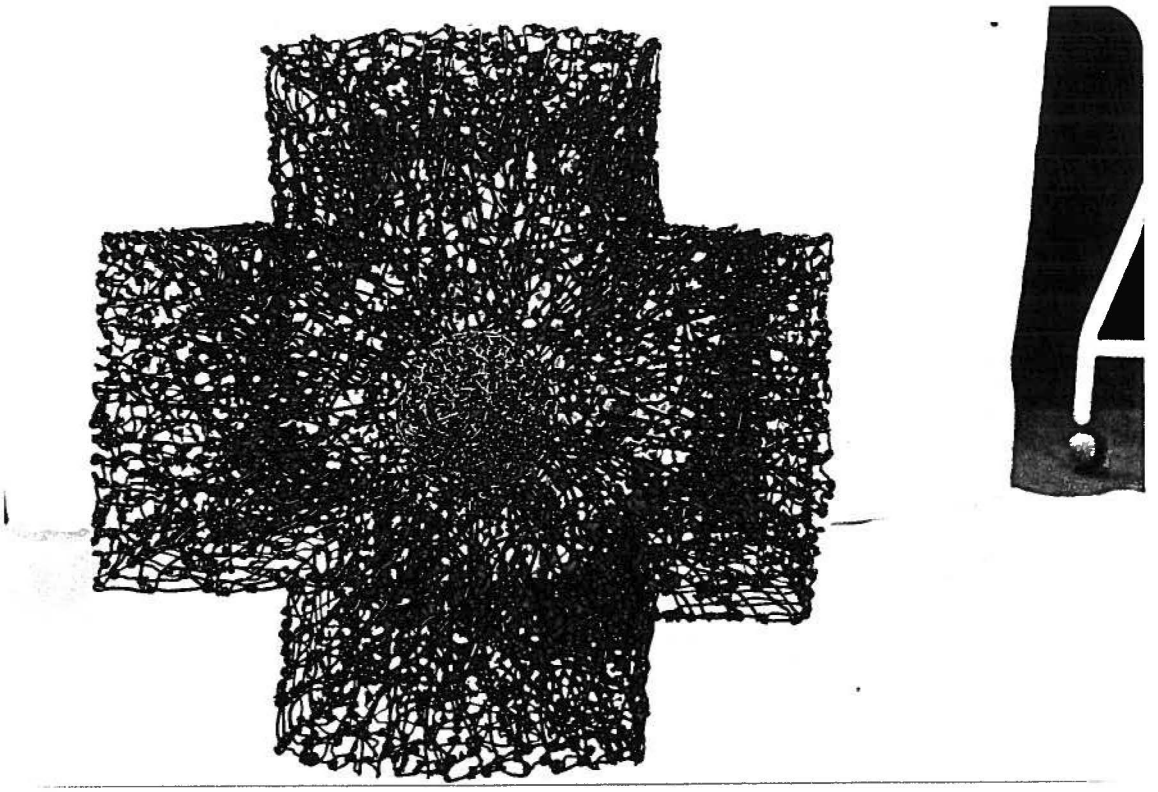
KORS LAGT NED PÅ BAKKEN

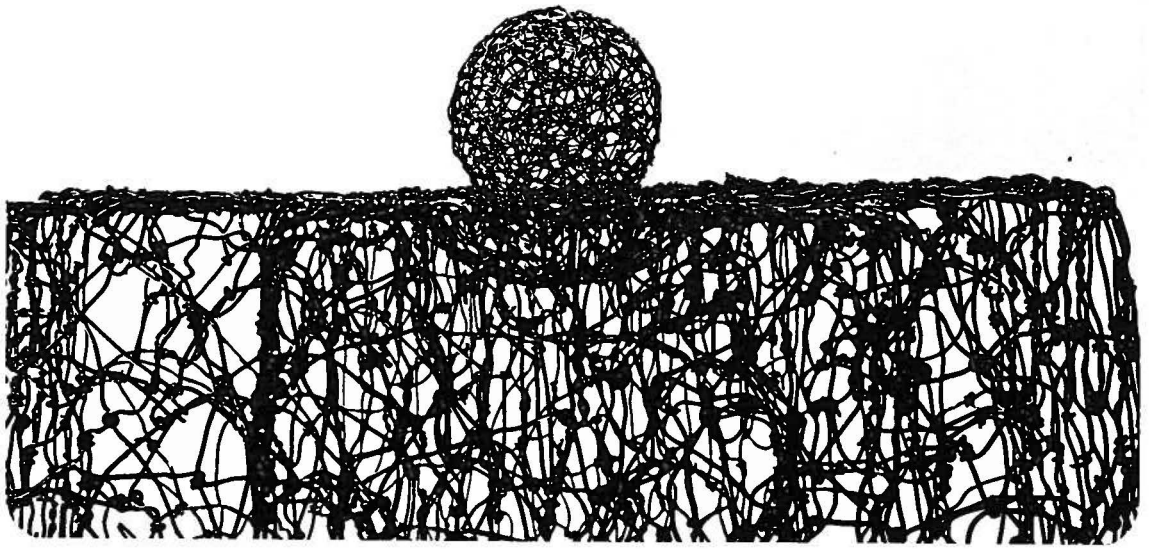


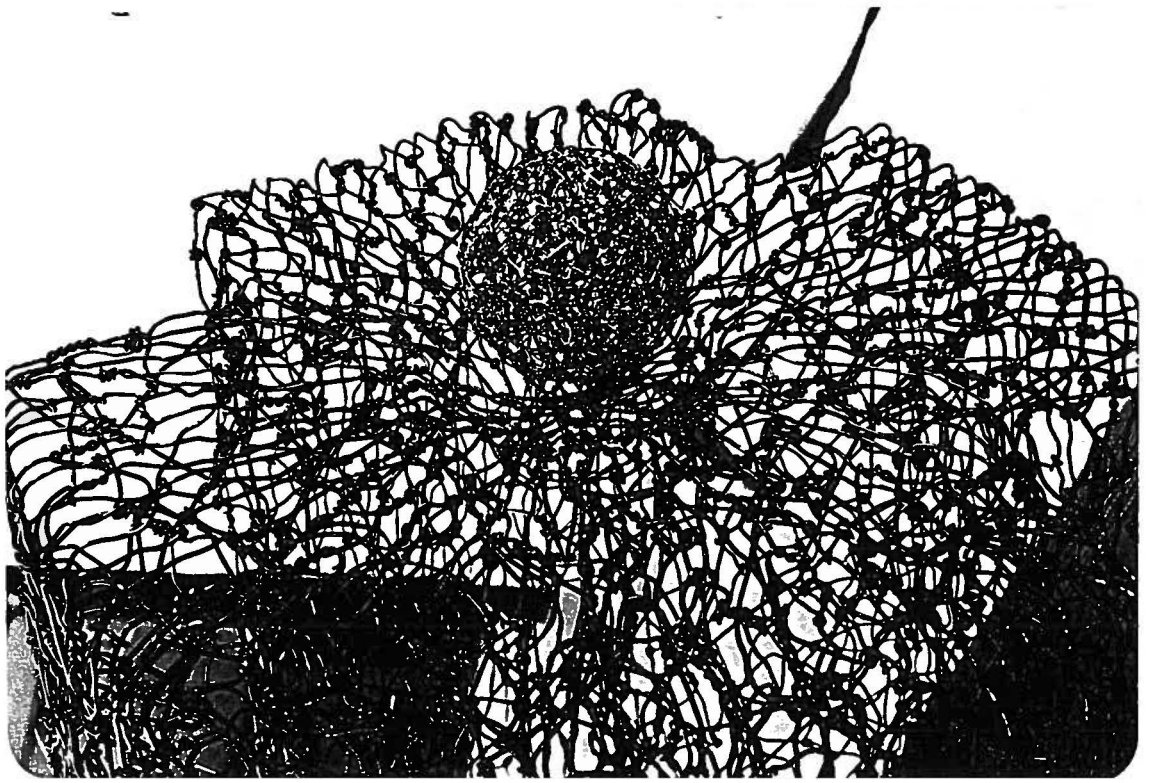
KULEN PÅ TOPPEN ER FYLT,
DEN "SVEVER" OVER GROPEN I OVERFLATEN.
GROPEN ER UTFØRT SOM I JULEKRYBBEN, TRÅD MED d = 1.25mm

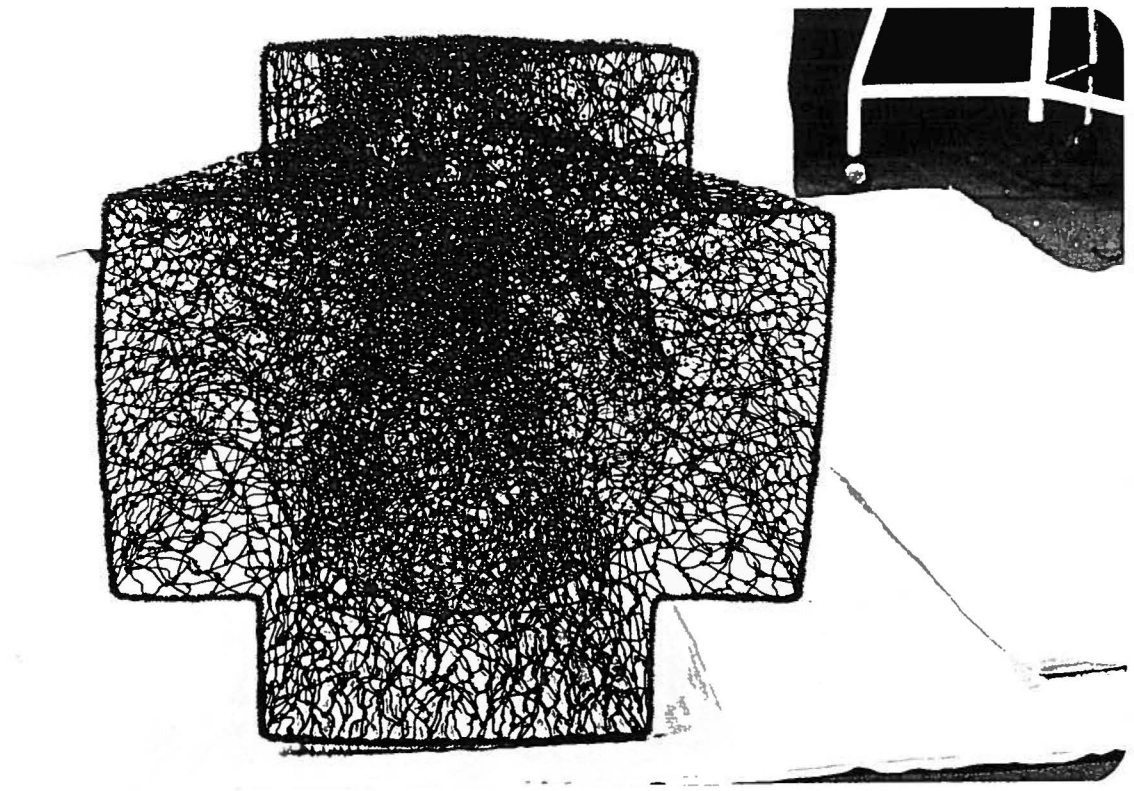
KULESEGMENTET I BUNNEN ER HULT
AVGRENSET AV EN OVERFLATE TILSVARENDE
KULEN I JULEKRYBBEN.



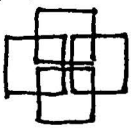


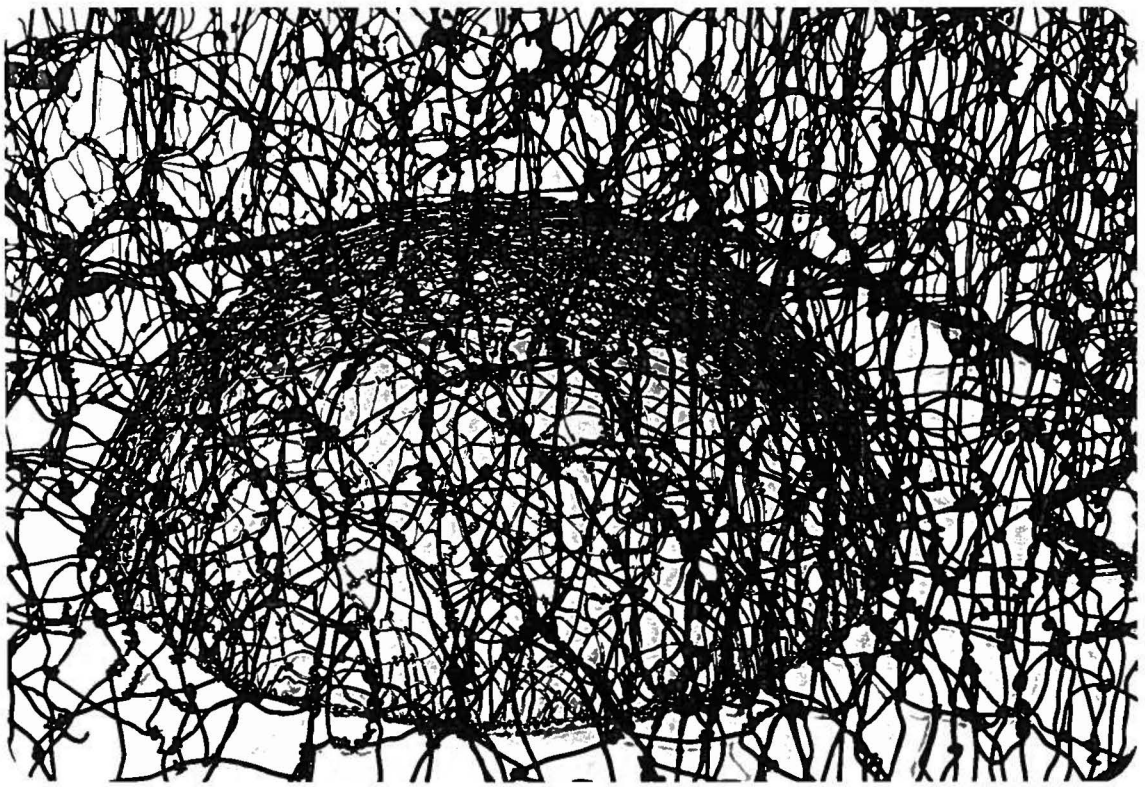




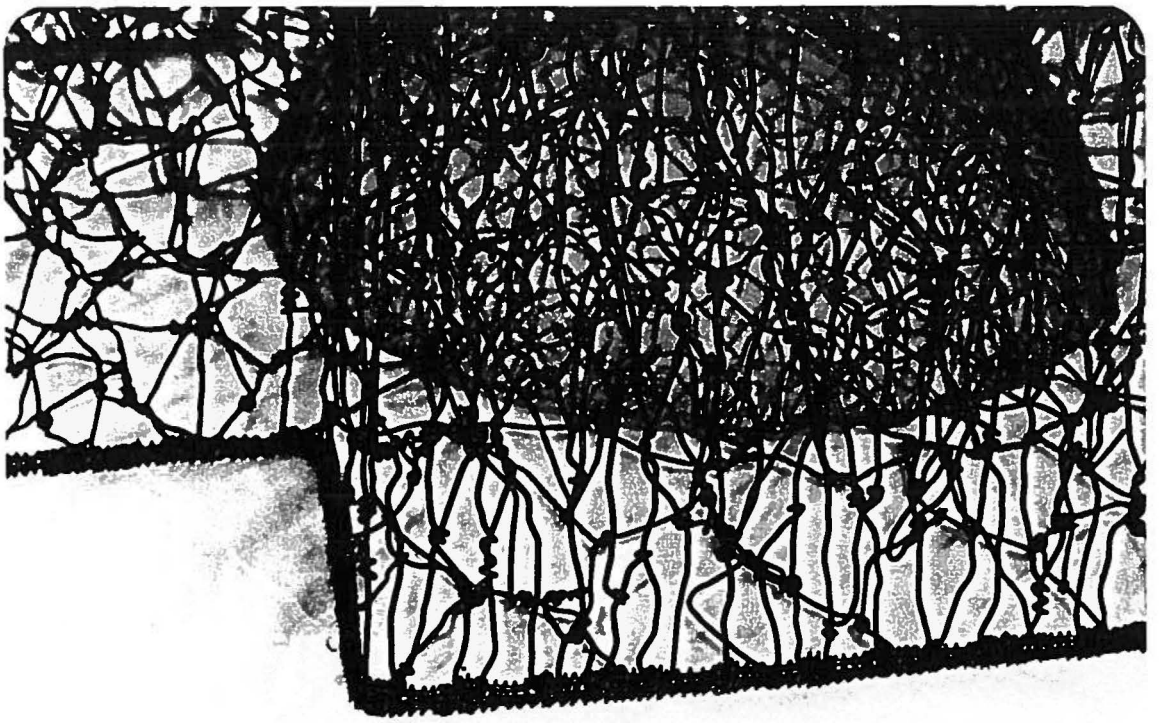


KORSETS BUNNFLATE ER DANNET UT FRA 4 KVADRATER
MED S ~ 30 cm
BUNNFLATEN HAR FLAT CELLE STRUKTUR
KANTEN ER FORSTERKET MED TRÅD d = 1.65 mm OG
SURRET MED TRÅD d ≃ 1.25 mm

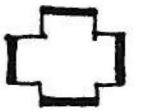




KULESEGMENTET I BUNNFLATEN
FOR Å SKAPE KONTAKT MELLOM TOPP OG BUNN, LA JEG
FØRST UT EN SIRKEL I KOBBERTRÅD I BUNNEN AV KORSET.
SÅ BLE DENNE HVELVET OPP.
SYMBOLSK UTTRYKKER DET AT DEN SAMME KRAFTEN KOMMER
BÅDE INNENFRA (JORDEN) OG UTENFRA (HIMMELEN).

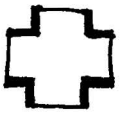


KORSARMENES YTTERKANT, BREDSIDE ER FØRT OPP FRA BAKKEN OG AVGRENSES AV LANGSTRAKT OVERFLATESTRUKTUR. HELE KORSET ER FYLT AV 3-DIMENSJONAL GITTERSTRUKTUR.





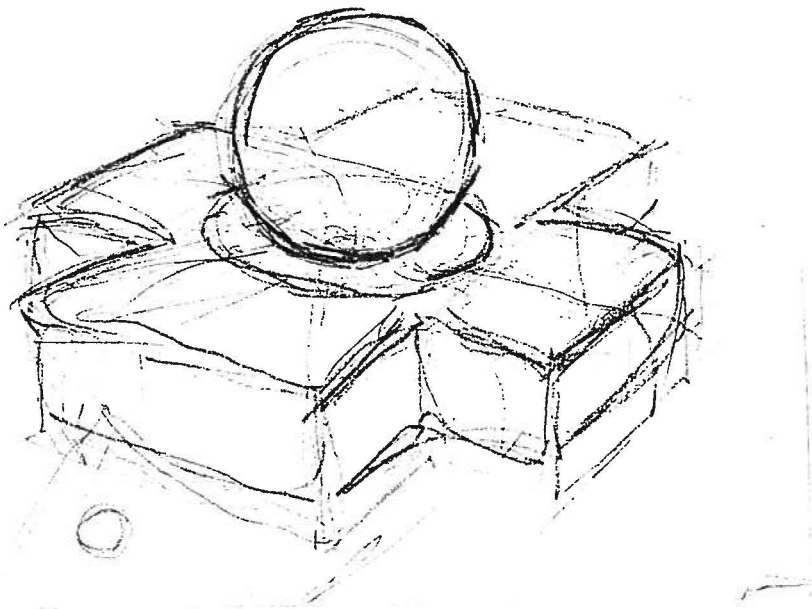
KORSARMENES KORTSIDER AV-GRENSES AV FLAT CELLESTRUKTUR



FORSTERKNINGEN AV BUNNFLATENS AVGRENSNING TYDELIGGJØR KORS-FORMEN, OG SKAPER BALANSE (I UTTRYKKET), MELLOM TOPP OG BUNN.

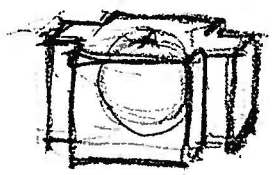
III LIGGENDE KORS VÅR, SOMMER 1991

DOKUMENTASJON AV ARBEIDSPROSESSEN



SKISSE AV JULEKRYBBEN

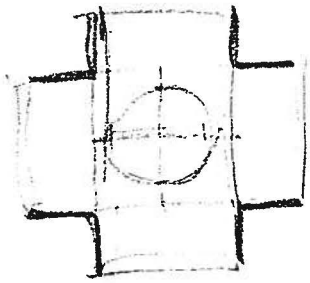
IDEEN FØRES VIDERE, KORSFORMEN TREKKES OPP OG OMSLUTTER KULEN

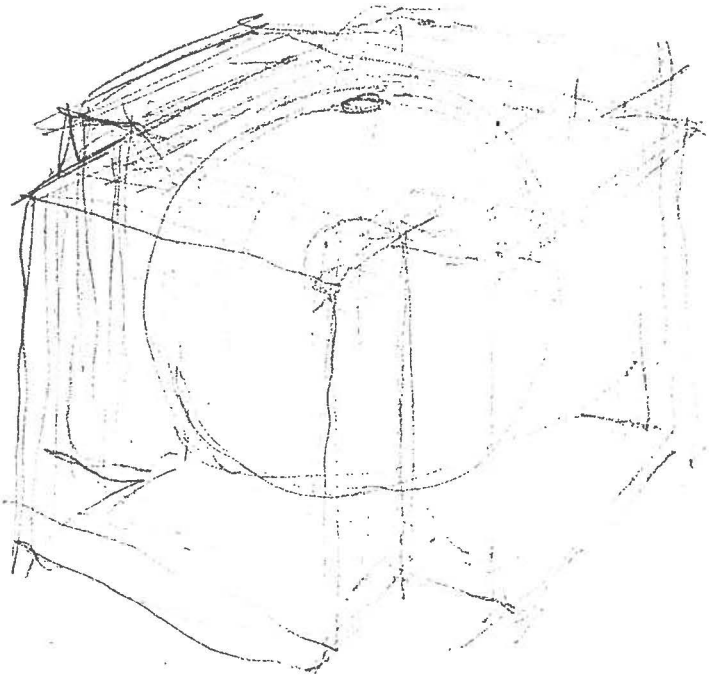


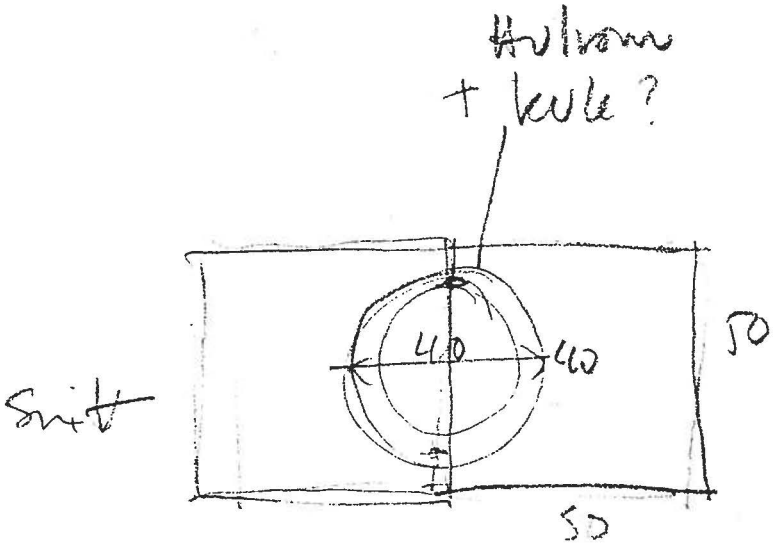
DEN LILLE KULEN FRA AXIS MUNDI, FÅR PLASS INNI DEN STORE KULEN



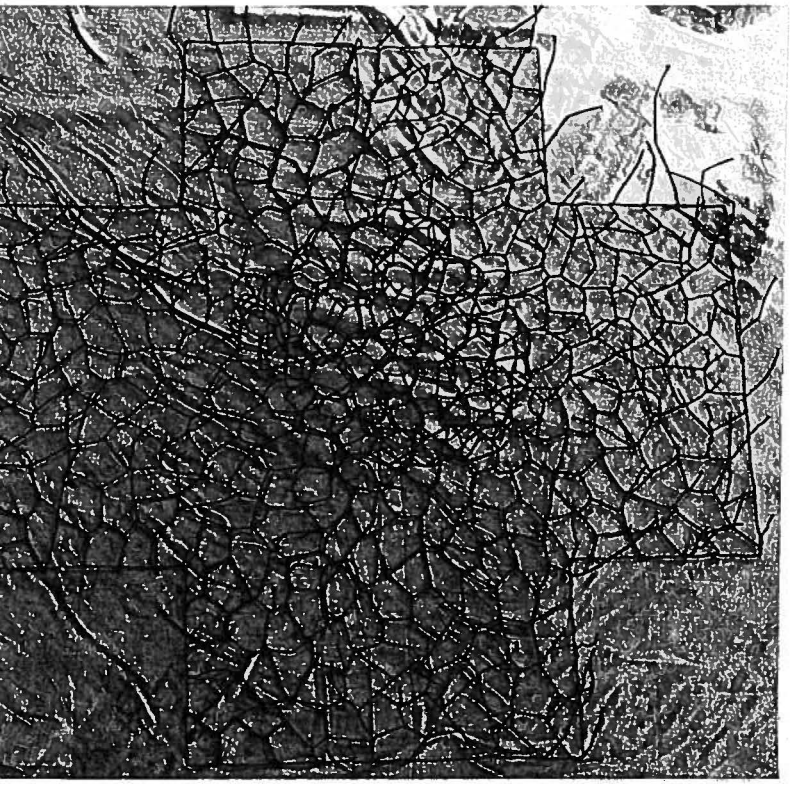
Liggende - st

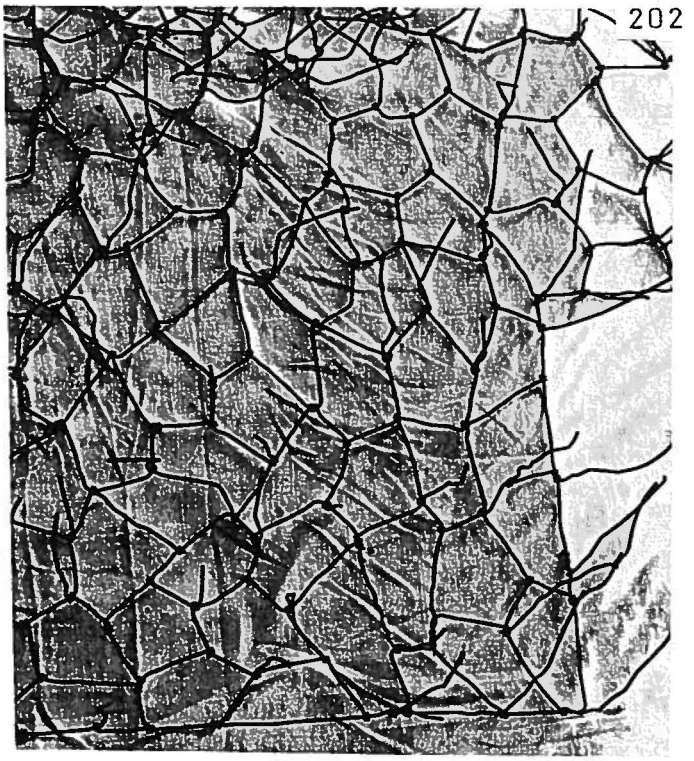




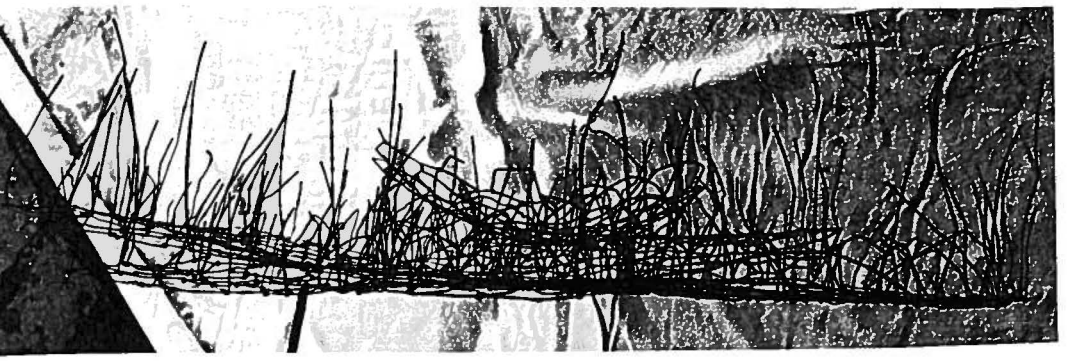


BESTEMMELSE AV OMTRENTLIGE DIMENSJONER ER NØDVENDIG FOR Å KUNNE STARTE ARBEIDET.

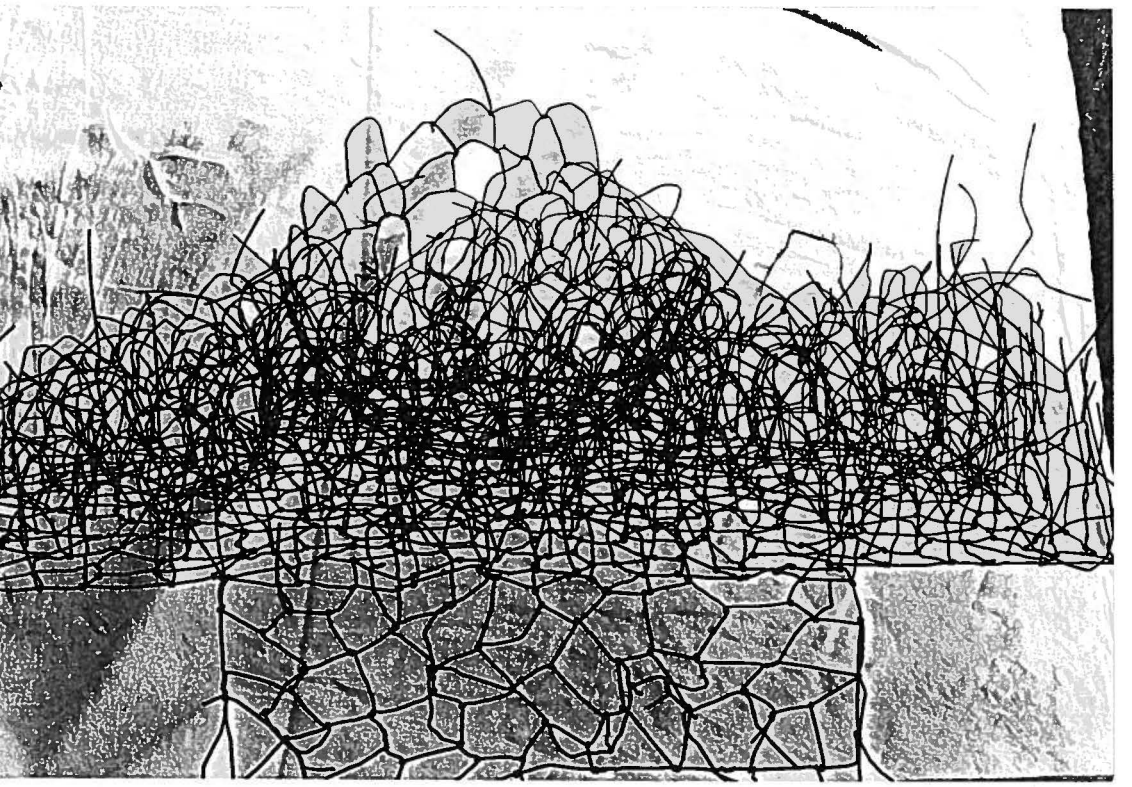




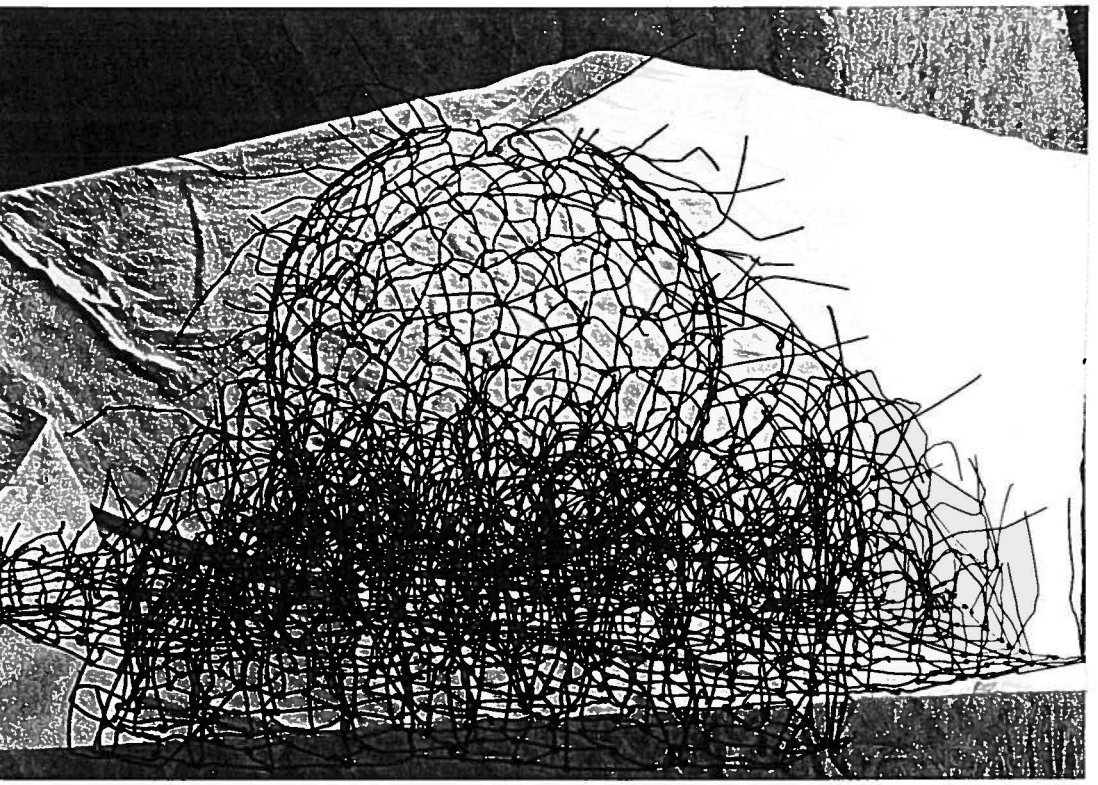
BUNNFLATEN ER LAGT UT. 5-KANTEN ER HOVEDFORM i CELLESTRUKTUREN. 6-, 4- og 3-KANTER FOREKOMMER



DEN INDRE, HULE KULEN MÅ BYGGES FRA STARTEN AV, ET 3-DIMENSJONALT CELLE-LAG MELLOM BUNNFLATEN OG DENS NEDRE POL.



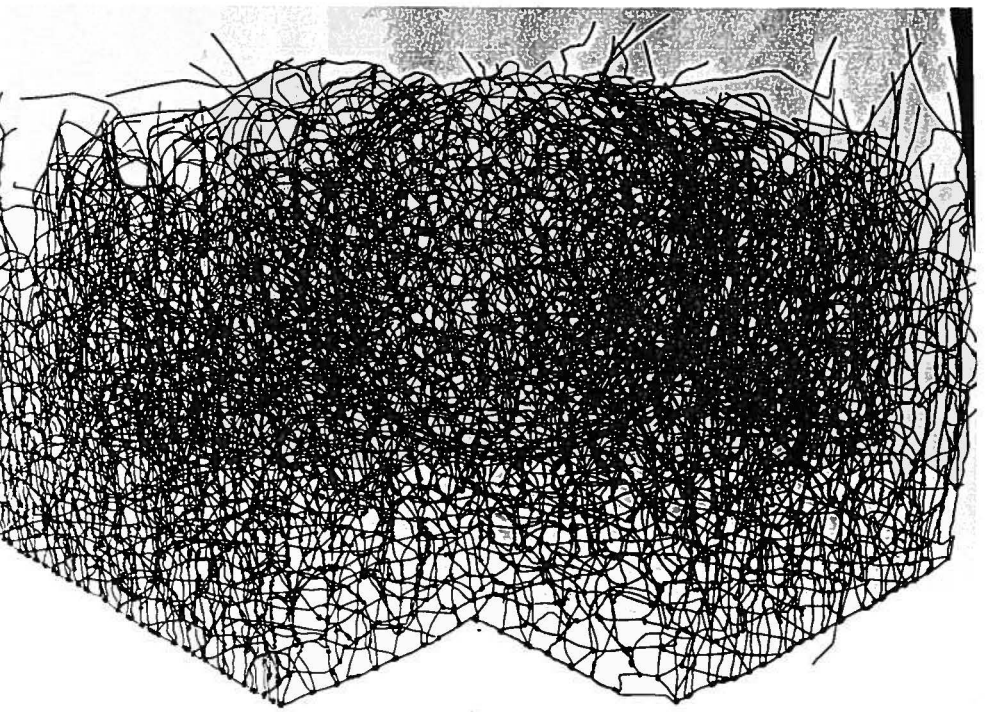
KULEN OG MASSEN I KORS-KROPPEN VOKSER

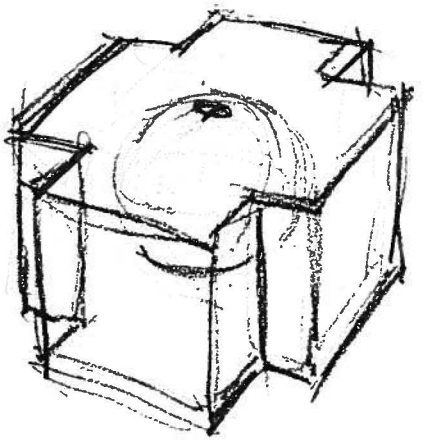


DET ER VANSKELIG Å FORME KULESKALLET NEDI DEN 3-DIMENSJONALE MASSEN

BYGGER DERFOR KULESKALLET OPP I FORKANT AV OMGIVELSENE

DET ER KULESKALLETS YTTERSIDE SOM VIL GI INNTRYKKET AV FORMEN. MED STADIGE BINDINGER PÅ SKALLET, ER DETTE VRIENT Å STYRE



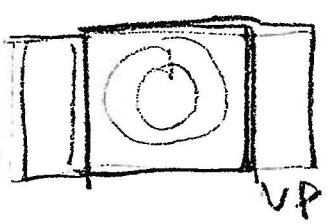


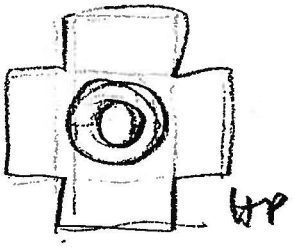
MASSENE KOMMER PÅ PLASS INTENSJONEN ER RETTE VEGGER, NÆR KVADRATISKE PÅ KORSARMENES SIDEFLATER

kube og kuler

bæreglipter

stiv/bøyelig



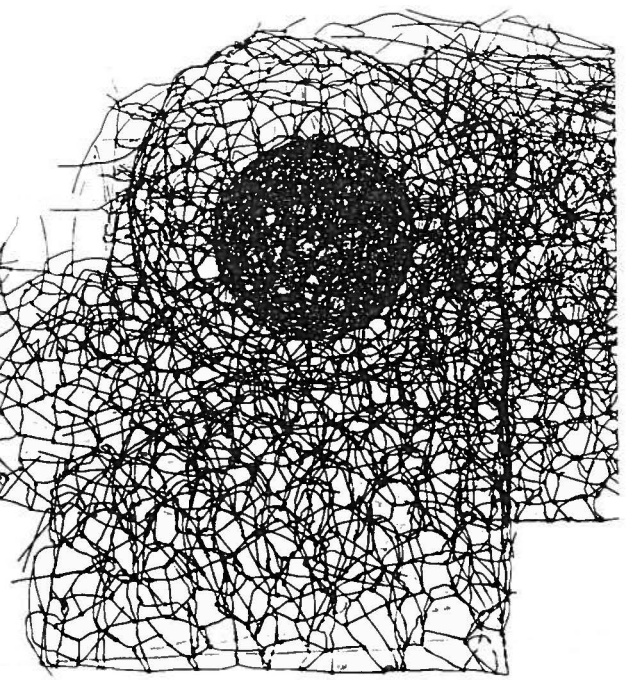


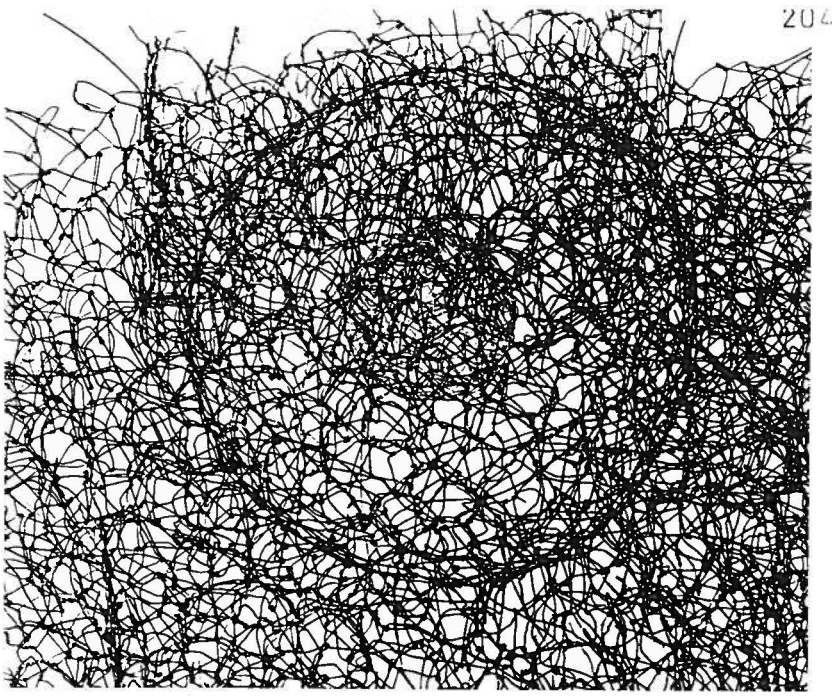


den svevende kule

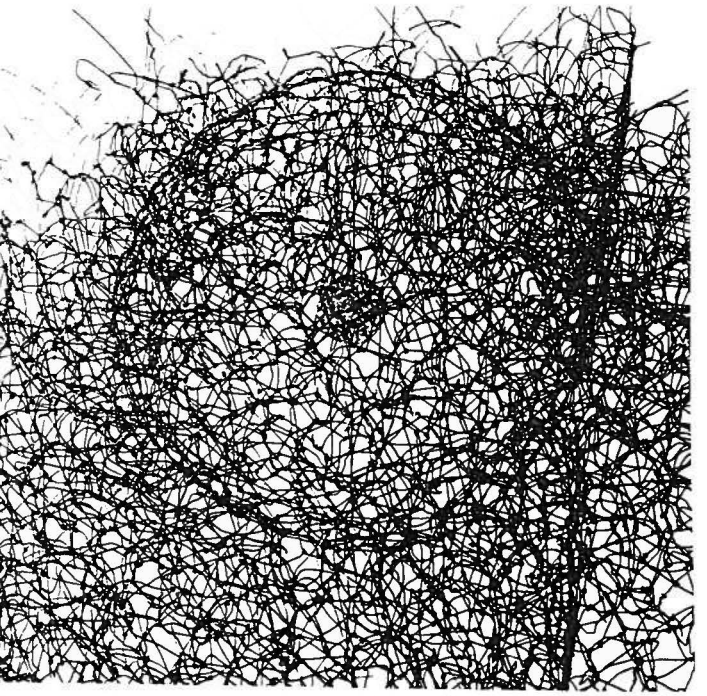


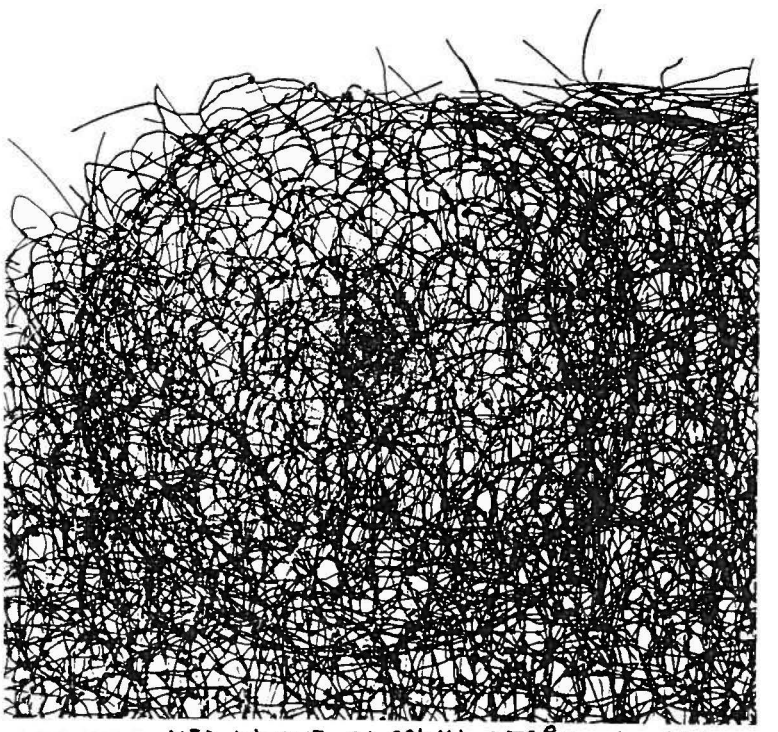
EN KULE SKAL INN I KULESKALLET SKAL DEN SVEVE/HENGE I EN ELLER FLERE TRÅDER? HVA SLAGS TRÅD OG HVILKEN KULE?



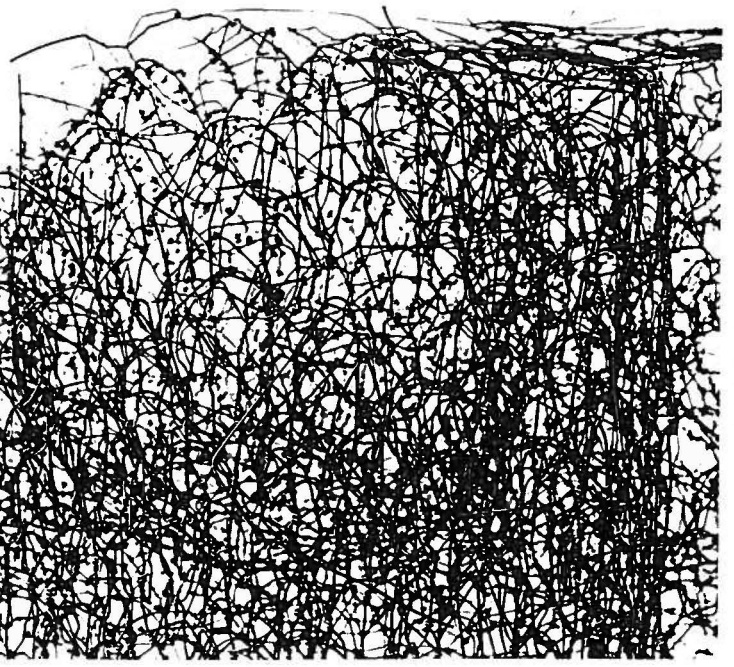


HUL KULE d~15cm SAMME TRÅDTYPE

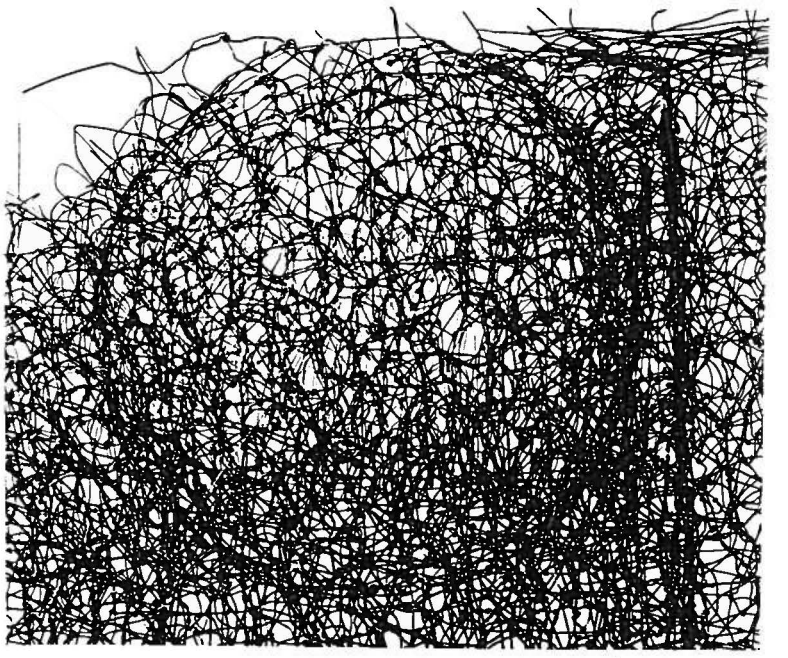




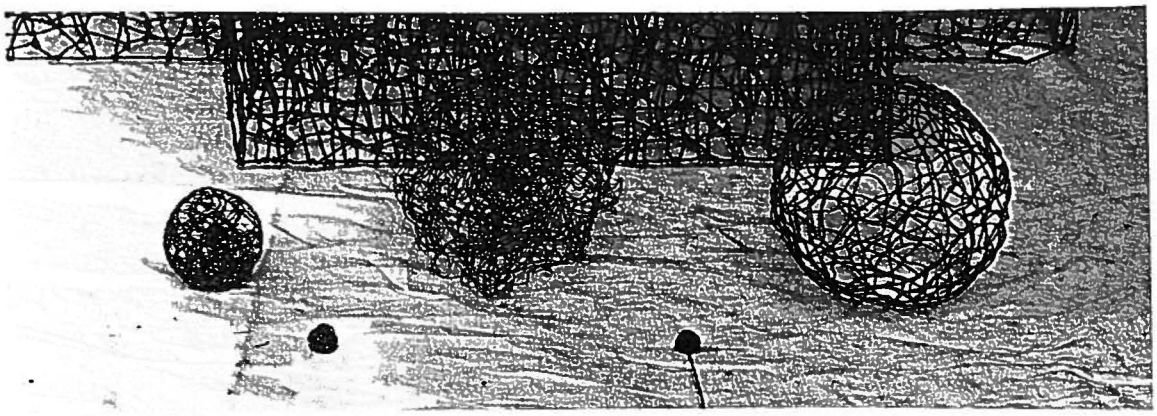
MED KJERNE OG SPINN, ΔTRÅD d~15-20cm



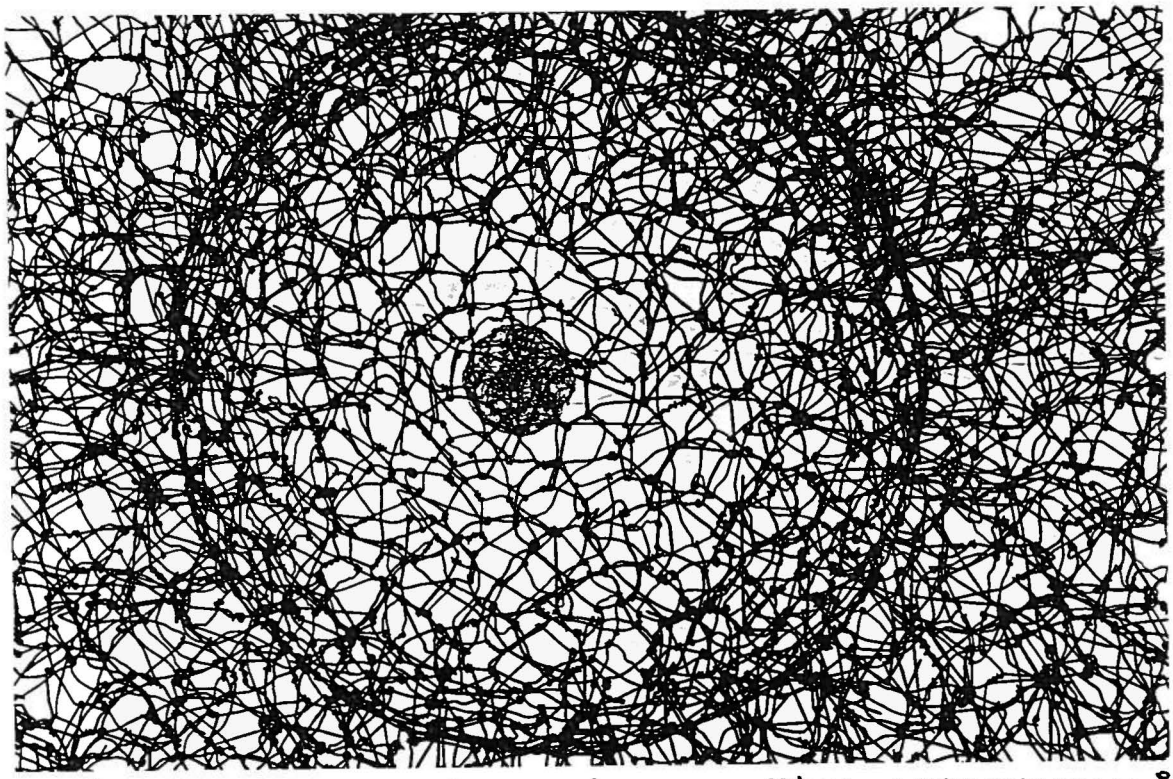
KOMPAKT PRESSET KULE, d~2cm, TELEFON-TRÅD



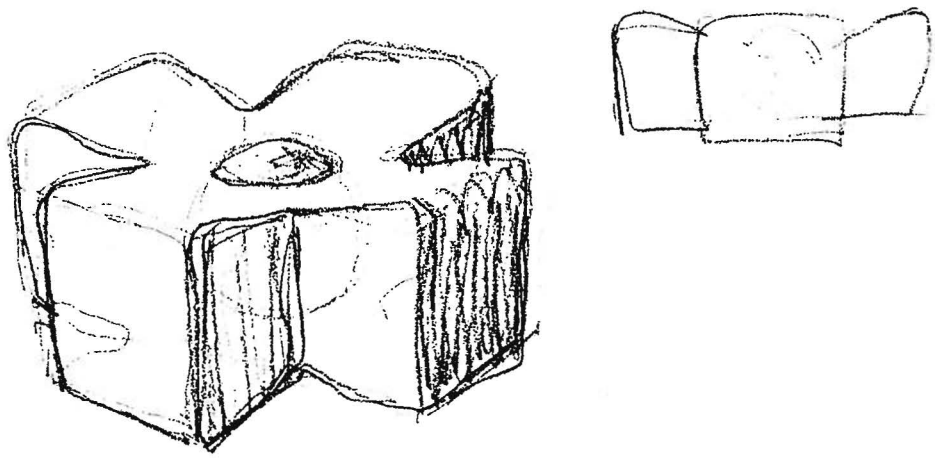
LØSERE SAMMENPRESSET KULE AV TYKKERE TRÅD, 2-3cm=d



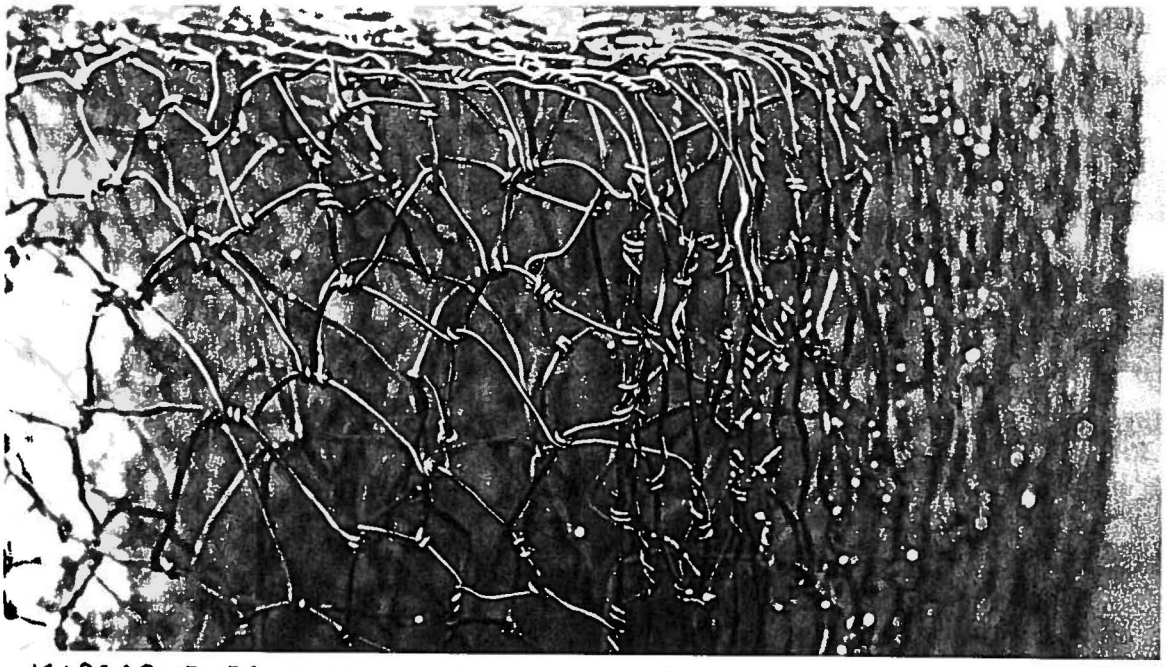
ALTERNATIVE KULER LAGT VED SIDEN AV HVERANDRE



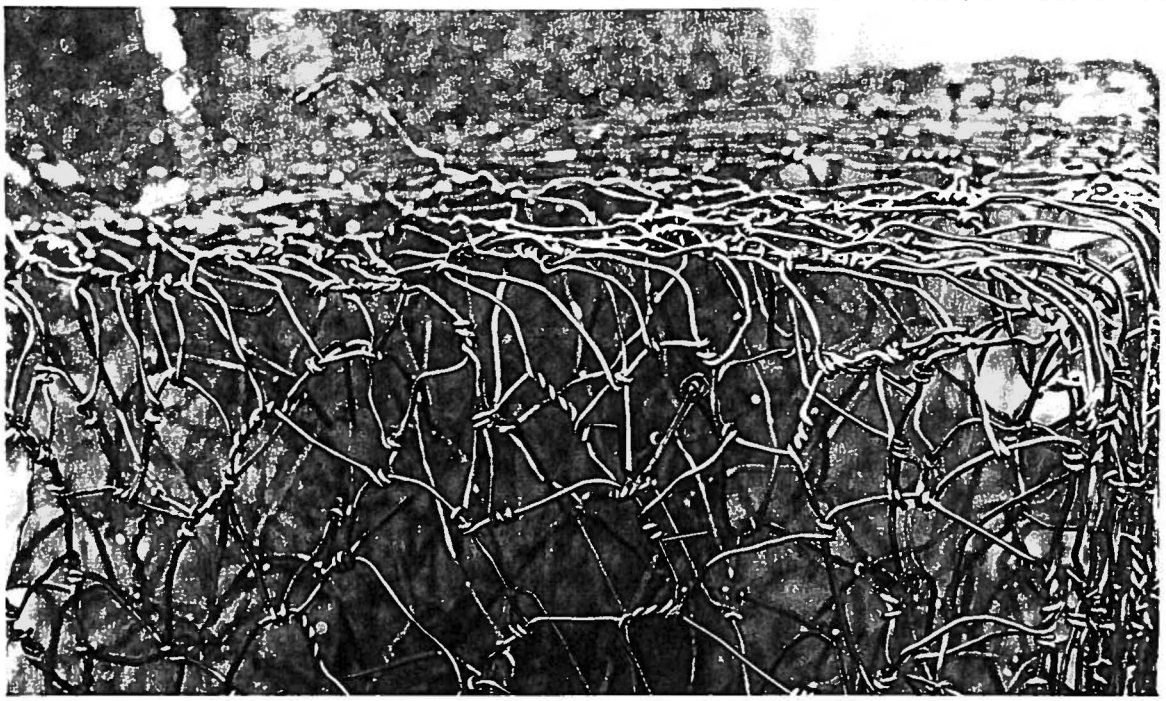
MELLOMSTOR, FYLT KULE MED KJERNE OG SPINN AV SVÆRT TYNN TRÅD, ER FORETRUKKET



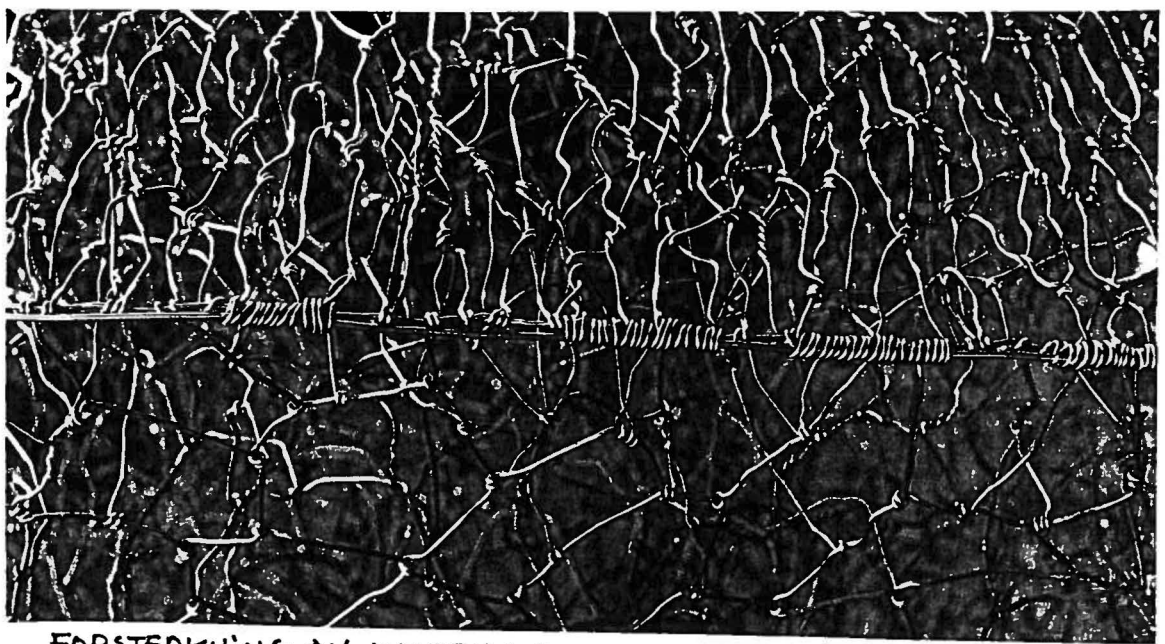
FIGUREN BLIR FOR STIV OG KJEDELIG MED RETTE VEGGER DET KVADRATISKE SKRÅNES INNOVER MOT BUNNEN, ANTYDER ET 3-PUNKTS-PERSPEKTIV. LIKDAN SKRÅS SIDENE PÅ OVERFLATEN SVAKT INNOVER MOT MIDTEN, OG SELVE OVERFLATEN SYNKER NED OG MØTER KULESKALLET SLIK AT ØVRE POL STIKKER OPP.



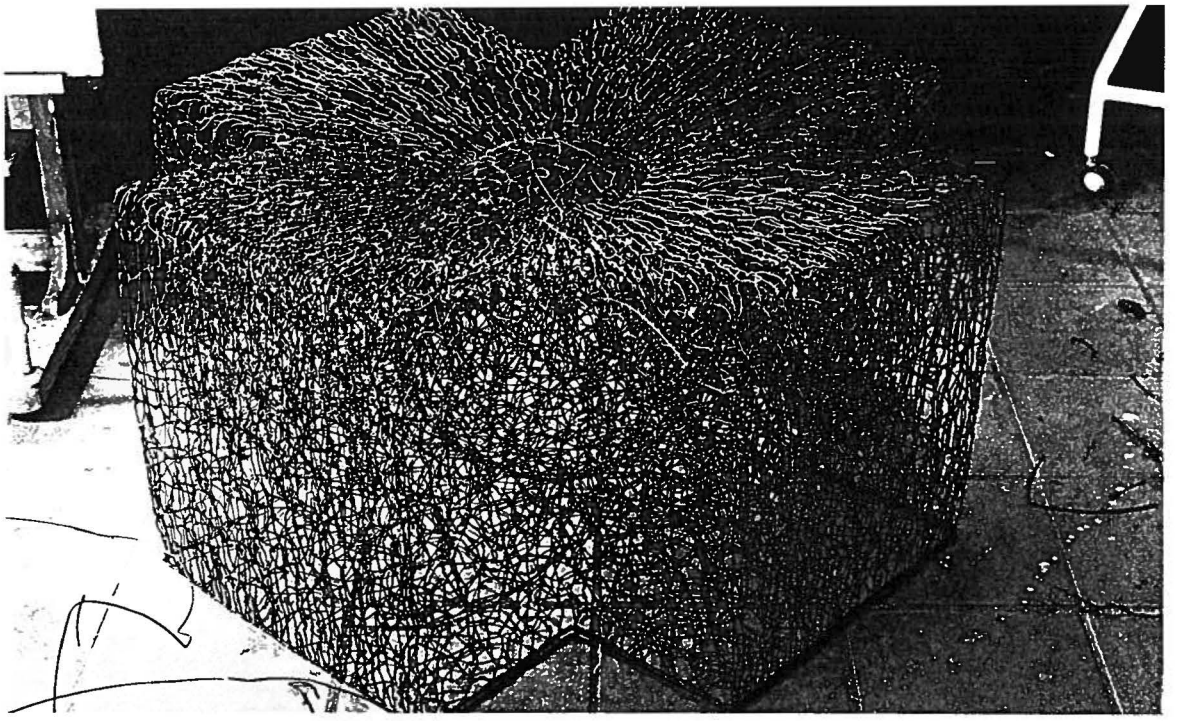
KORSARMENES ENDEFLATER OG KORSETS TOPPFLATE AVGRENSES AV EN SAMMENHENGENDE LANGSTRAKT OVERFLATESTRUKTUR. OVERFLATEN PÅ KORSARMENES SIDER ER FLAT CELLESTRUKTUR. HER MØTET MELLOM STRUKTURENE.



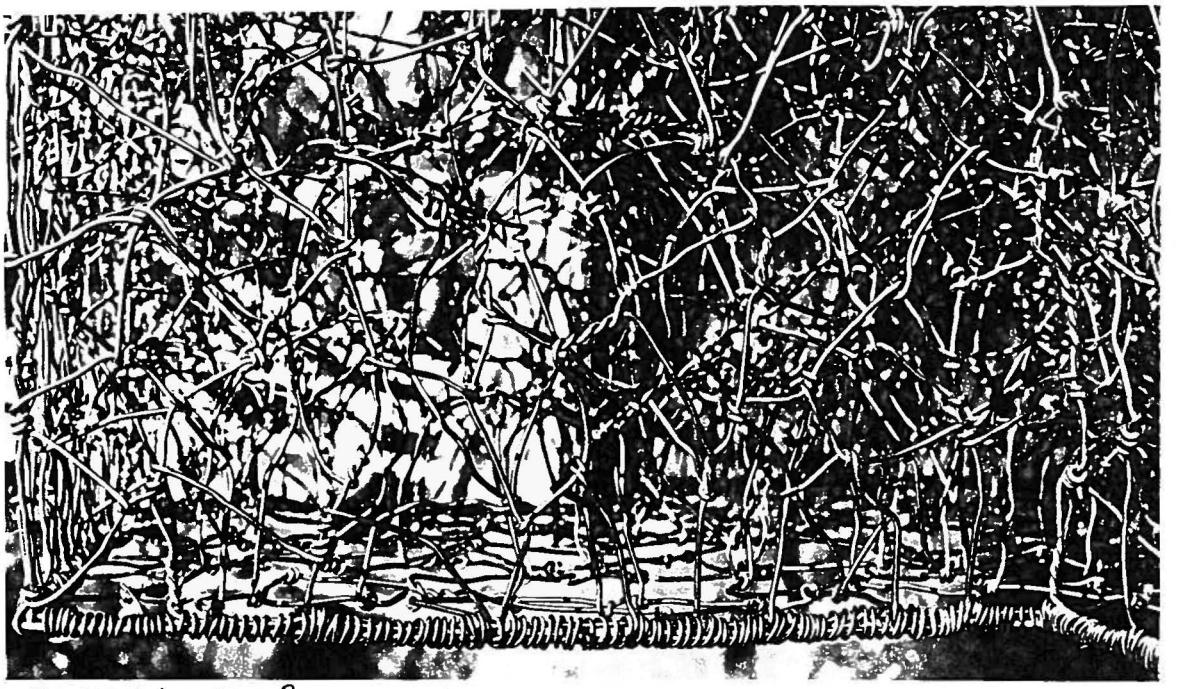
OVERGANGEN MELLOM FLAT CELLESTRUKTUR OG TOPPFLATENS LANGSTRAKTE OVERFL.STR.



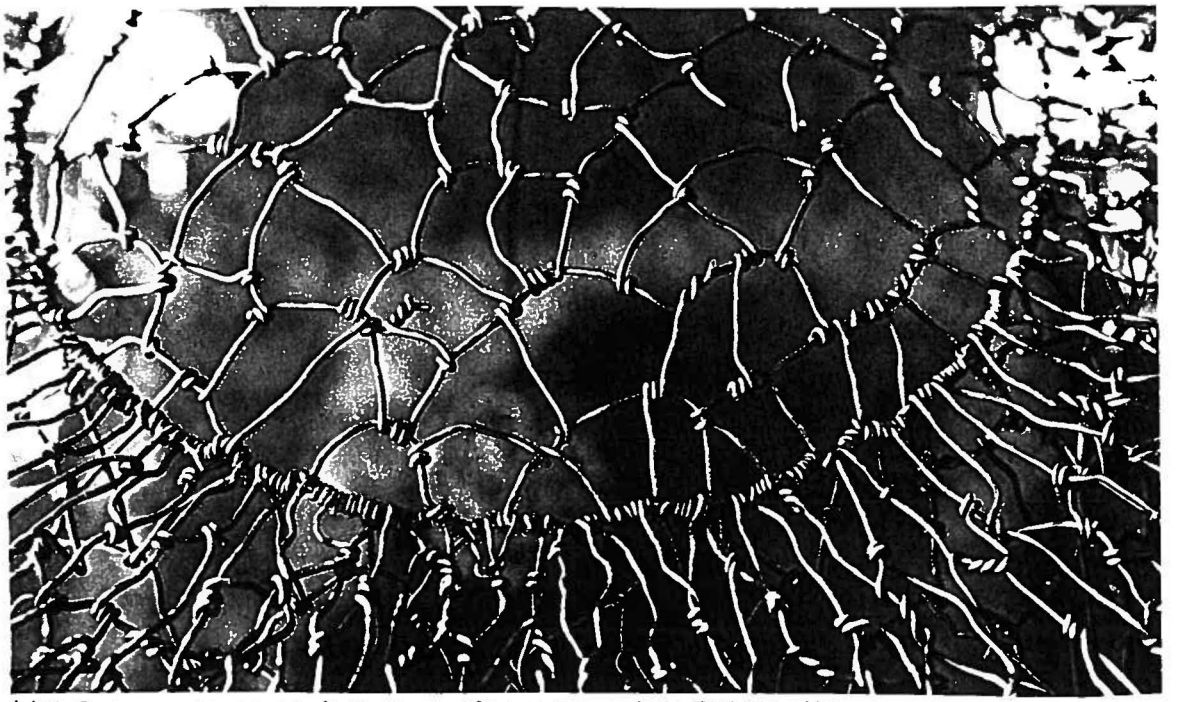
FORSTERKNING AV KANTEN MELLOM BUNNFLATEN OG KORSARMENS ENDE-FLATE. KORSFORMEN AKSENTUERES, DET BLIR SPENNING MELLOM KANT OG KORSMASSEN.



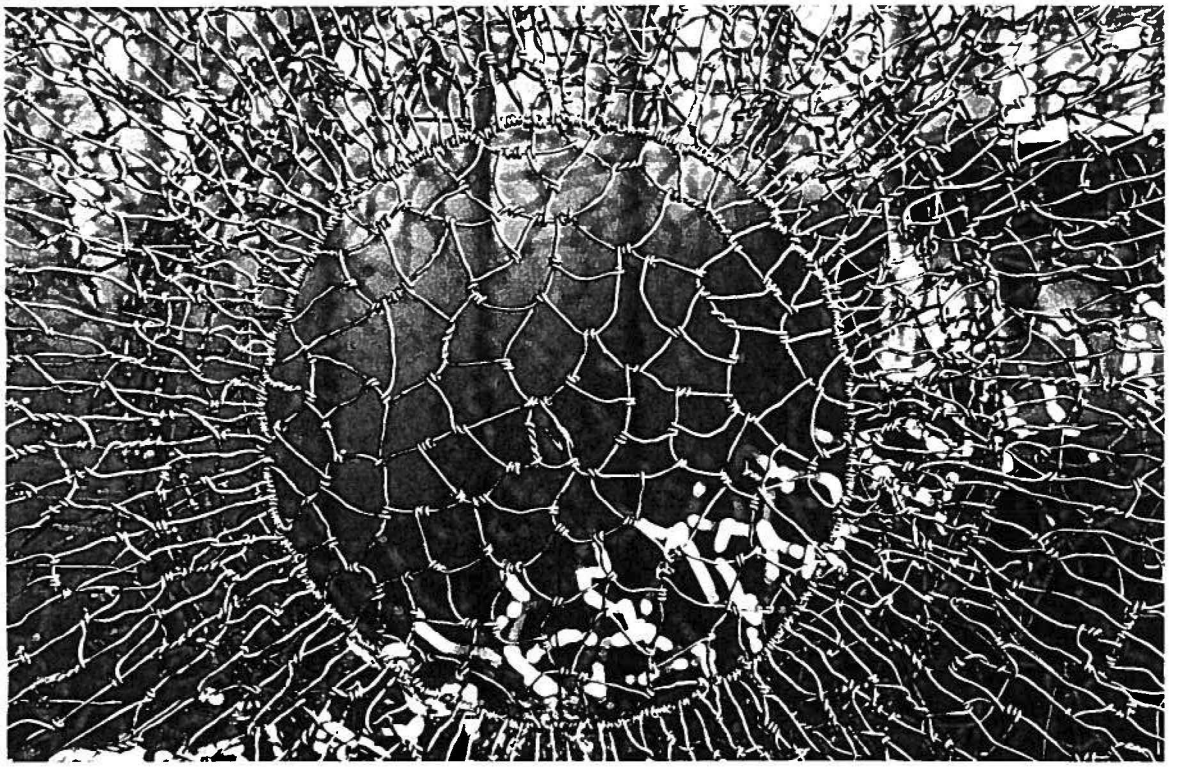
NEDRE KANT MED OG UTEN FORSTERKNING



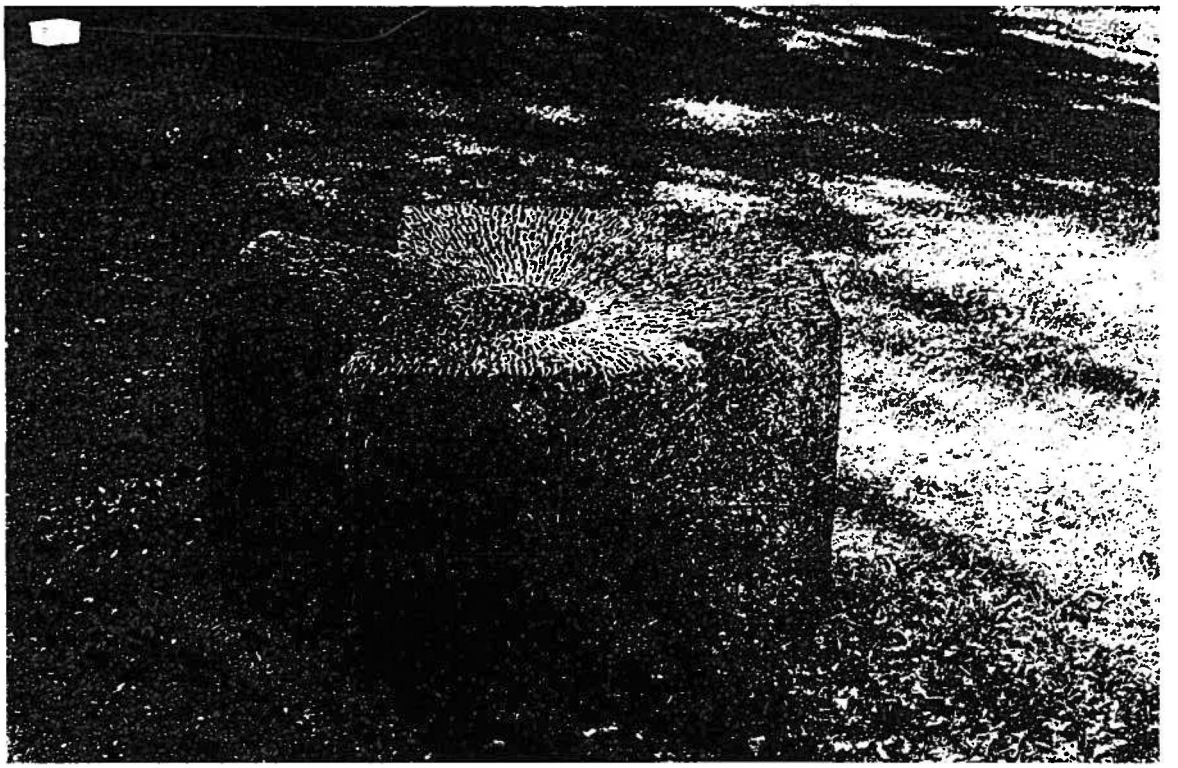
NEDRE HJØRNE PÅ KORSARM



MØTE MELLOM OVERSIDENS OVERFLATE OG KULESKALLET



TOPPFLATENS LANGSTRAKTE OVERFLATESTRUKTUR GÅR INNTIL KULE-SKALLETS FLATE CELLESTRUKTUR OG JENKES TIL SLIK AT EN TILNÆR-MET SIRKELFORM FREMKOMMER. SIRKELEN TYDELIGGJØRES VED EN FORTETTET BINDING OG EKSTRA SURRING. UTTRYKKET ER AVSTEMT MOT BUNNFLATENS FORSTERKNING. KULEOPPHENGET ER MIDLERTIDIG.



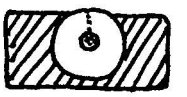
FERDIG ARBEID I MORGENSOL. KOBBERKULEN ER LAKKERT MED FLUSH 205. KORSET ER UBEHANDLET, SKAL SPRAYES MED OWATROL.

LIGGENDE KORS ER SOM TYPE:



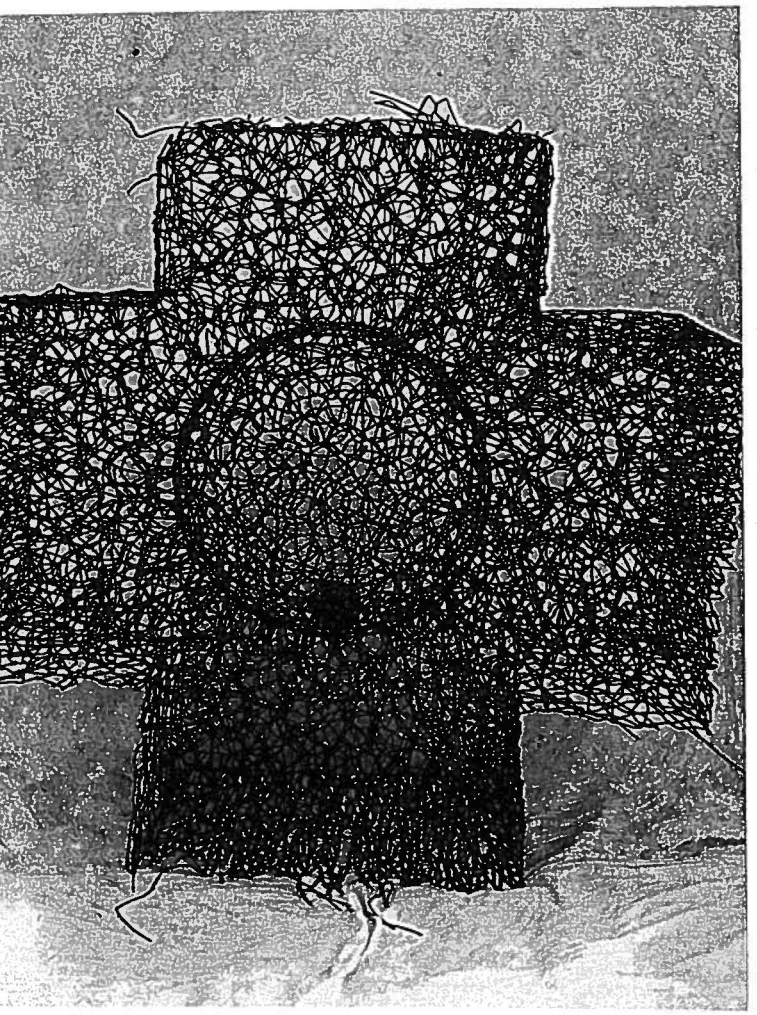
KORS LAGT NED PÅ BAKKEN

KORSET HAR ET INDRE KULEFORMET HULROM I DET "SVEVER", HENGER EN LITEN KULE.



V OPPREIST KORS HØST OG JUL 1991

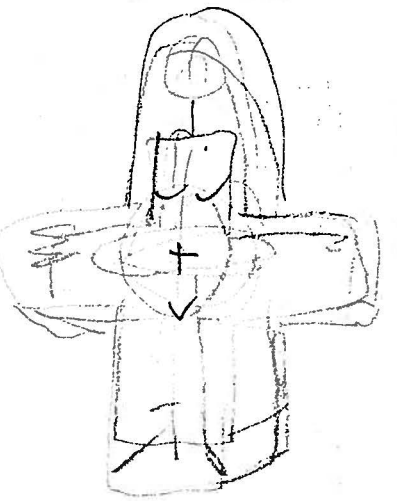
GRUNDIG DOKUMENTASJON AV ARBEIDSPROSESSEN

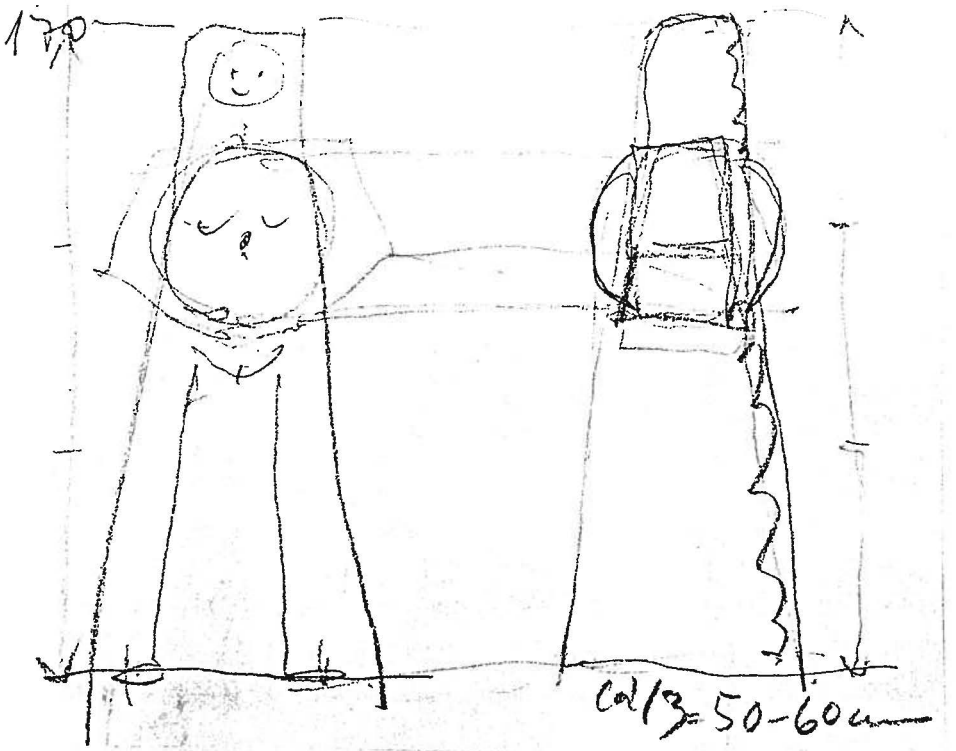


I ARBEIDET MED LIGGENDE KORS STILTE JEG DET AV OG TIL OPP PÅ EN AV KORSARMENES ENDEFLATER. UTTRYKKET VAR INTERESSANT, OG JEG FIKK LYST TIL Å AVSLUTTE HOVEDFAGSARBEIDET MED DET TRADISJONELT STÅENDE KORSET.

FOR Å FINNE KORSFORMEN TAR JEG UTGANGSPUNKT I KROPPEN MIN SOM STÅR I ROMMET.

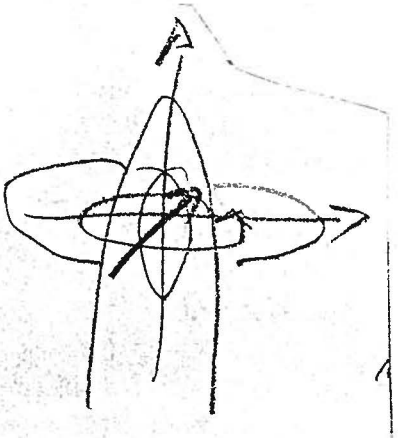
JEG ØNSKER Å BEVARE NOE AV TYNGDEN FRA FORRIGE ARBEID, DERFOR VIL JEG GI KORSET EN SOLID BUNN OG MULIGENS LAVT SENTRUM.

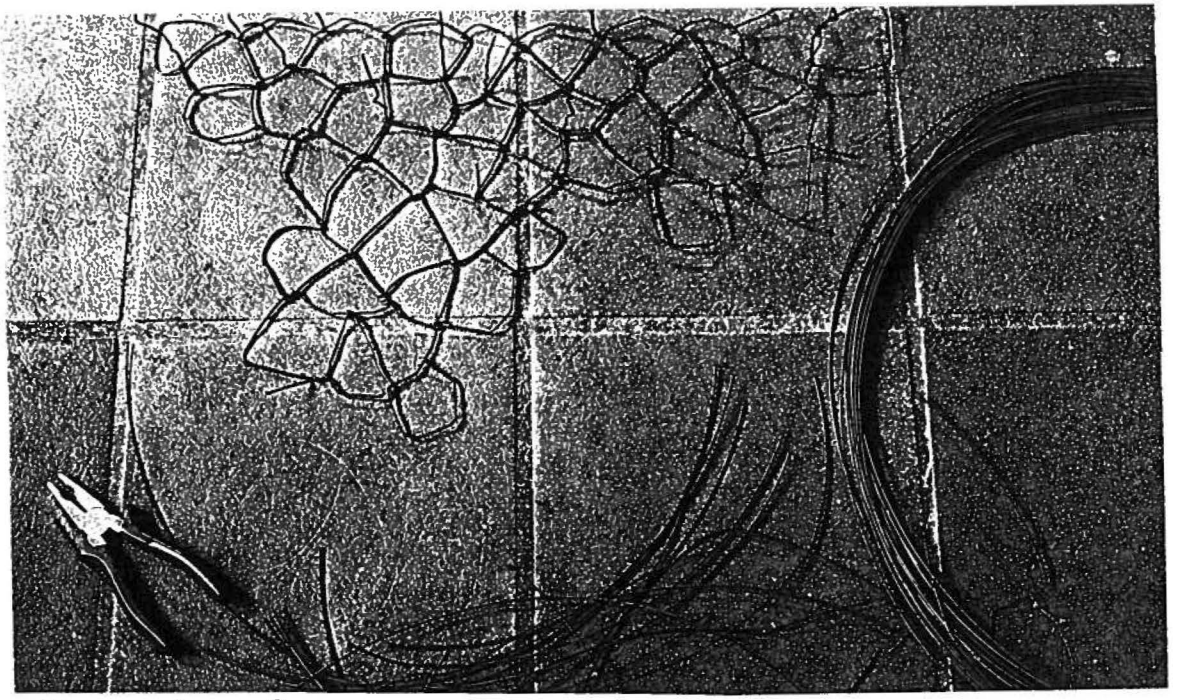




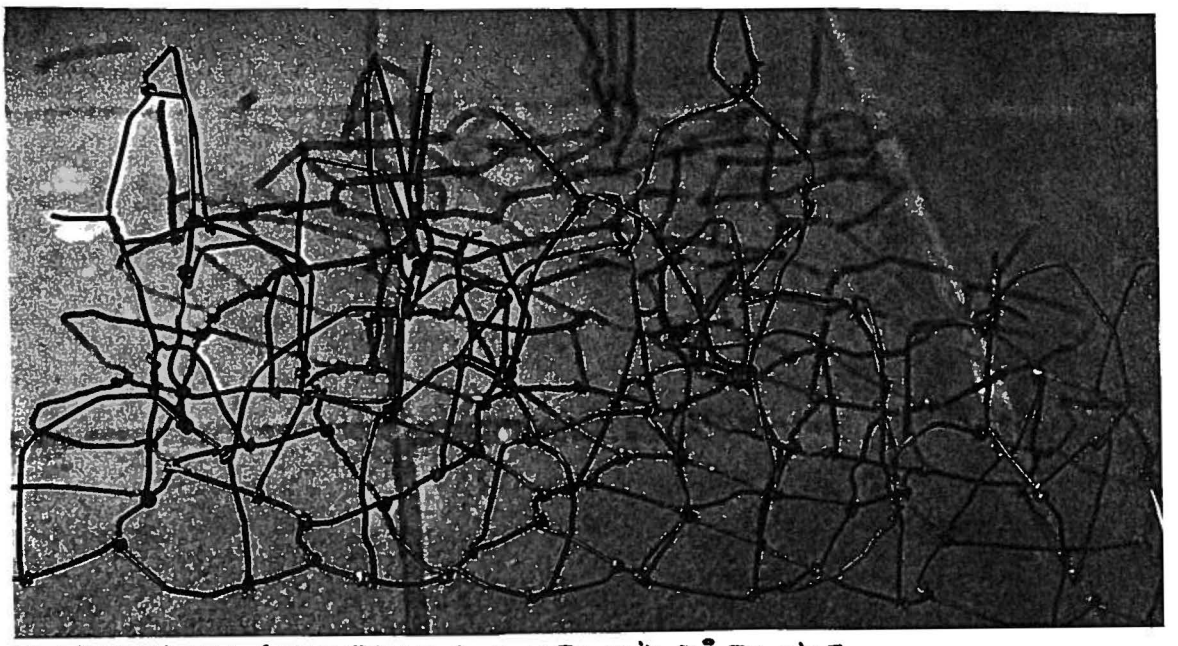
JEG VELGER DIMENSJONER PÅ BUNNFLATEN OG OMTRENTLIG HØYDE PÅ ARBEIDET. ELLERS ER IDEEN ENDA UKLAR. MULIGHETENE ER MANGE, OG JEG VELGER Å LØSE DEM UNDERVEIS.

KULEN SKAL LIGGE I KORSETS SENTRUM (KORSARMENES SKJÆRINGSPUNKT)



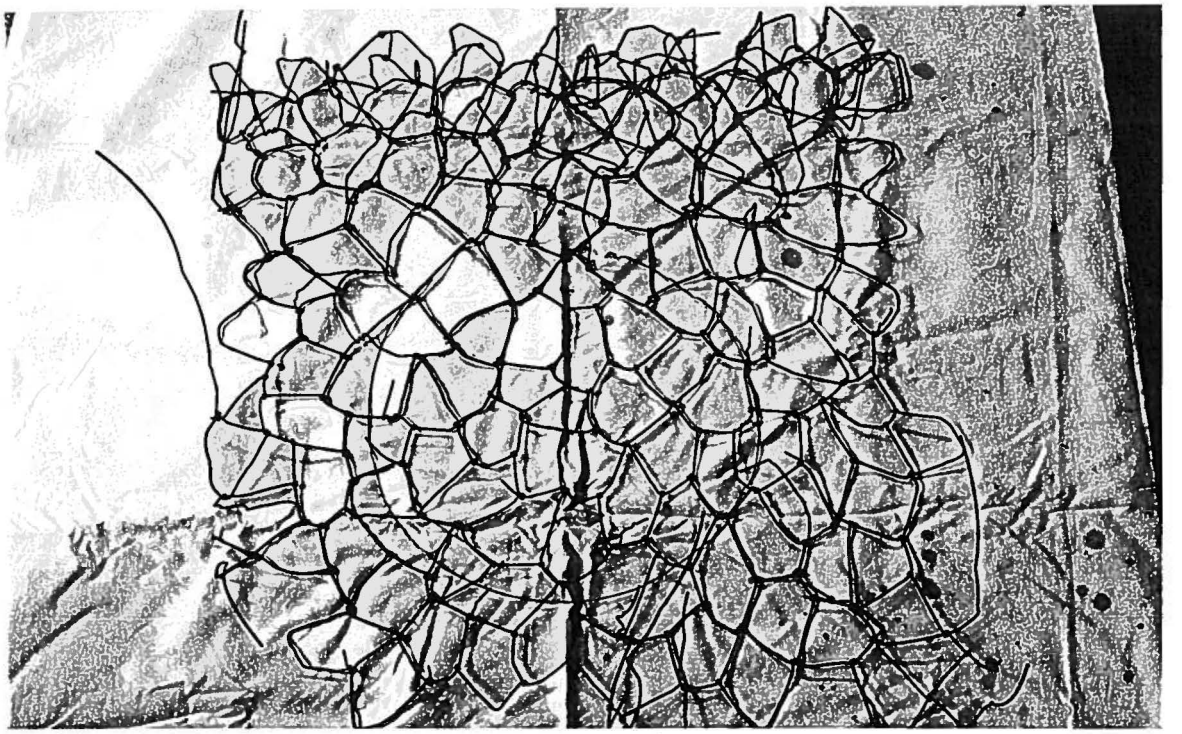


BEGYNNELSEN PÅ GRUNNFLATEN

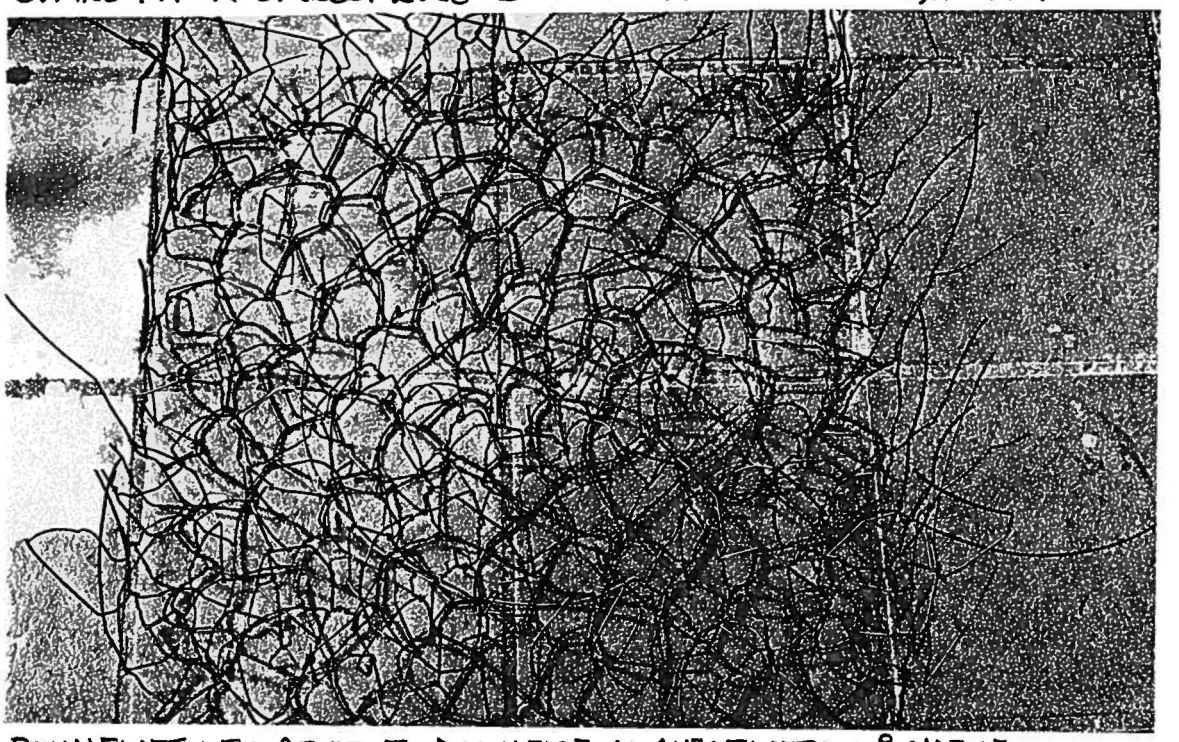


3-DIMENSJONAL CELLESTRUKTUR, HOLDES SLIK PÅ EN SIDE

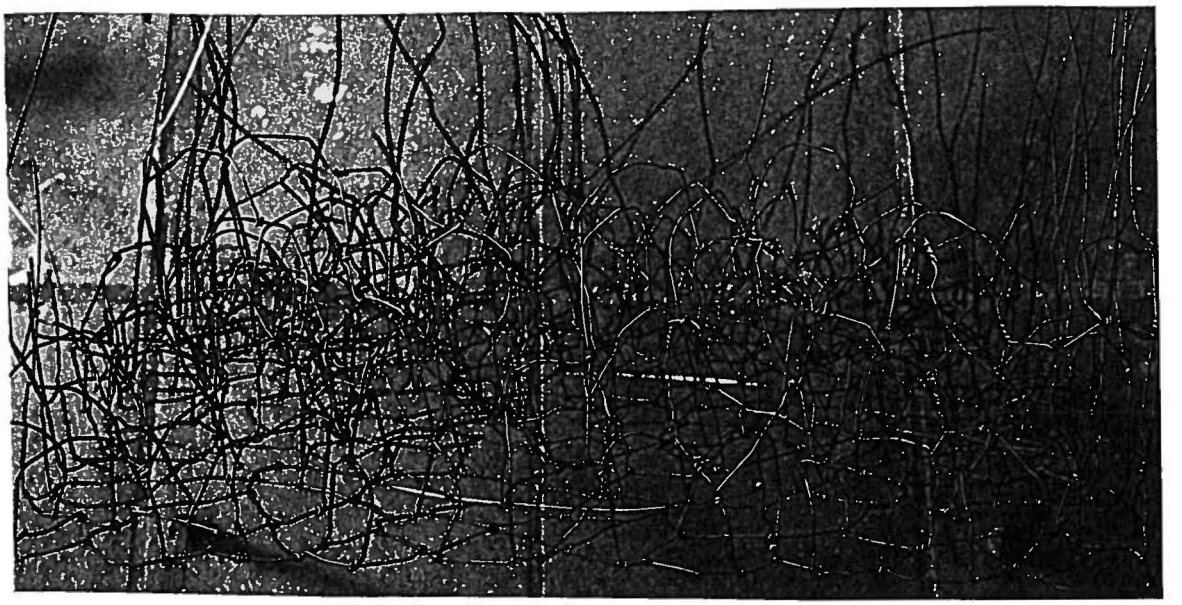




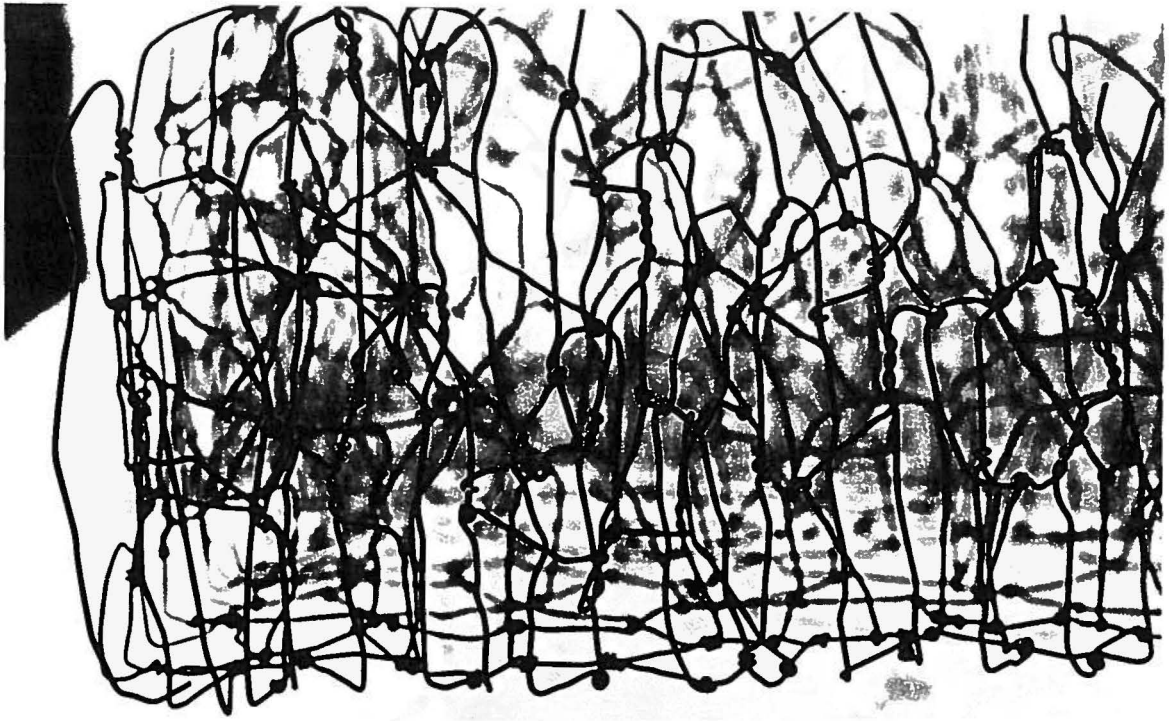
KANSKJE BØR DET VÆRE EN SIRKEL I BUNNFLATEN, SOM FORMMESSIG VIL SVARE PÅ EN SIRKEL/KULE LENGRE OPP I KONSTRUKSJONEN ?

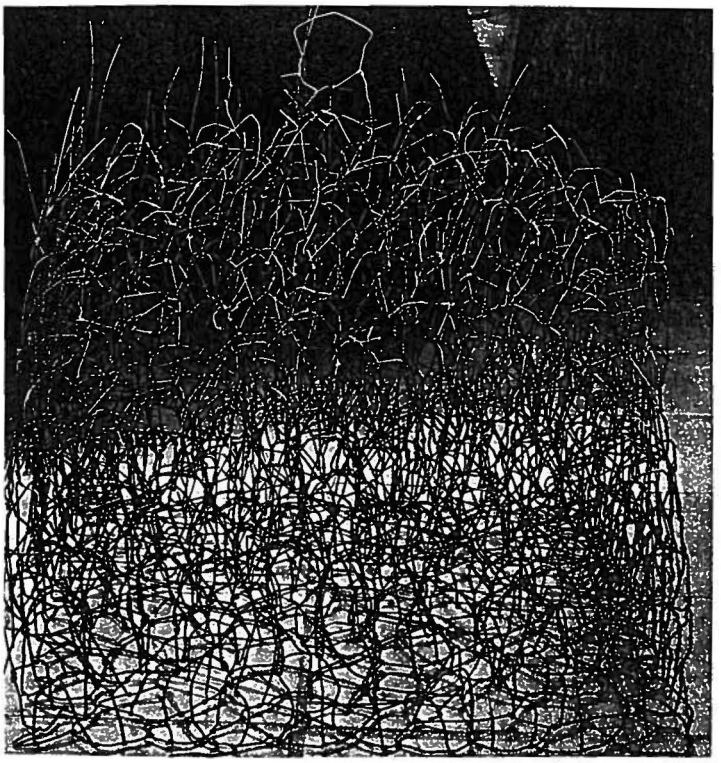


BUNNFLATEN ER BESTEMT. DANNELSE AV OVERFLATER PÅ SIDENE



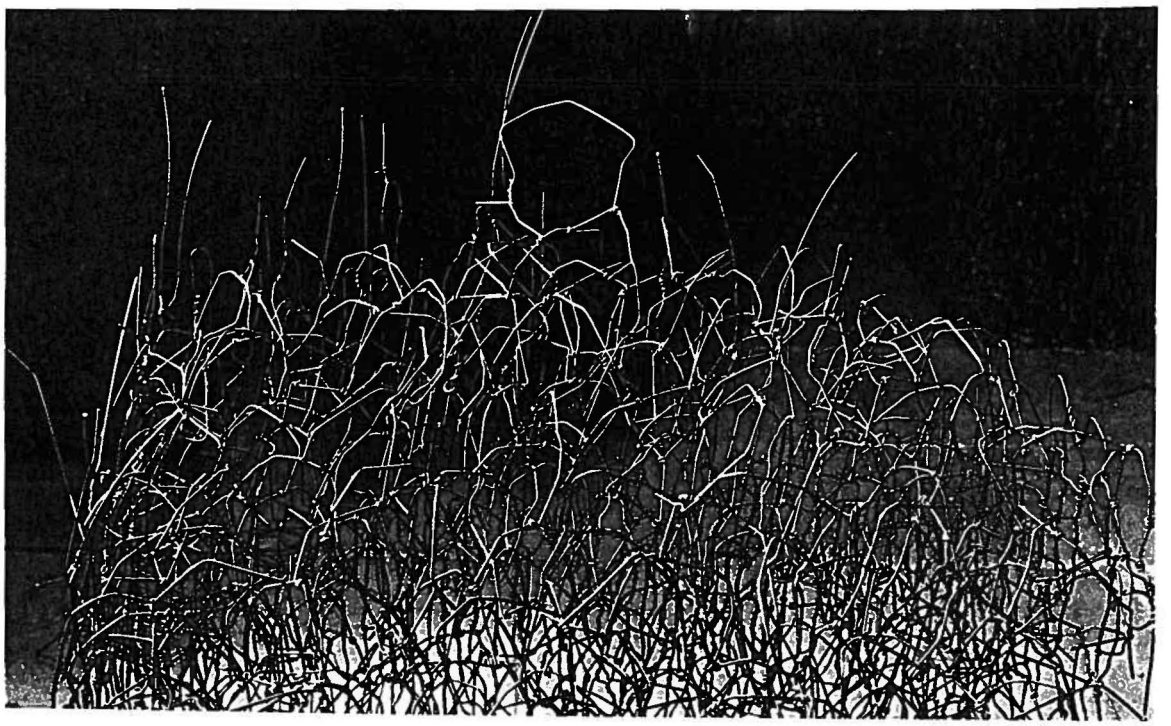
OVERFLATE I 3-DIMENSJONAL CELLESTRUKTUR

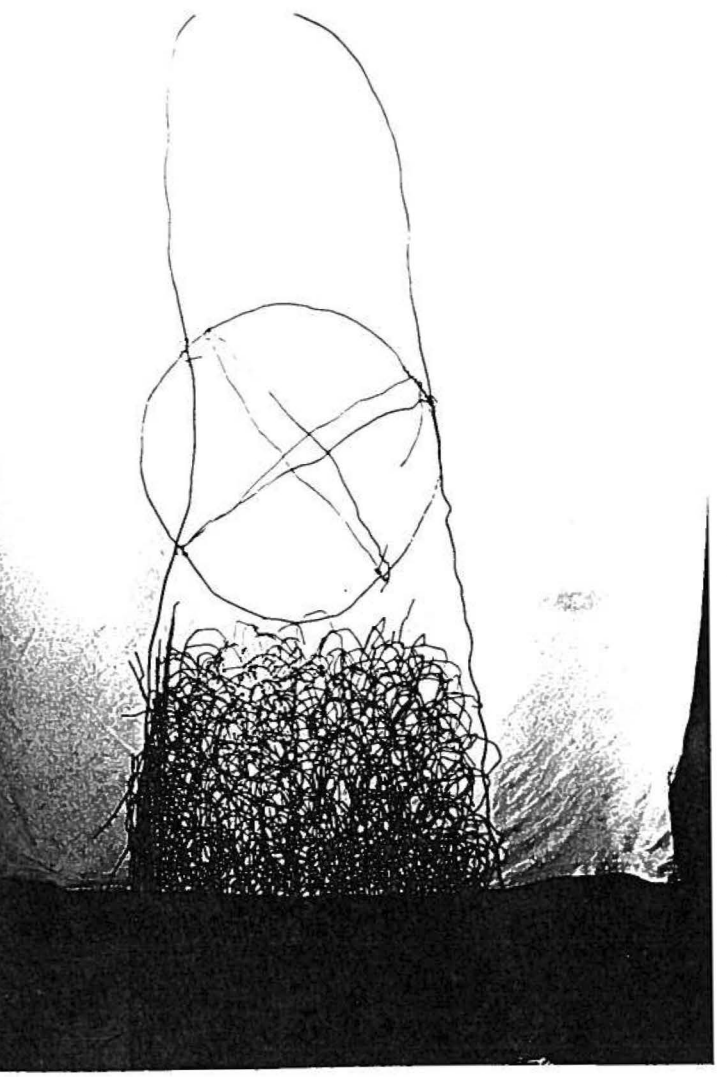


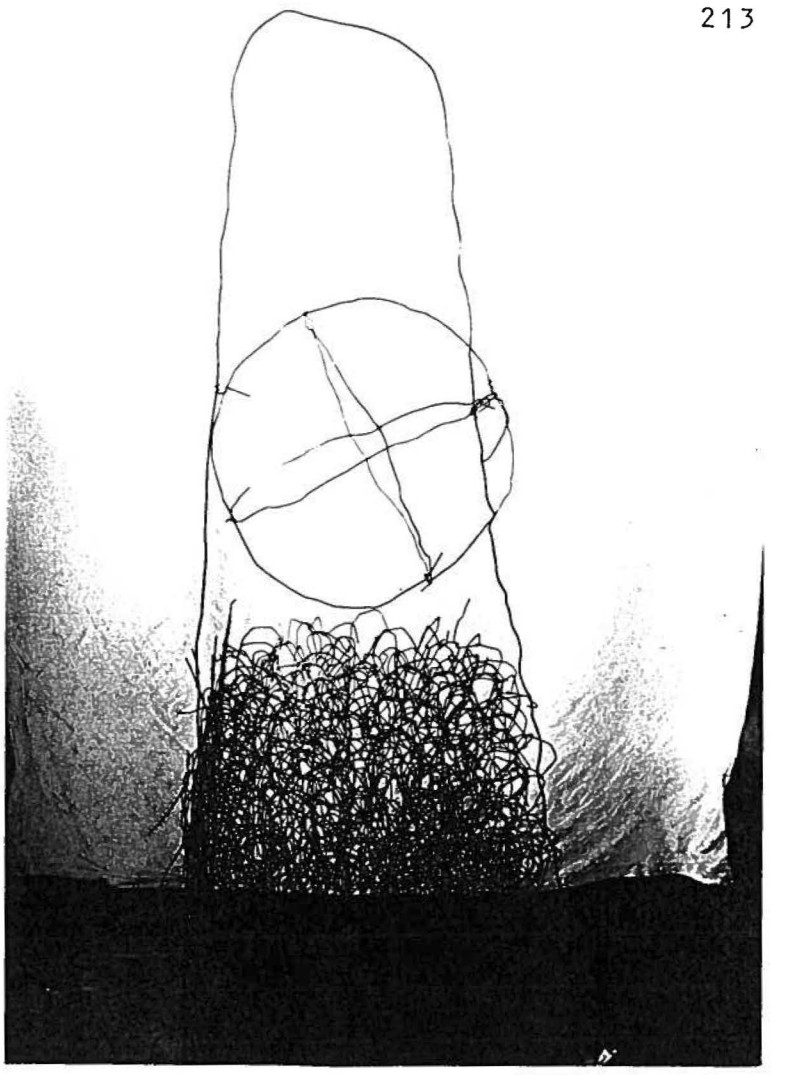


BUNNFLATEN - LANGSTRAKT OVERFLATE STRUKTUR, OVERGANG.

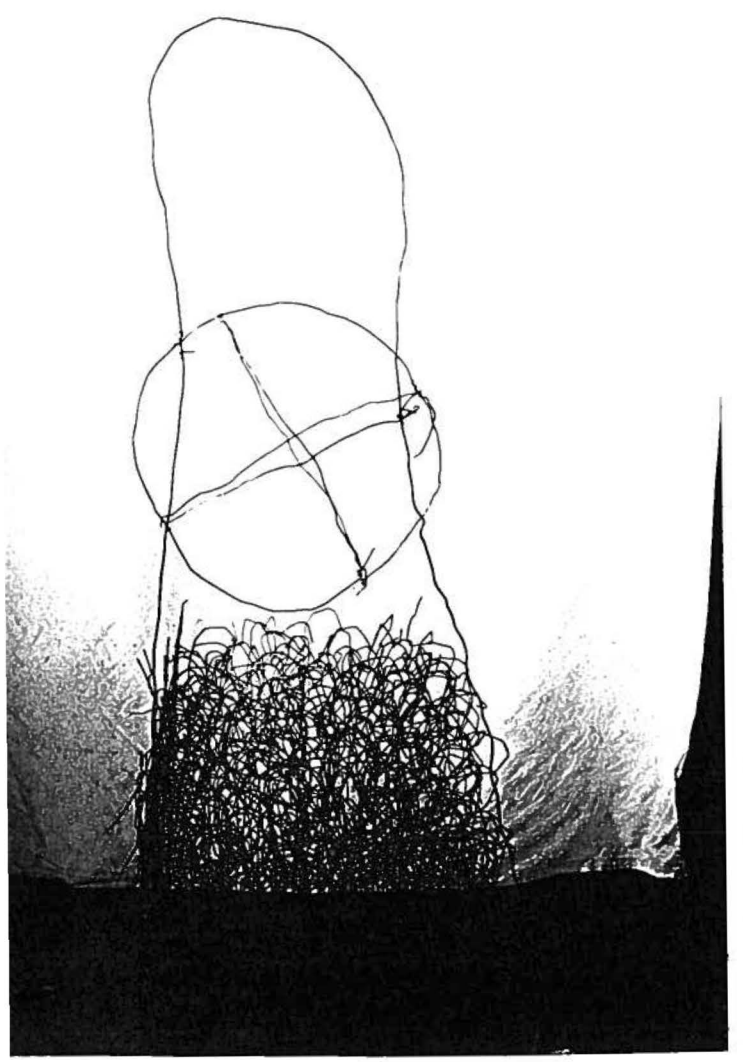
AV OG TIL DANNES 6-KANTEN, MEN SOM REGEL BARE DELER AV DEN (jfr. S 171-72).

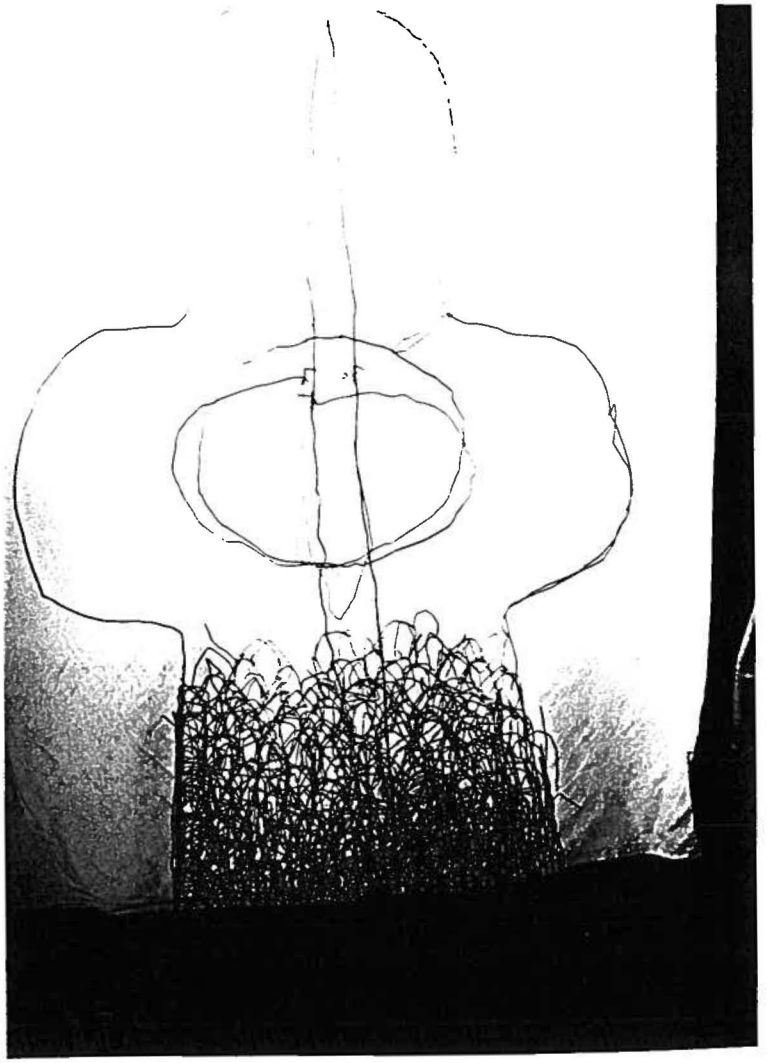






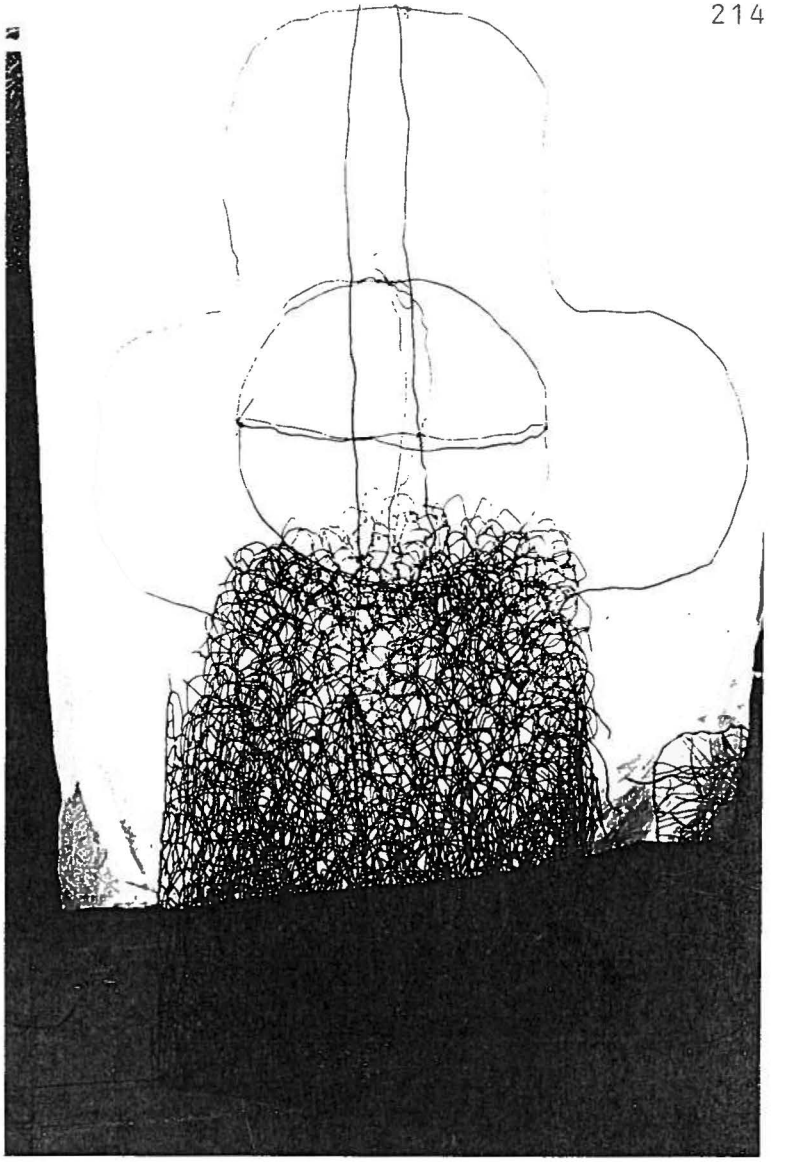
LETING ETTER HOVEDFORMEN OG KULENS PLASSERING



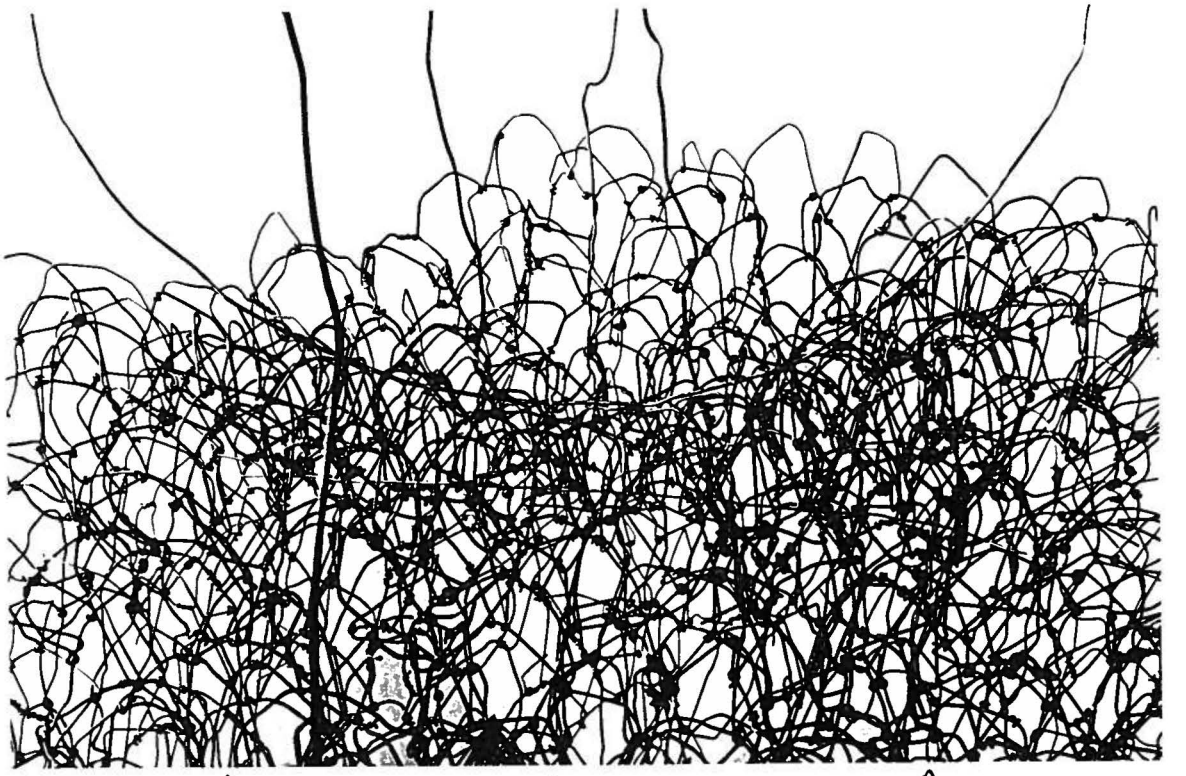




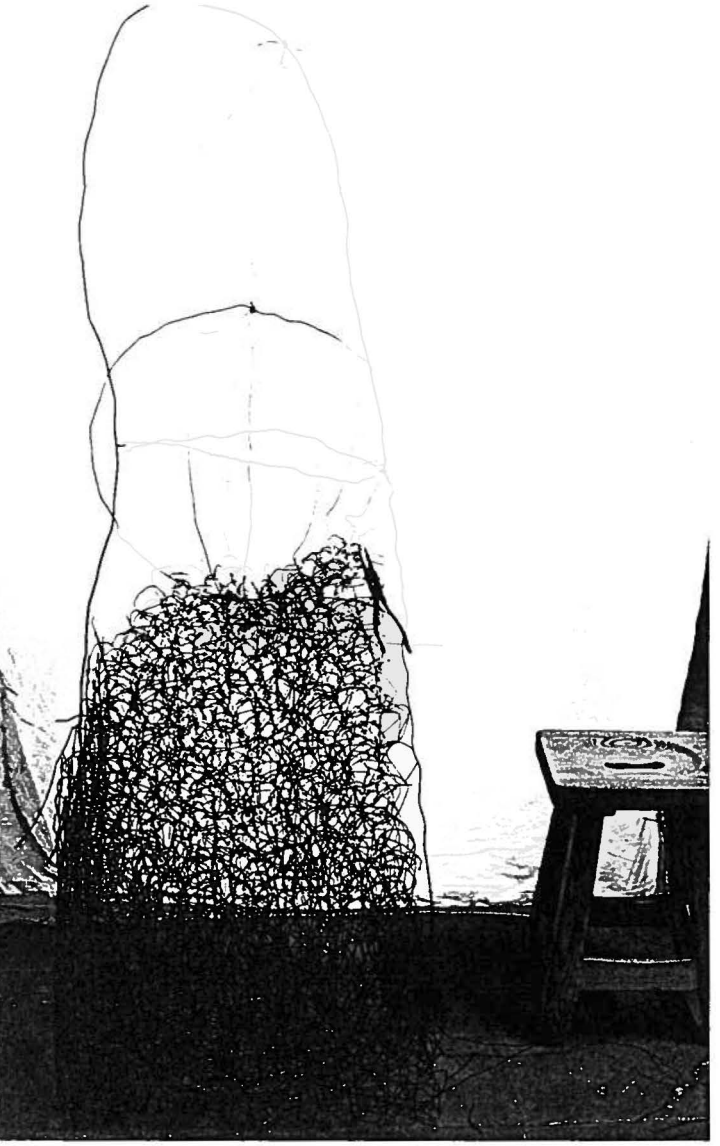
UTPRØVING AV KULENS PLASSERING I FORHOLD TIL KROPPEN OG KORSET



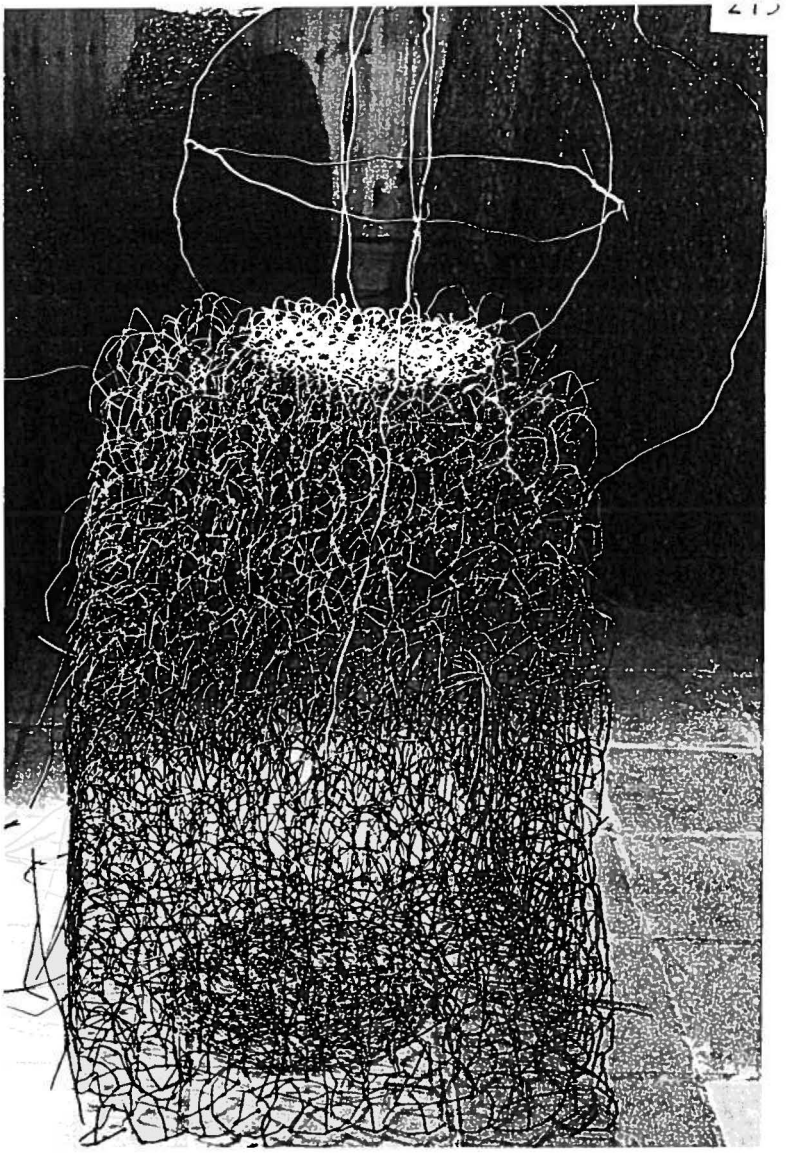
GITTERSTRUKTUREN FORTETTES MOT KULENS UNDERSIDE. KOBBERSIRKELEN I BUNNEN ER LAGT UT FOR Å SKAPE KONTAKT MELLOM BUNNFLATE OG NY KULE



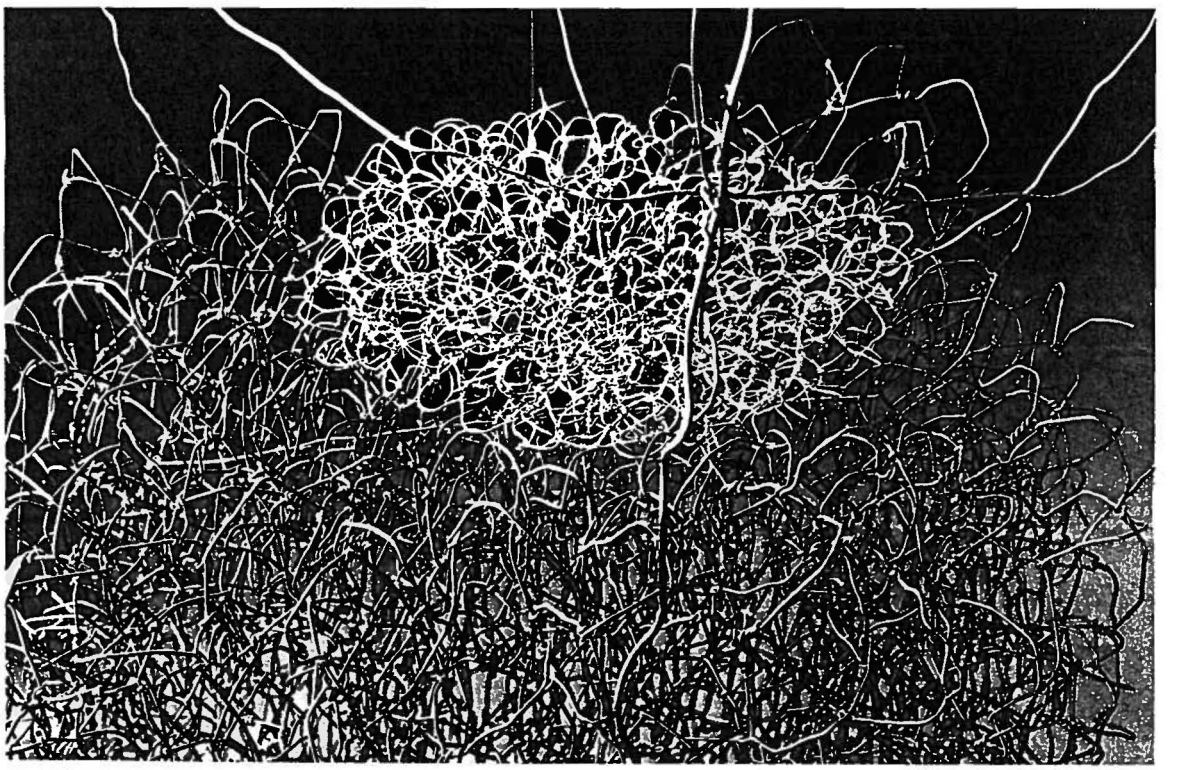
NÆRBILDE AV FORTETNINGEN. KOBBERTRÅDEN DEFINERER SENTRUM I FIGUREN



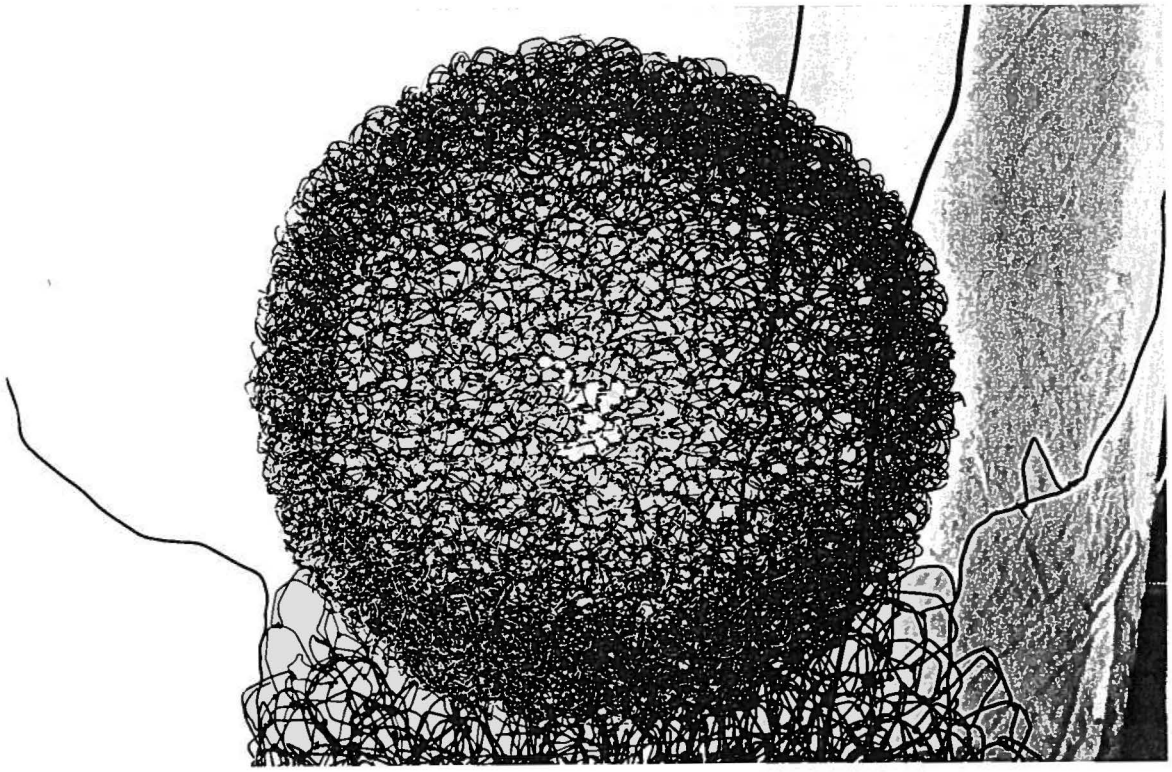
KULEN STÅR UT FRA KORS-
PROFIL. KU
KROPPEN P
Å EN BREDSIDE



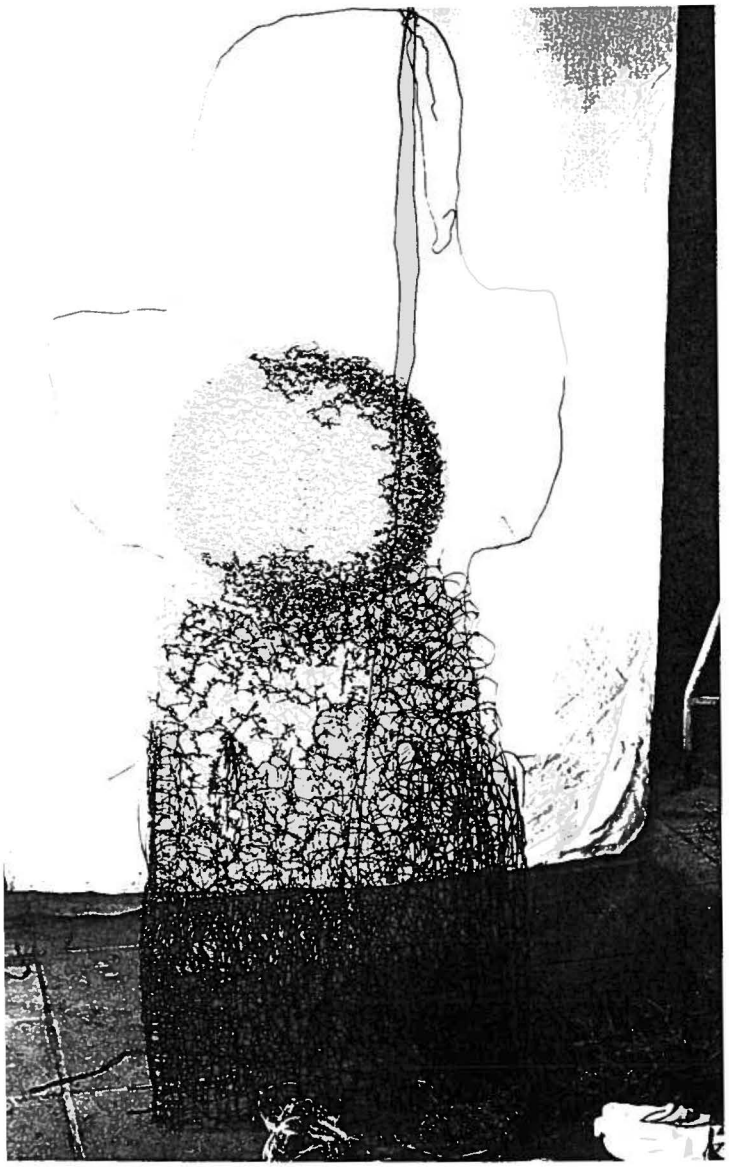
KULESTRUKTUREN MØTER KORS-
KROPPENS STRUKTUR



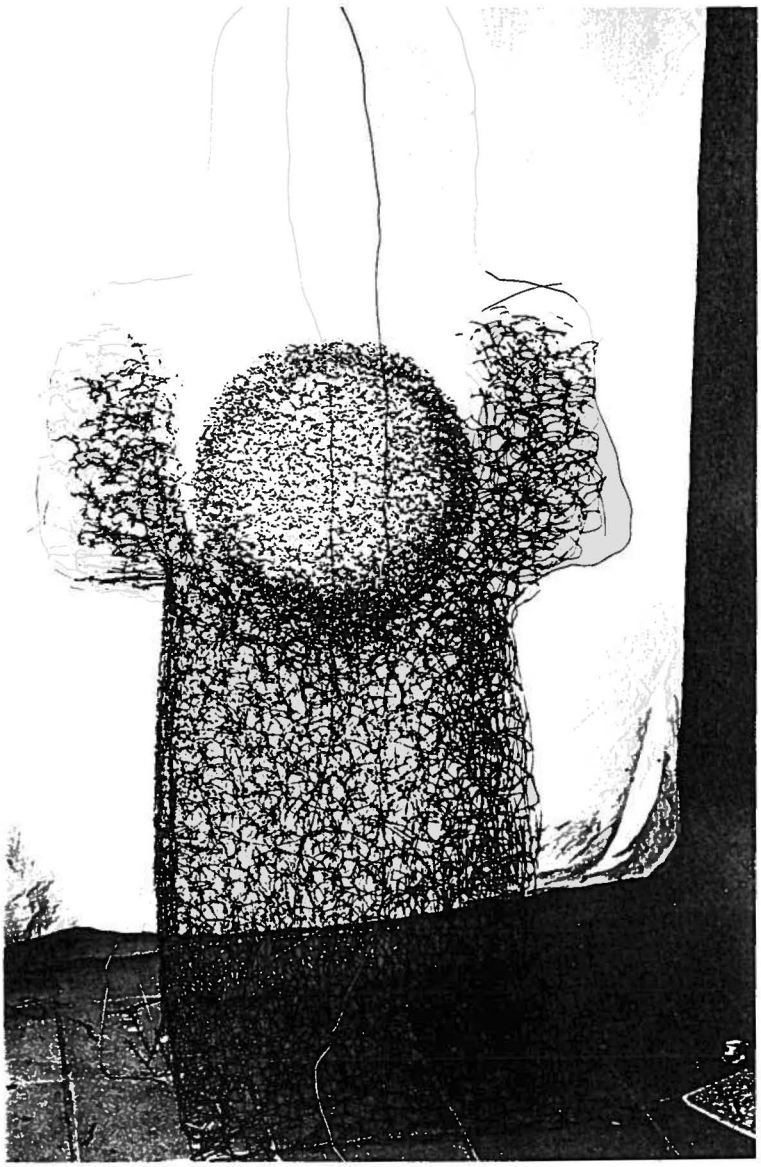
NÆRBILDE. KULEN TENKES HUL LAGET AV ET
CA. 5cm BREDT SKALL AV 3-DIMENSJONAL GITTERSTRUKTUR



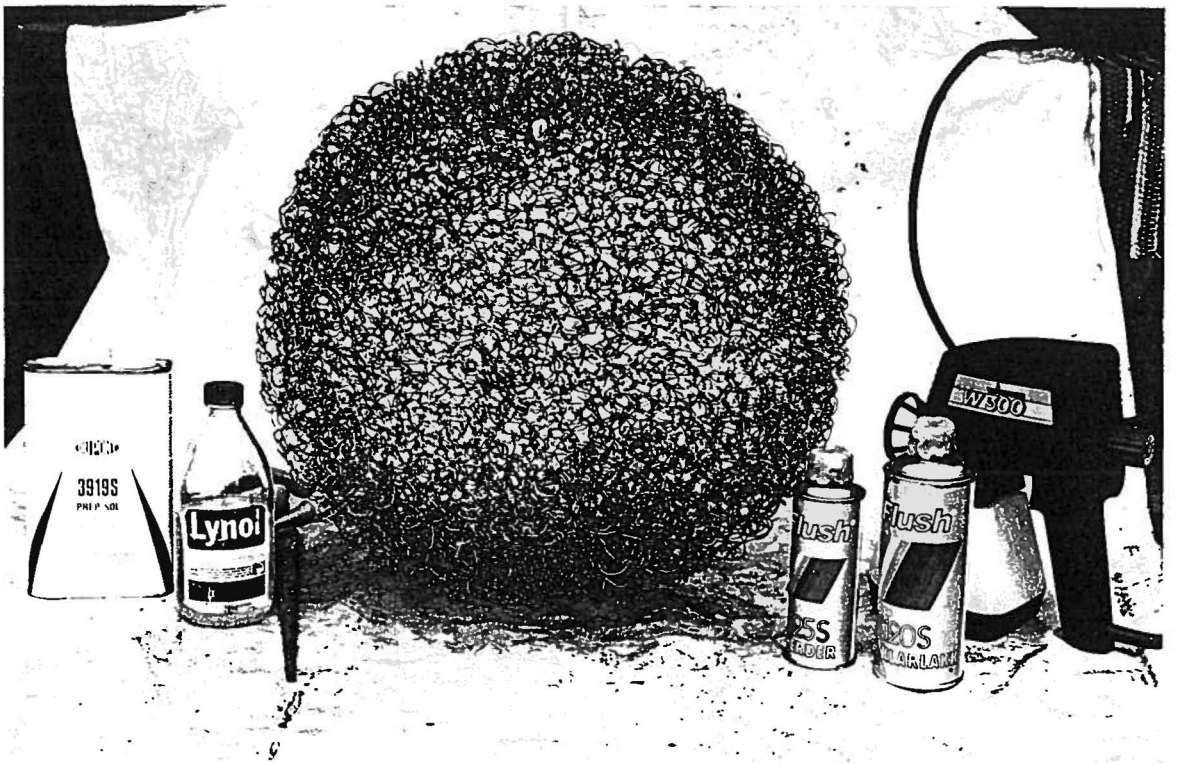
KULEN ER FERDIG OG PLASSERT i KORSKROPPEN



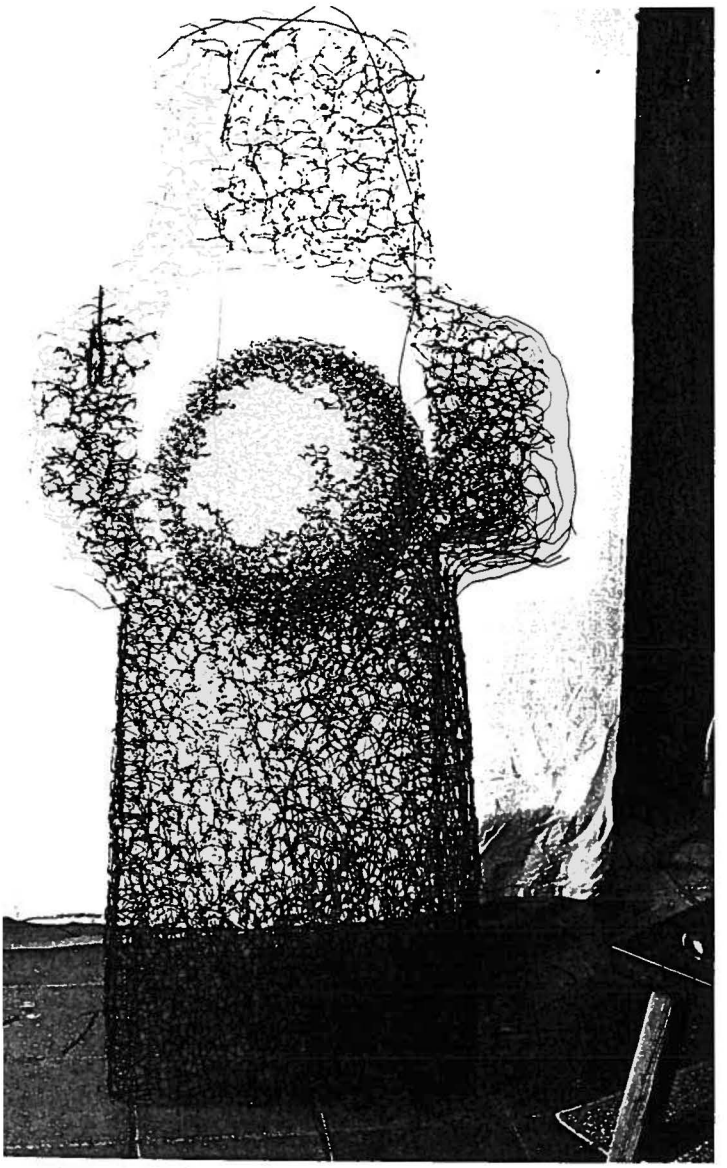
OVERSIKT. KOBBERSKIVEN i BUNNFLATEN ER FJERNET



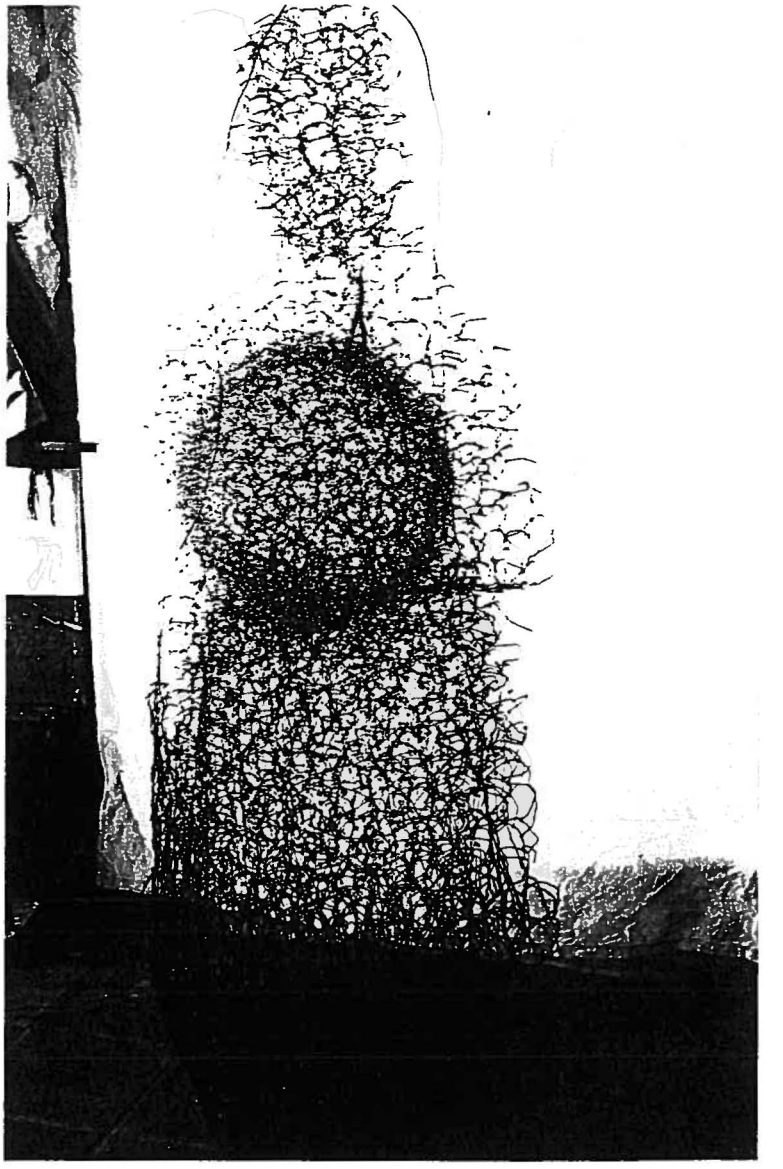
KORSARMENE TAR FORM
OVERFLATENE PÅ KORSETS SIDER
FØRES VIDERE



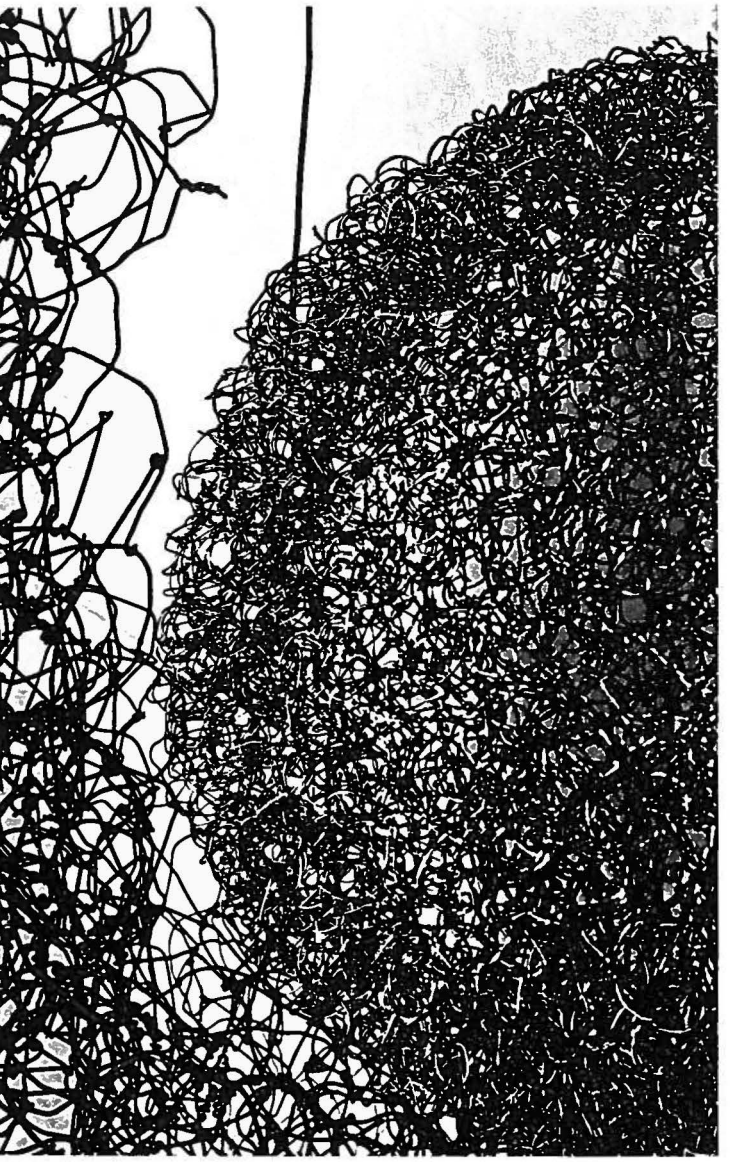
PÅ DETTE STADIET OVERFLATE-BEHANDLES KULEN. KOBBERET HAR LITT FORSKJELLIG GRAD AV OKSYDERING, NOE SOM SKAPER EN MER VARIERT FARGE OG ET RIKERE UTTRYKK

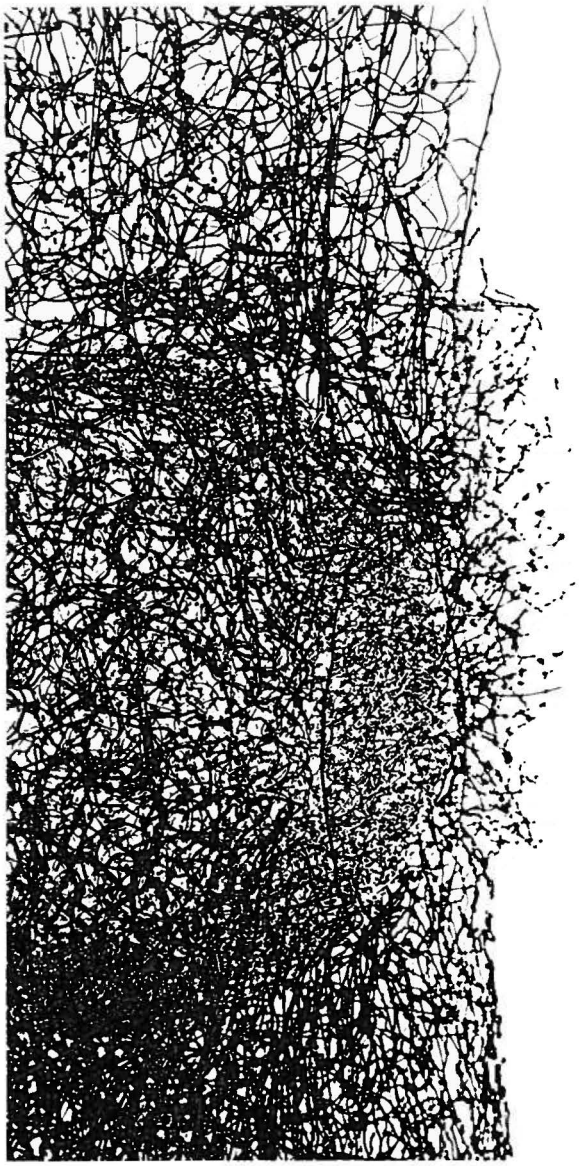


KULEN I KORSET, "HODET" ANTYDES

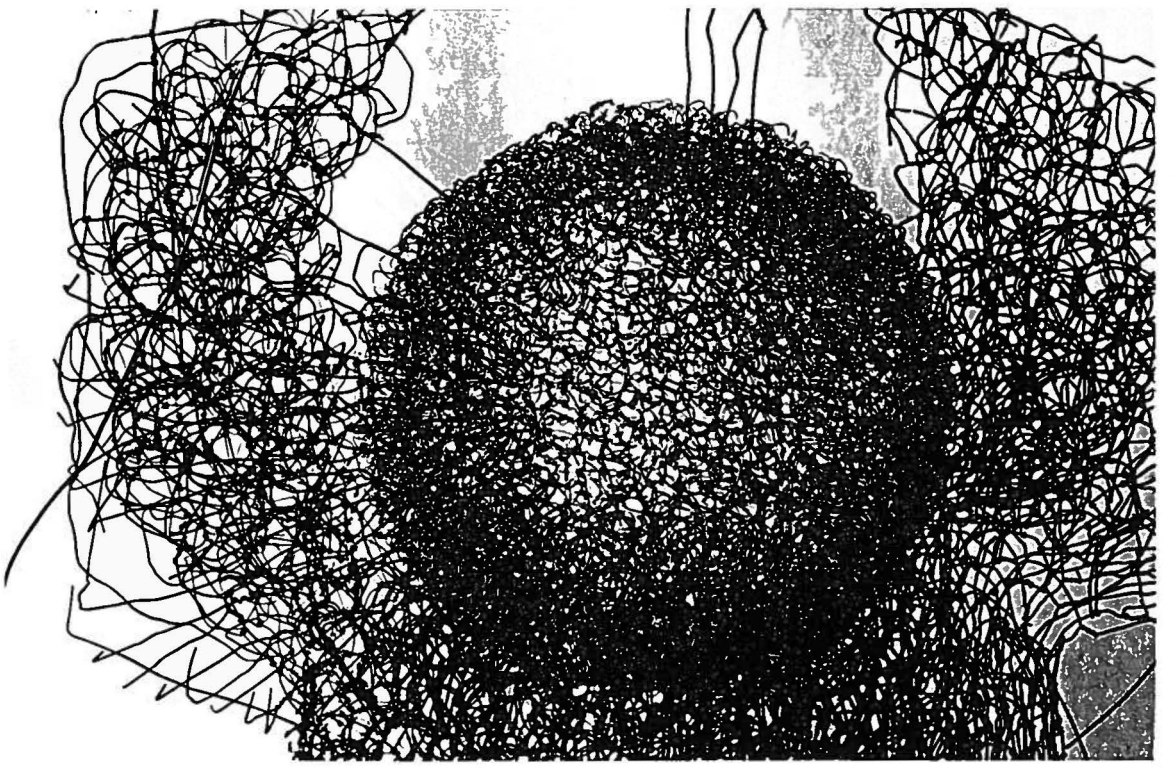


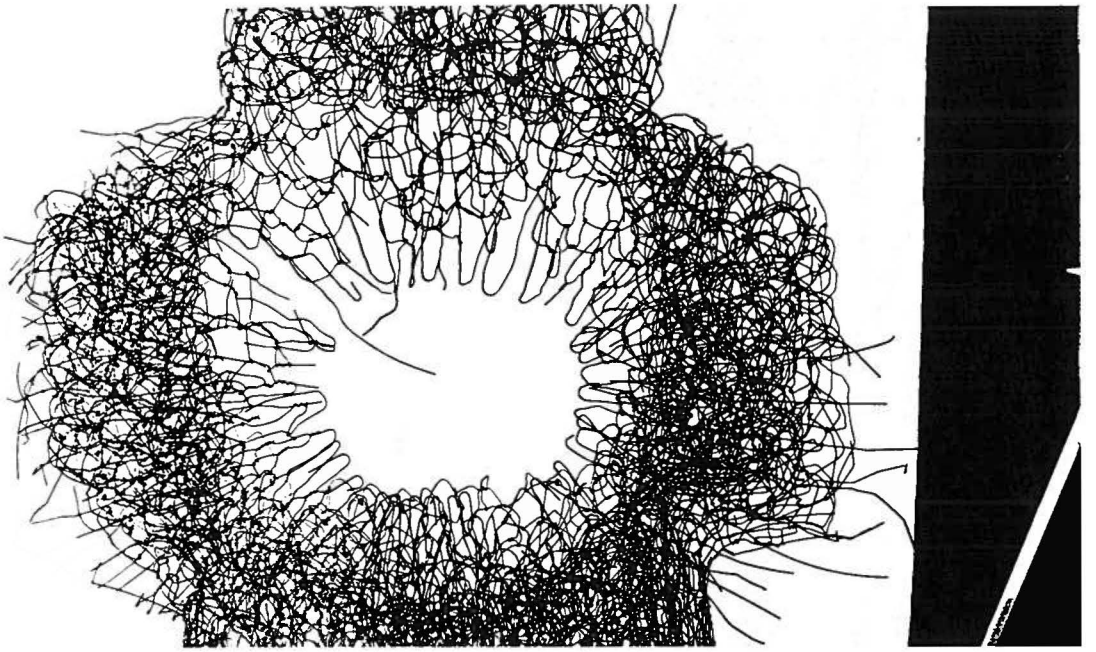
PROFIL. HOVEDFORMEN ER ENDA UDEFINERT





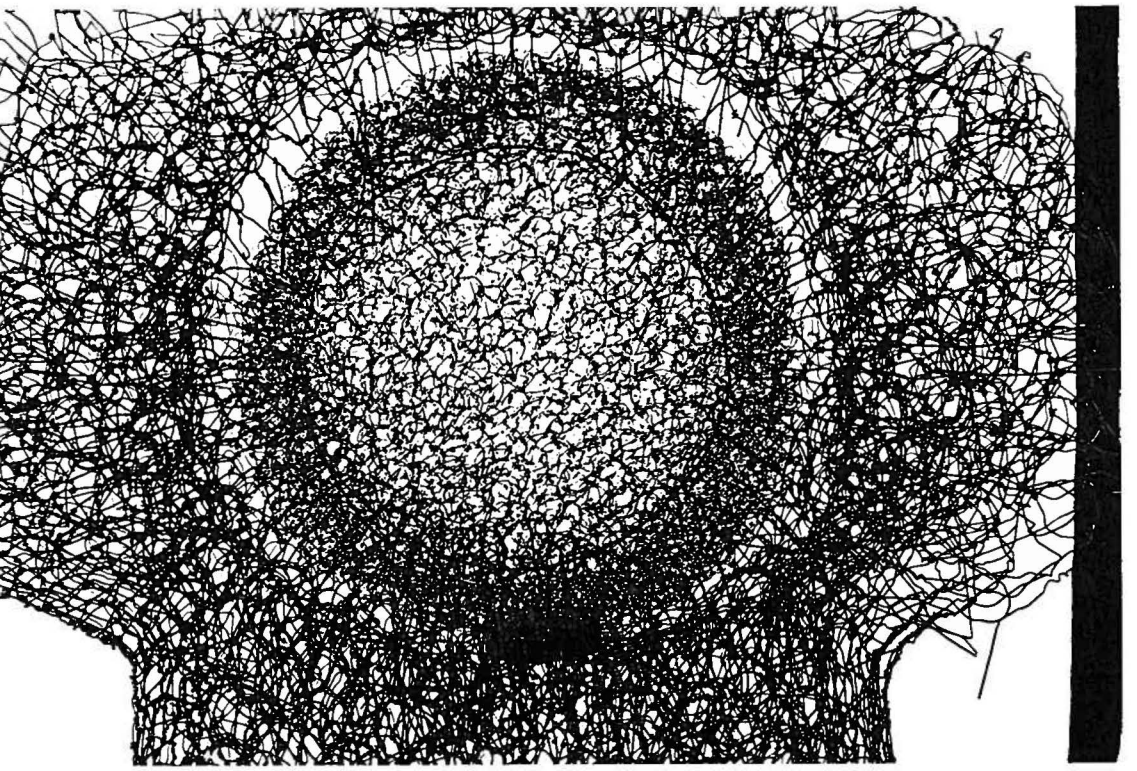
HVORDAN KULEN SKAL BYGGES INN I KORSKROPPEN ER PROBLEMATISK.
INNI KORSET VIL JEG HELST AT DE LIKE STRUKTURENE I FORSKJELLIG MATERIALE OG STØRRELSE SKAL MØTE HVERANDRE, MEN DETTE SYNES VANSKELIG. JEG MÅ JEVNE UT STRUKTUREN INNI KORSET.
YTRE VET JEG IKKE HVOR ELLER HVORDAN OVERFLATEN SKAL MØTE KULEN.





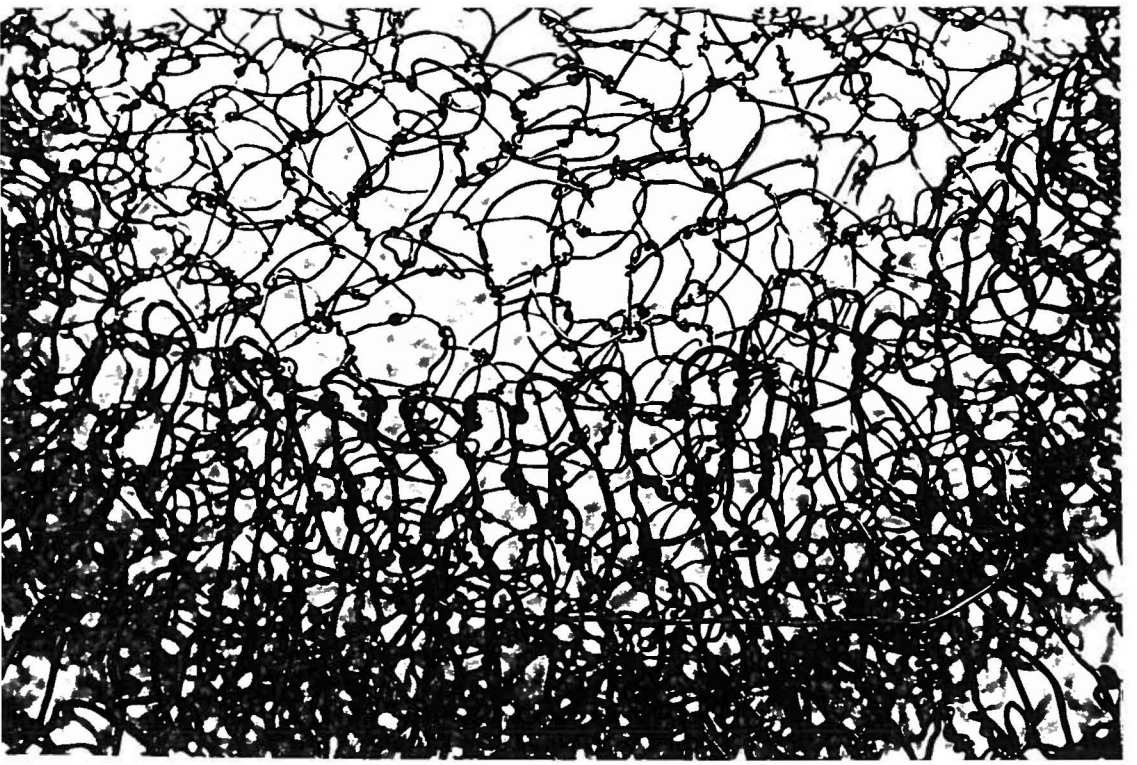
OVERFLATE-
STRUKTUREN
FØRES RETT INN
MOT KULEN.

DETTE FUNGERER
DÅRLIG.



HVOR MYE AV
KULEN SKAL
VÆRE FRILAGT?

SKAL OVERFLATE-
STRUKTUREN PÅ
KORSKROPPEN
BØYES OPP?

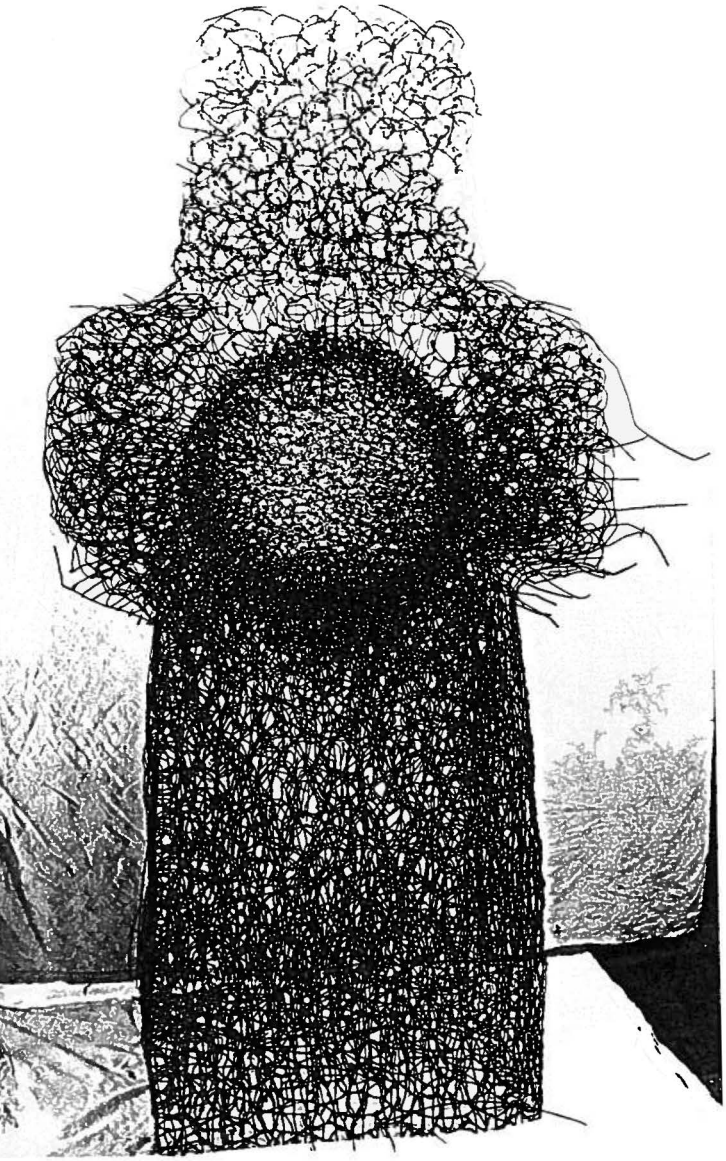


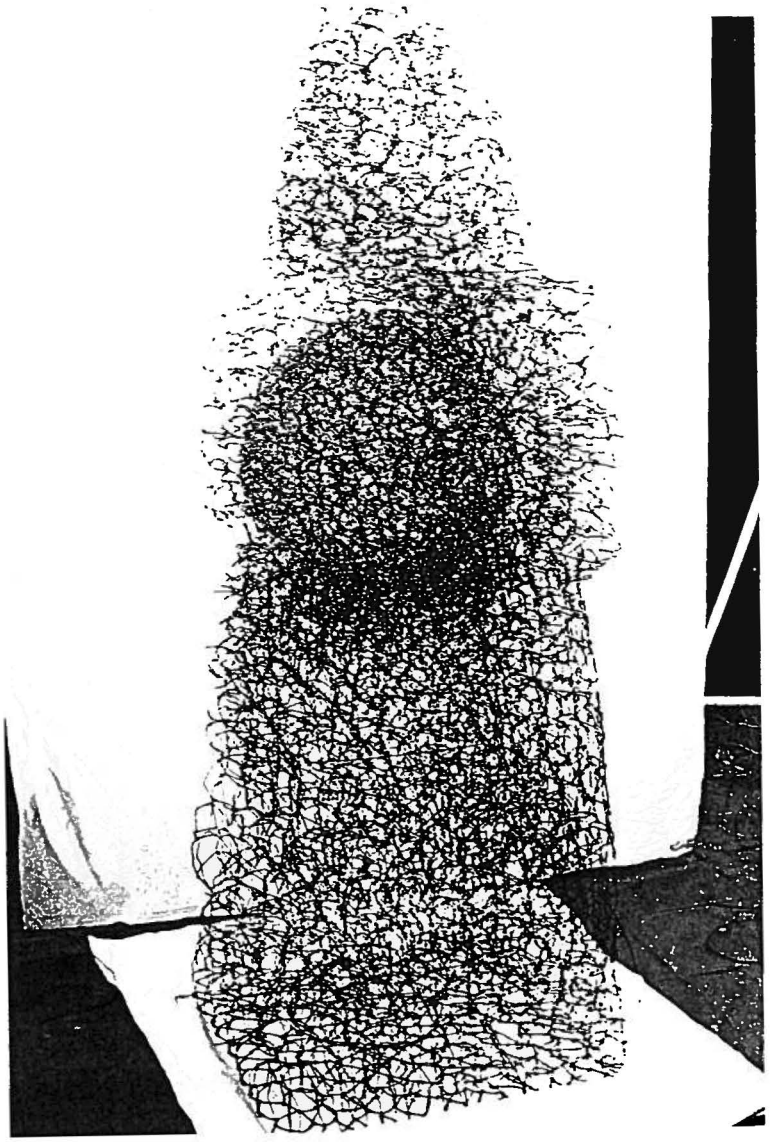
HVOR MYE SKAL
DEN BØYES OPP
OG HVORDAN?

HVOR TETT ELLER
ÅPEN?

HVOR MANGE
BINDINGER?

OG HVOR SKAL
BINDINGENE
PLASSERES?





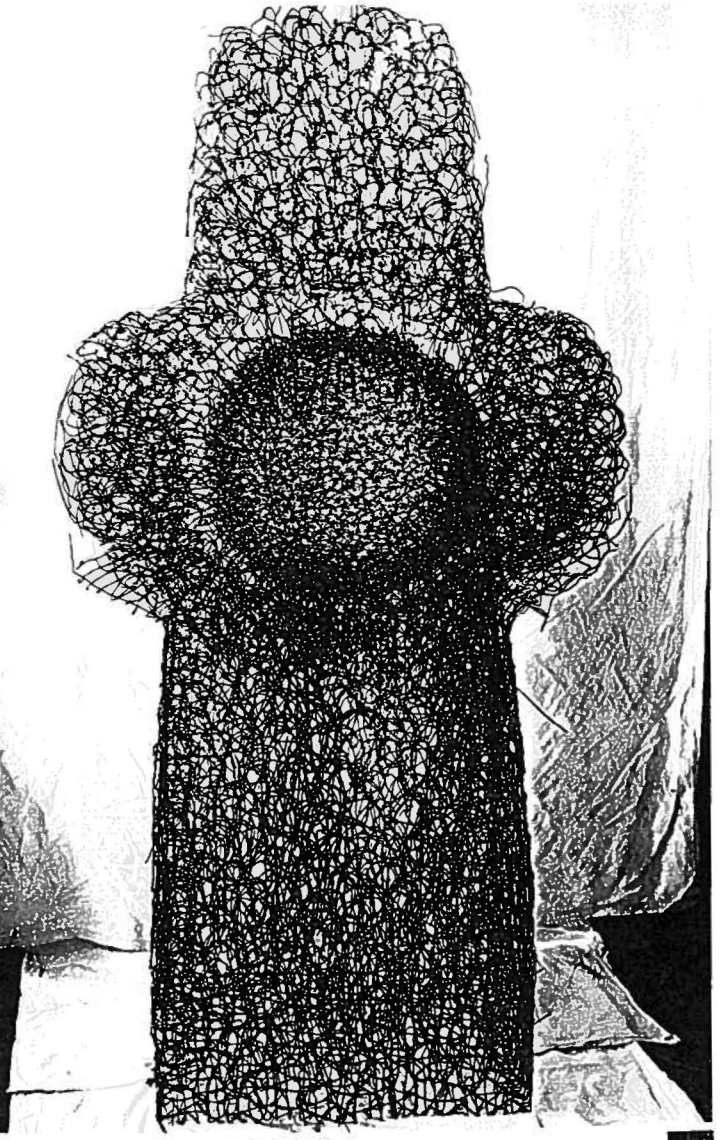
KORSET TAR FORM. JEG LETER ETTER ARMENES PLASSERING.
DET BLIR FOR TETT MELLOM KULE OG KORSKROPP, GLØDEN FORSVINNER I KULEN NÅR GJENNOMSKINNELIGHETEN I KORSET RUNDT KULEN, BLIR MINSKET.

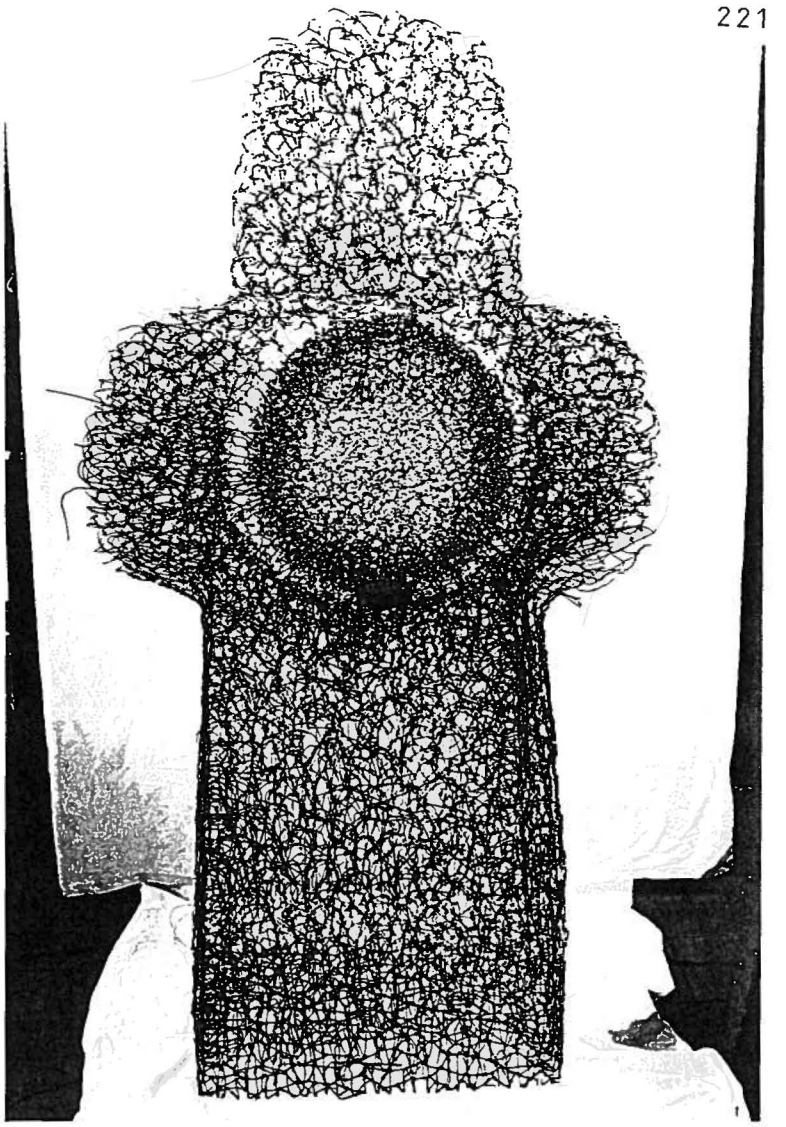
NESTE PROBLEM ER AT KULEN ENDA IKKE KAN BYGGES INN FORDI KORS-KROPPEN MÅ OWATROL-BEHANDLES FOR IKKE Å RUSTE. JEG VIL NØDIG SPRAYE OWATROL OVER LAKKEN PÅ KULEN, FØLGELIG MÅ EN SIDE HOLDES ÅPEN SÅ KULEN KAN TAS UT. DETTE GJØR ARBEIDET MED FORMEN VANSKELIG. DET ER VRIENT Å FINNE FORMEN OG FÅ ARBEIDET RUNDT NÅR SÅ MYE MÅ STÅ UGJORT I SENTRUM. JEG STREVER MED Å BEHOLDE DEN ROMLIGE HELHETEN.

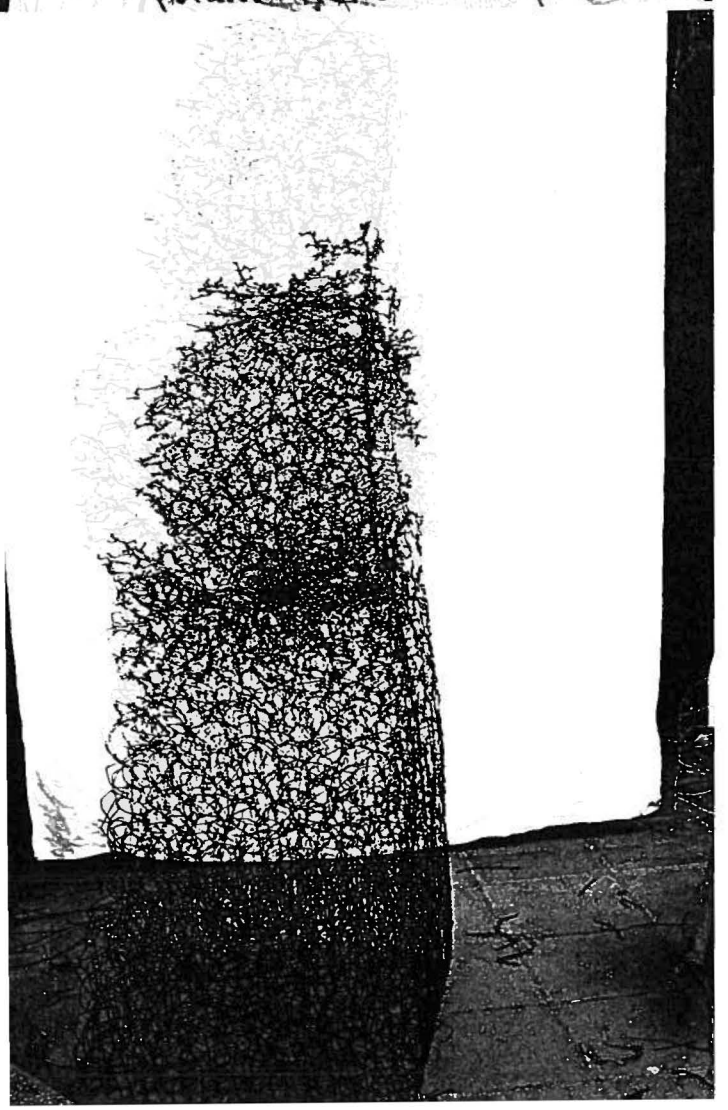
+

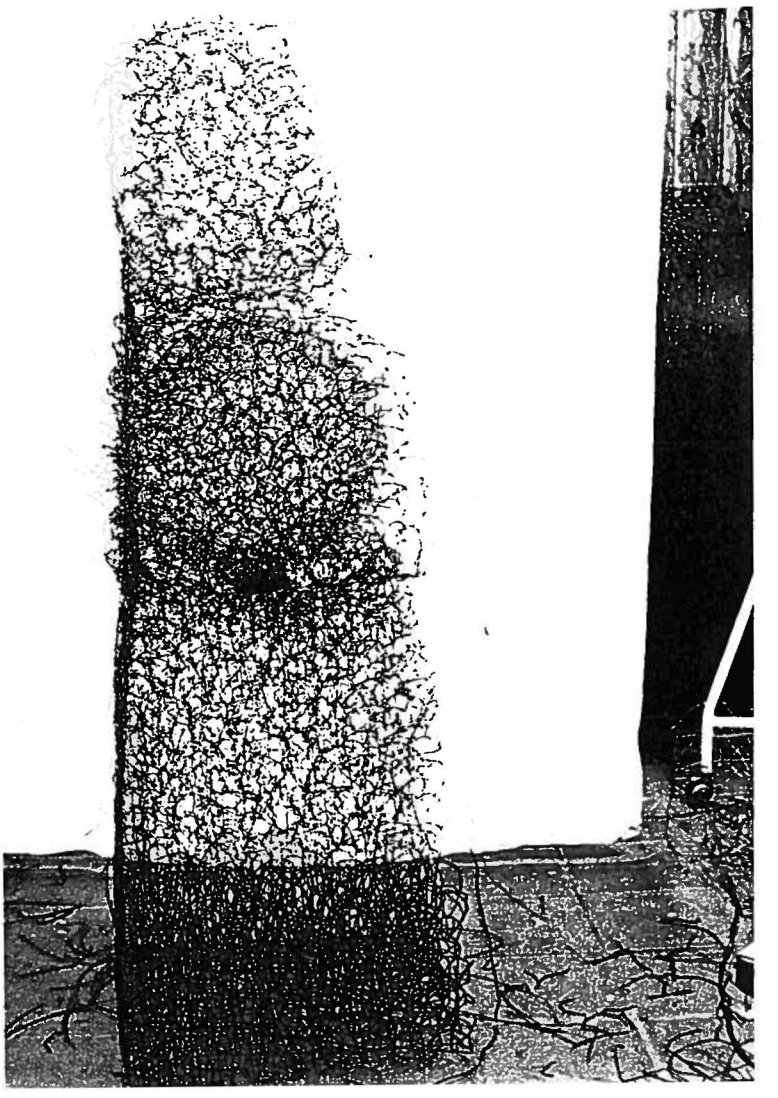
PÅ NESTE SIDE SEES FØRST HVORDAN JEG MED NOEN "BEN" I KORSETS INDRE STRUKTUR FORSØKER Å HEVE KULEN OPP FRA KORSET. DENNE METODEN FUNGERER DÅRLIG, EN TAPERULL GJØR NYTTEN INNTIL VIDERE. KORSETS INDRE HULROM ER STRAMMET OPP.

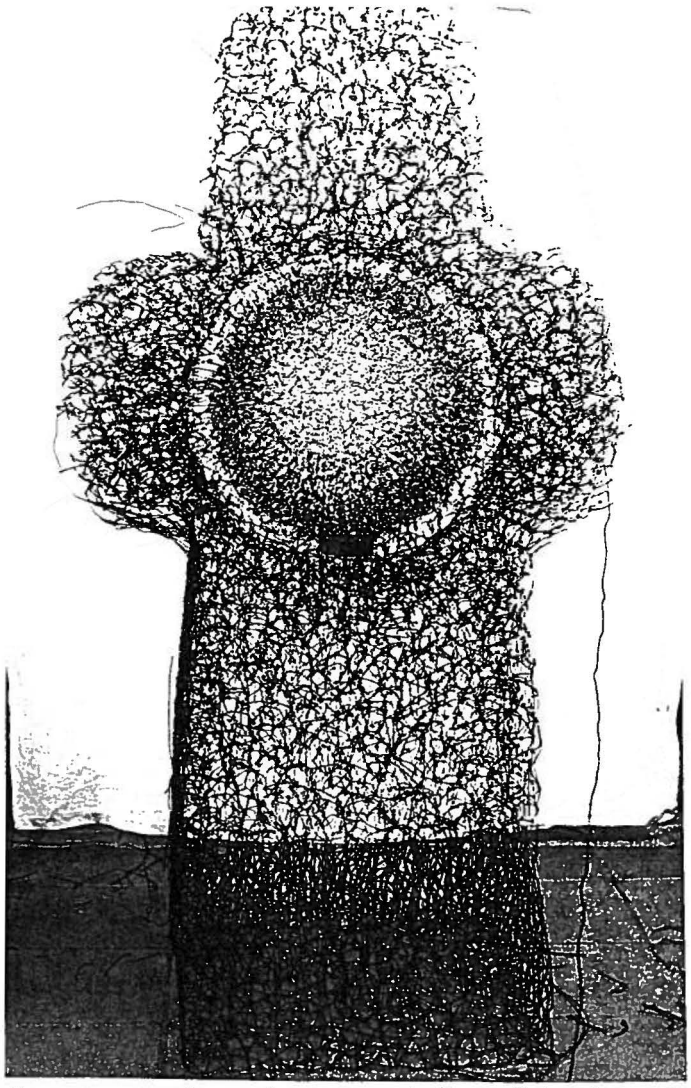
PROFILENE VISER NOE AV LETINGEN ETTER HOVEDFORMEN.
SKAL KORSKROPPEN BØLGES NED MOT KULEN? OGSÅ ARMENE?
SKAL OVERFLATEN PÅ KORSET HA EN SVAK BUE, BULE, ELLER HOLDES RETT?
SKAL KORSKROPPENS ANDRE BREDSIDE SKRÅS JEVNT?
SKAL OVERFLATEN HER DANNES AV DET 3-DIMENSJONALE GITTERET, ELLER VIL DETTE SPALTE FIGUREN I 4 FLATER SOM IKKE HENGER SAMMEN?



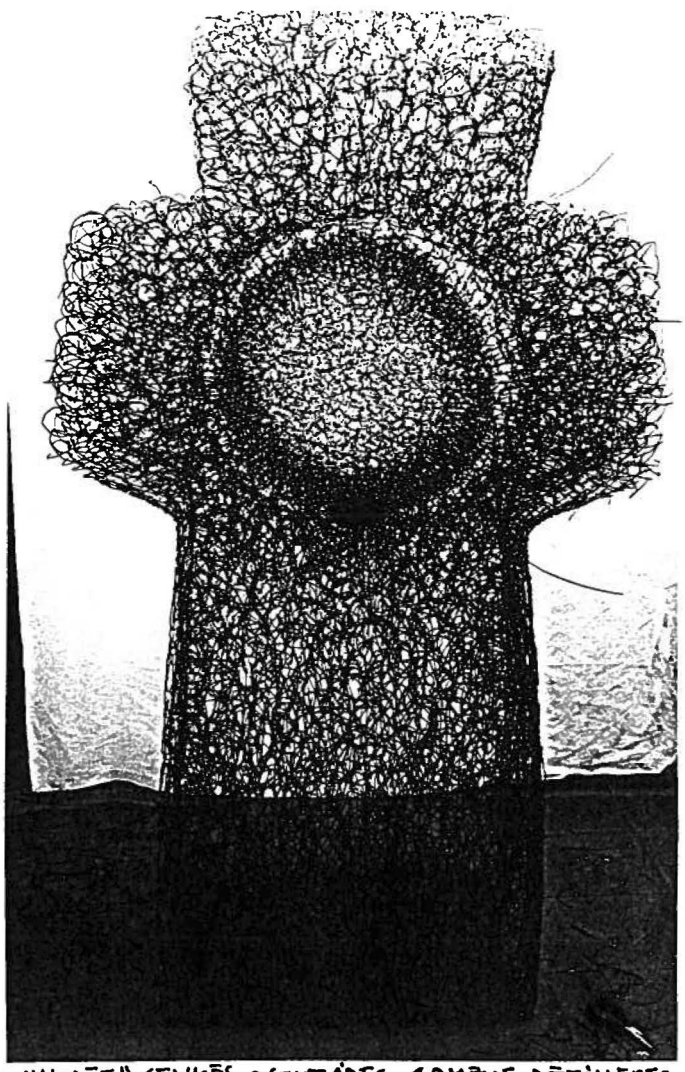




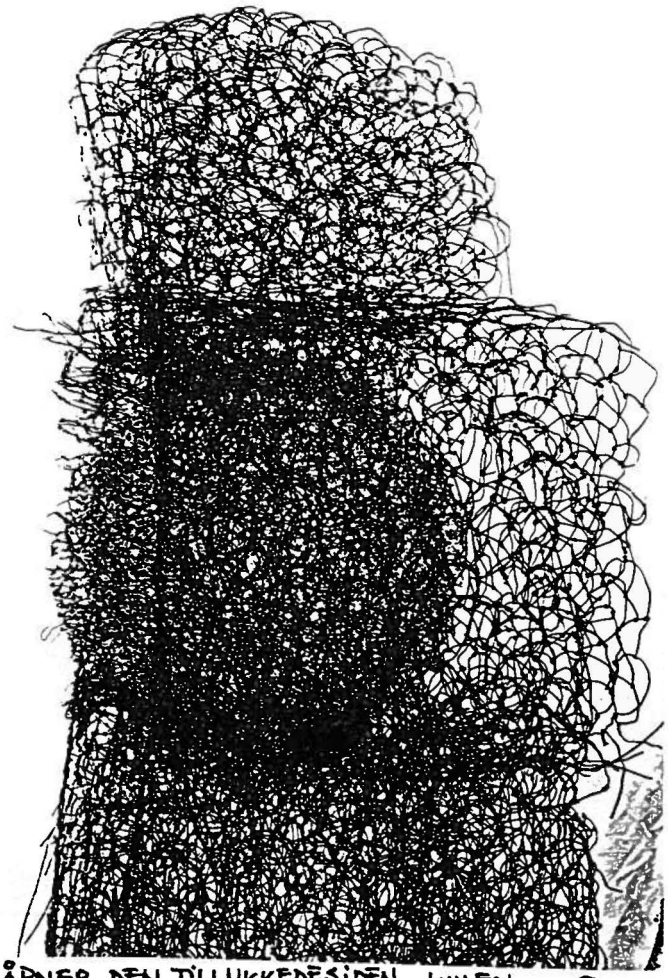




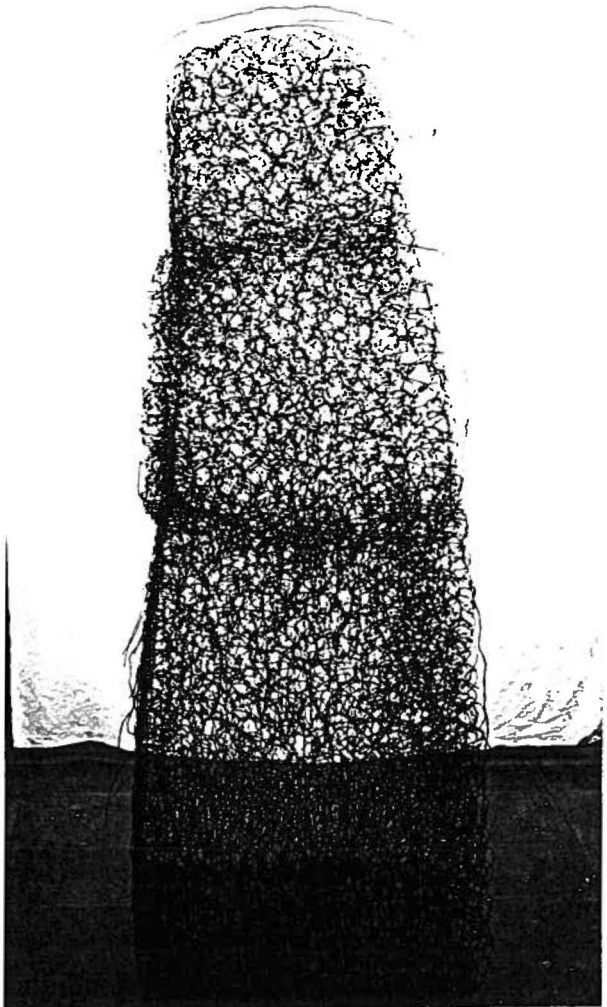
HVORDAN SKAL KULEN BYGGES INN SÅ IKKE LYSET RUNDT GÅR TAPT? KULEN ER FRILAGT PÅ EN SIDE



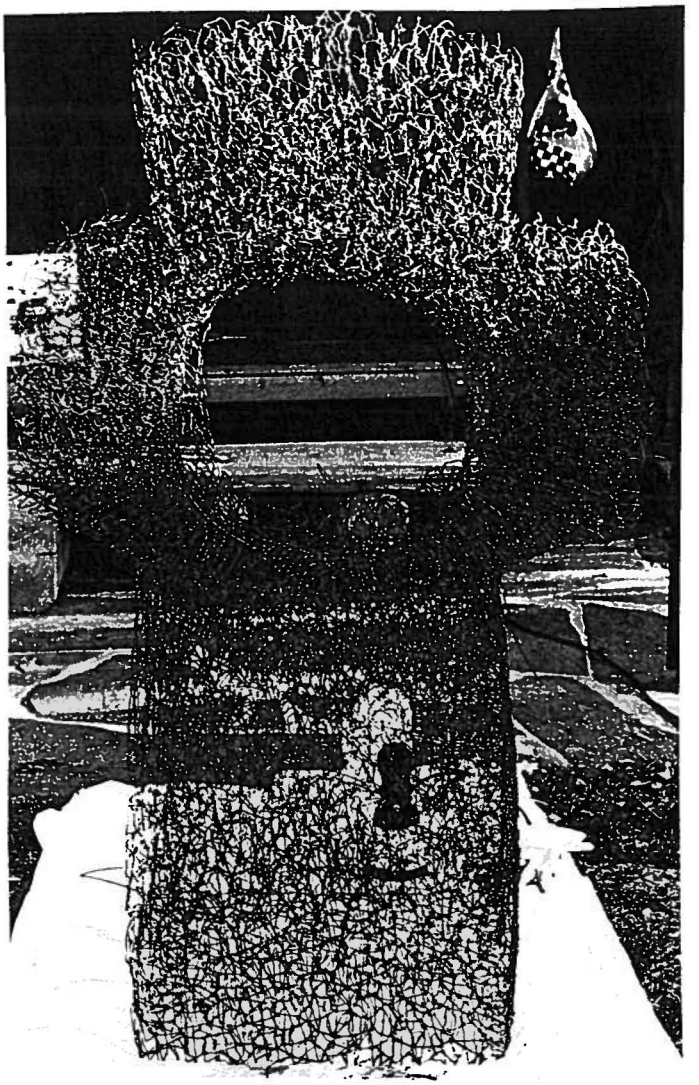
"HODET" SENKES OG UTVIDES. ARMENE DEFINERES NÅ MÅ ALT FORANDRES, START-IDÉEN ER UBRUKELIG KANSKJE KULEN KANTAS UT PÅ DENNE SIDEN?



ÅPNER DEN TILLUKKEDE SIDEN. KULEN KOMMER IKKE UT, MEN KAN SKYVES FREM SÅ DET BLIR ARBEIDSROM BAK



PROFILEN ER GNOMETE. INGENTING STEMMER MED INTENSJONEN FOR ARBEIDET. LETER ETTER NY FORM

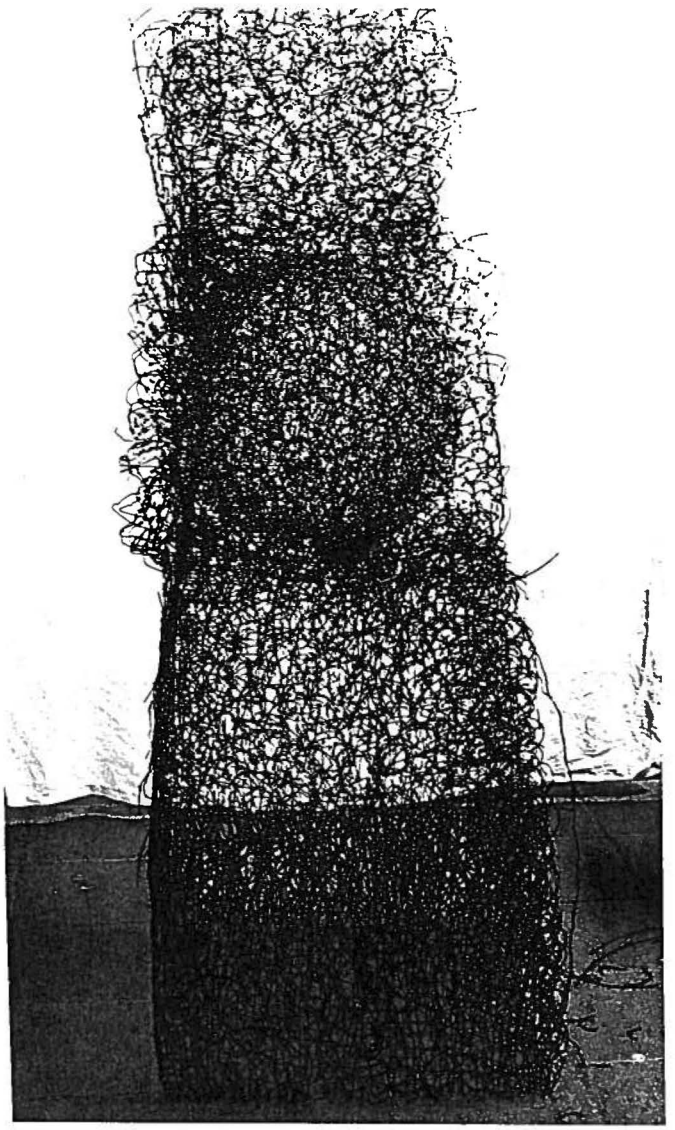


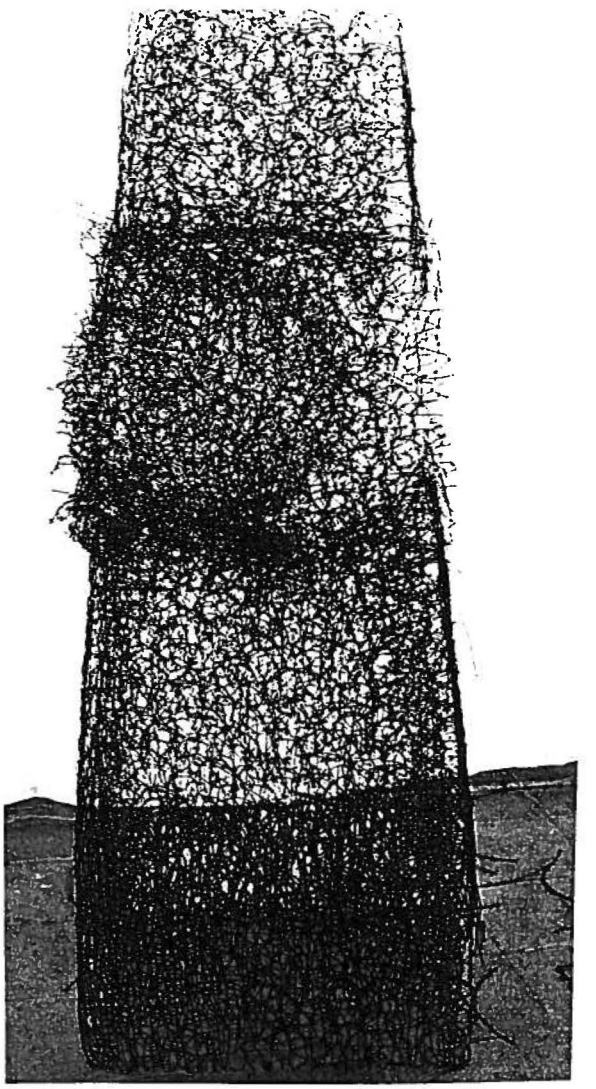
OWATROL BEHANDLER KORSET SÅ KULEN SKAL KUNNE BYGGES INN. DET VISER SEG AT DETTE VAR UNØDVENDIG FORDI

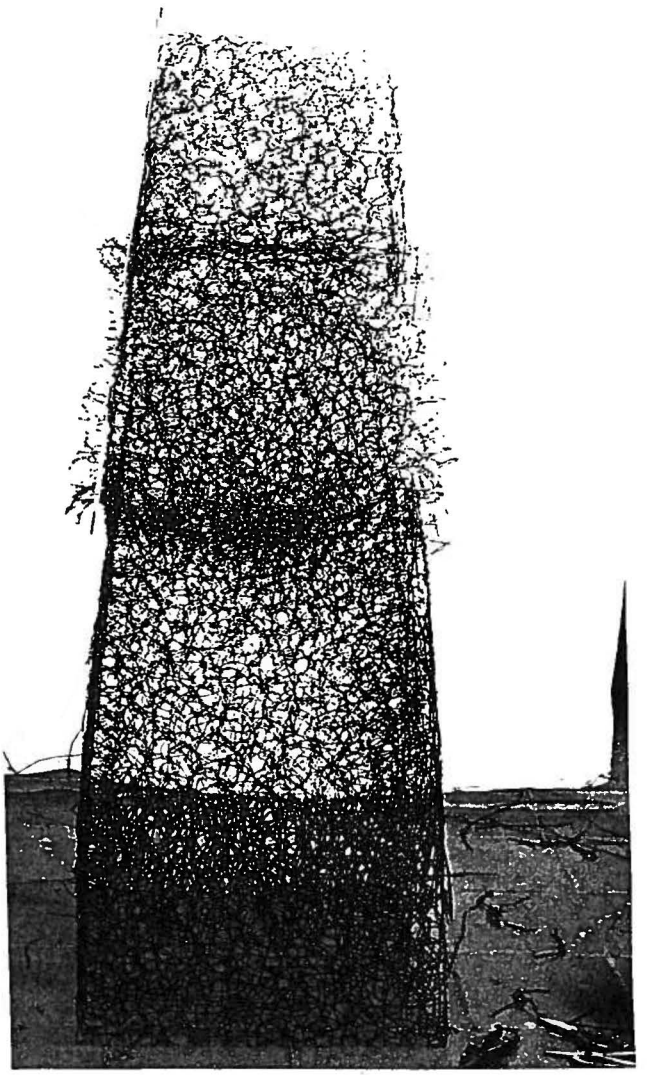


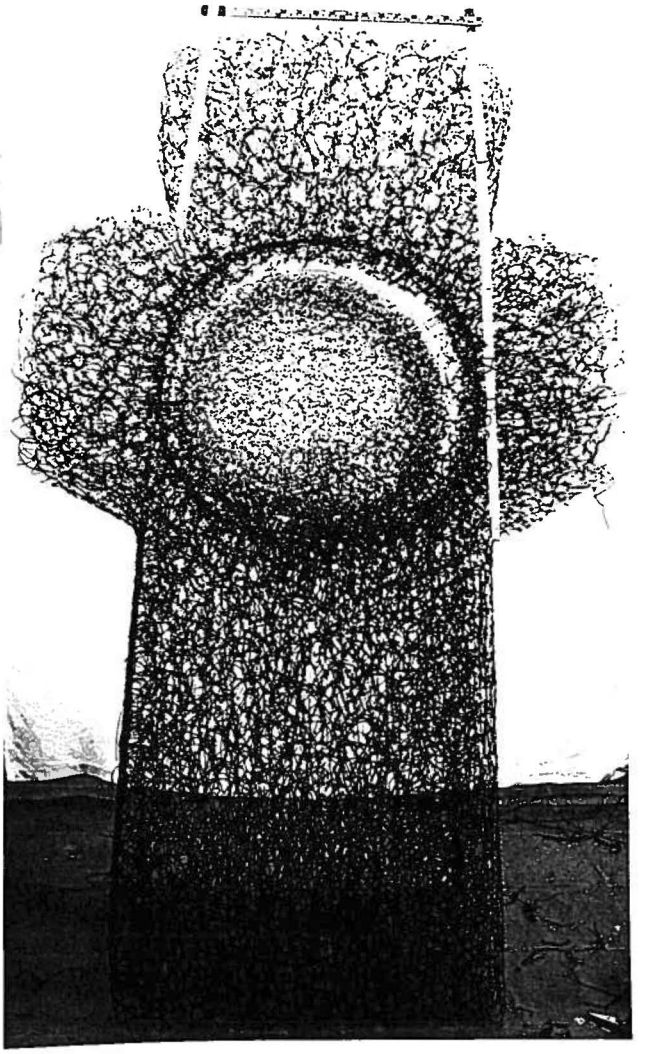
ROMMET RUNDT KULEN HOLDES SÅ ÅPENT AT DEN KAN PAKKES INN VED SPRØYTING.

KORSETS PROFIL ENDRES OG DERMED BREDSIDENE. JEG SØKER TILBAKE TIL KLARHET, ENKELHET OG SYMMETRIER. VERTIKALITETEN FORSTERKES OG GJØRES RETT.
DET BLIR 3 KLARE, AKSER/RETNINGER
EVENTUELT FORAN OG BAK PÅ KORSET, FORSVINNER, PROFILEN SKAL OGSÅ FUNGERE SOM HOVEDSIDE



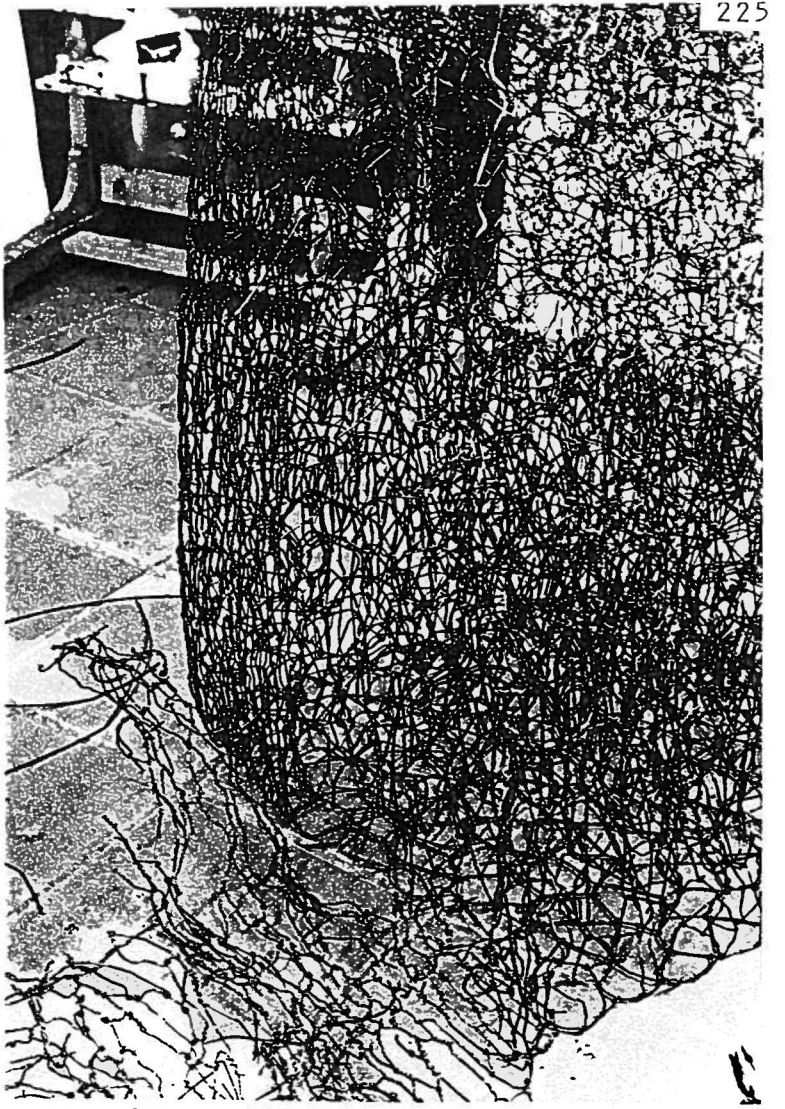




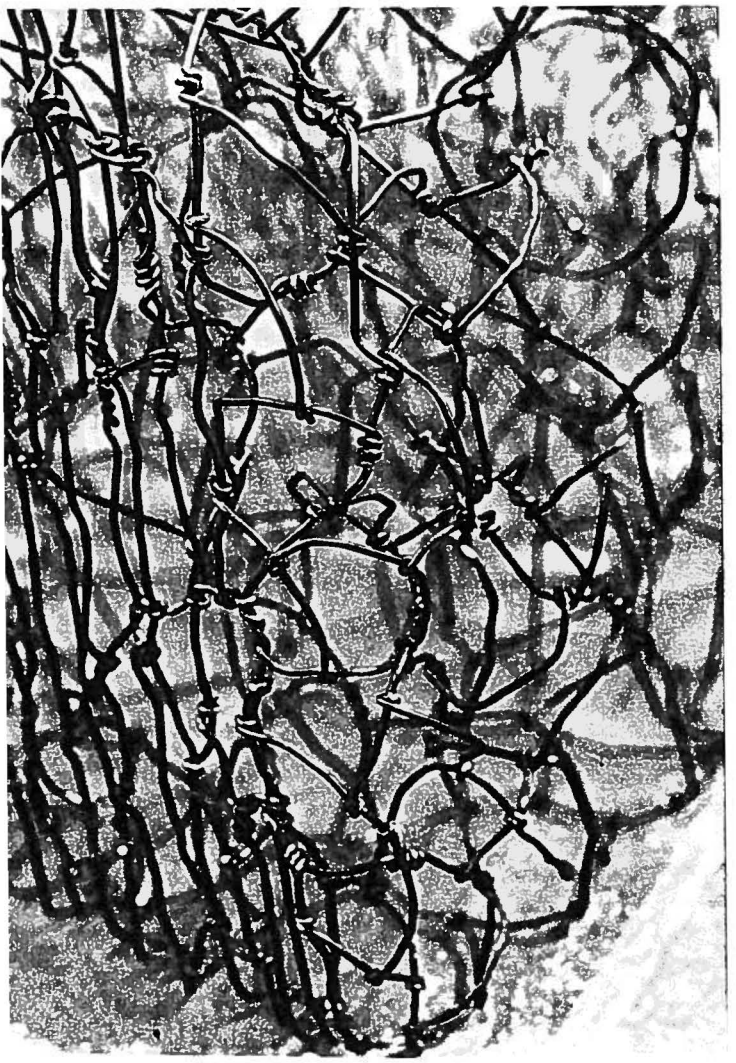


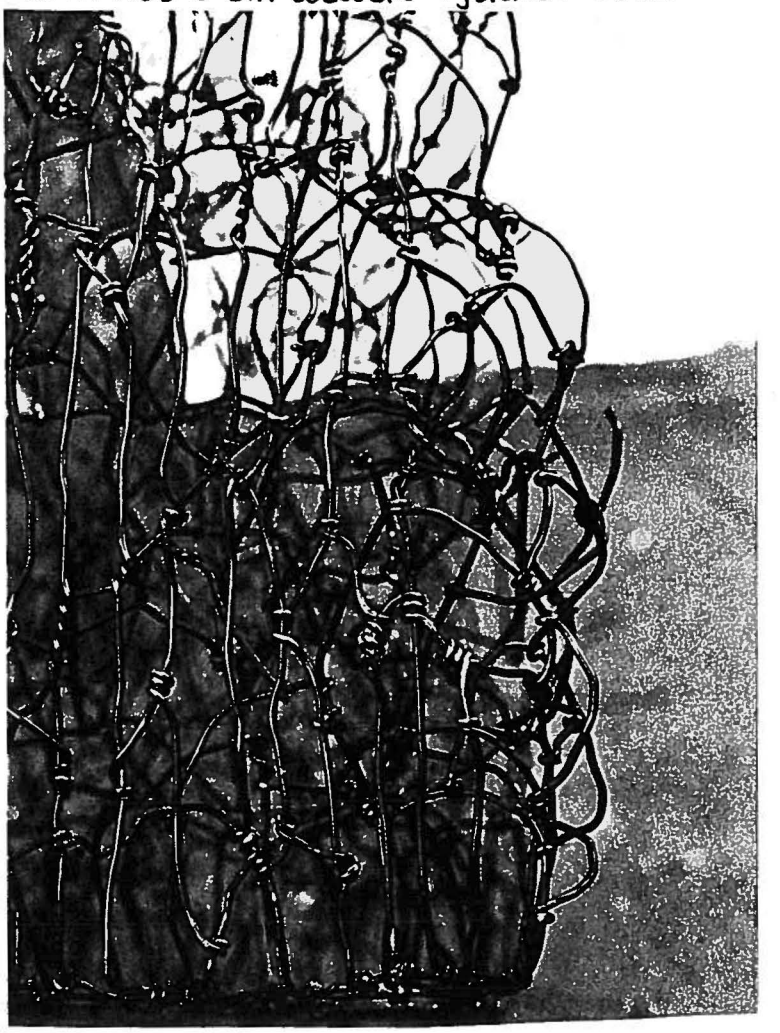


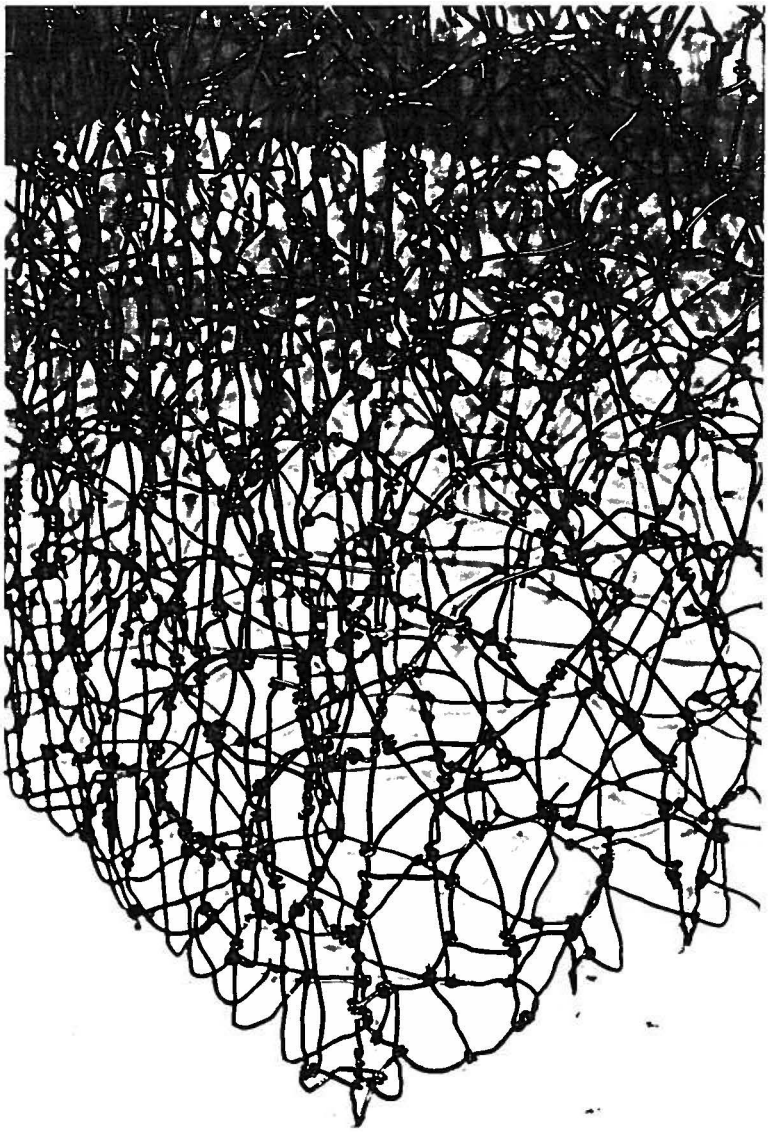
SYMMETRIENE JEG NÅ TILSTREBER KREVER AT OVERFLATESTRUKTURENE PÅ KORSET FORANDRES PÅ 2 SIDER



NEDKLIPPING AV LANGSTRAKT OVERFLATESTRUKTUR PÅ EN PROFILSIDE. OVERGANGEN TIL BREDSIDEN MED 3-DIM CELLESTR. FJERNES OGSÅ



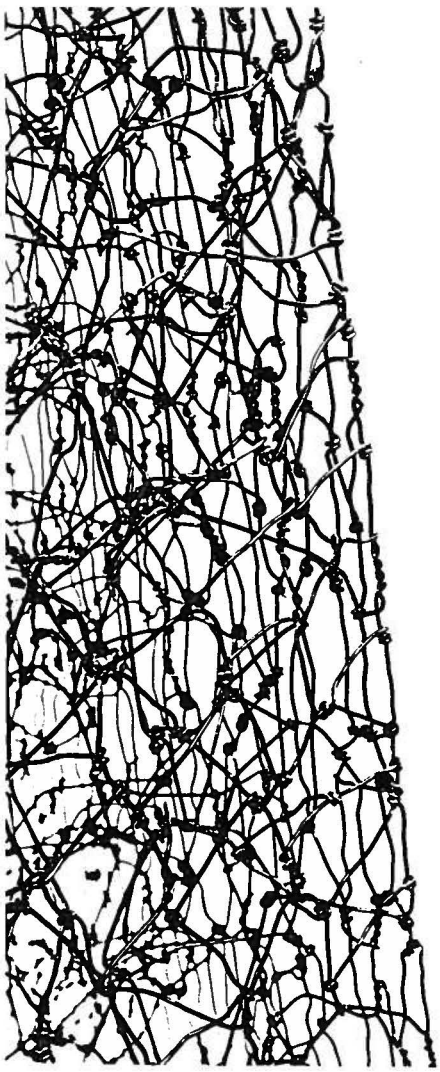


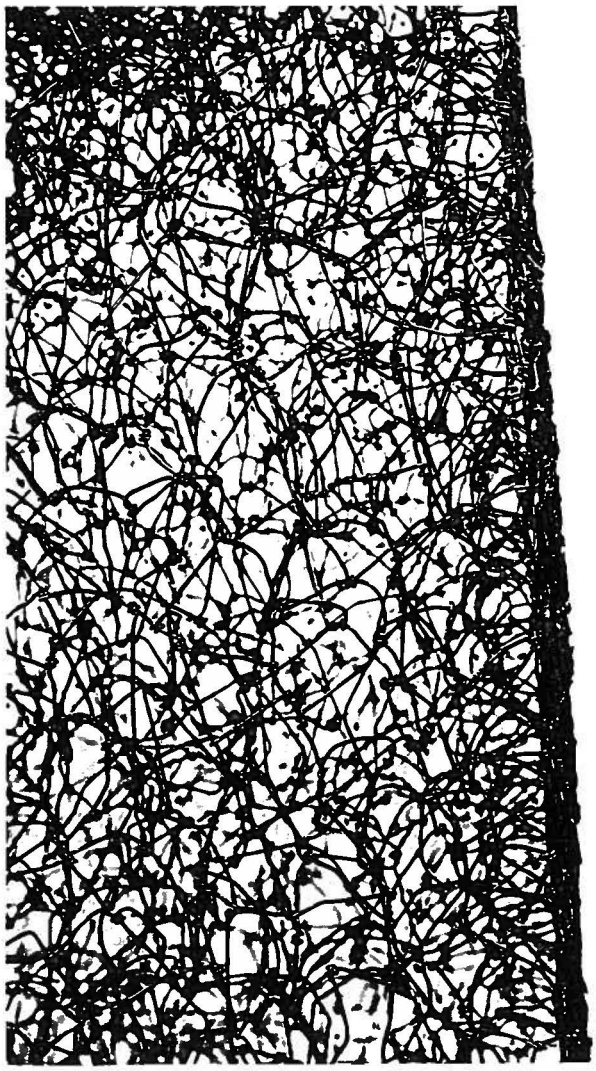


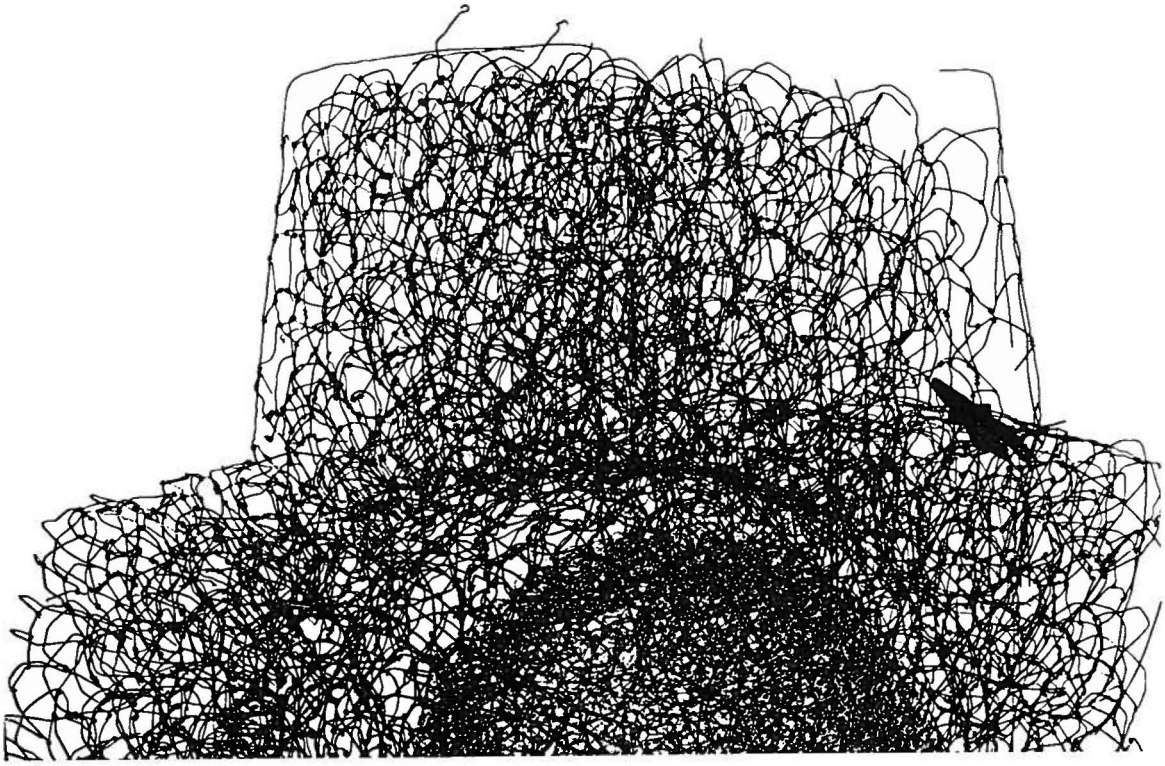
KORSSTAMMEN
STRAMMES OPP

PROFILSIDENE HAR FLAT CELLESTRUKTUR SOM ER FØRT OPP TIL ARMENES ENDEFLATER.
BREDSIDENE HAR LANGSTRAKT OVERFLATESTR.
SIDENE MØTER HVERANDRE OG DANNER EN SKARP, AVGRENSENDE KANT.
DETTE VISTE SEG NØDVENDIG FOR Å FÅ Å FÅ TILSTREBET KLARHET OG STABILITET.

KANTEN SETT NEDE
OG FRA PROFILSIDENE.

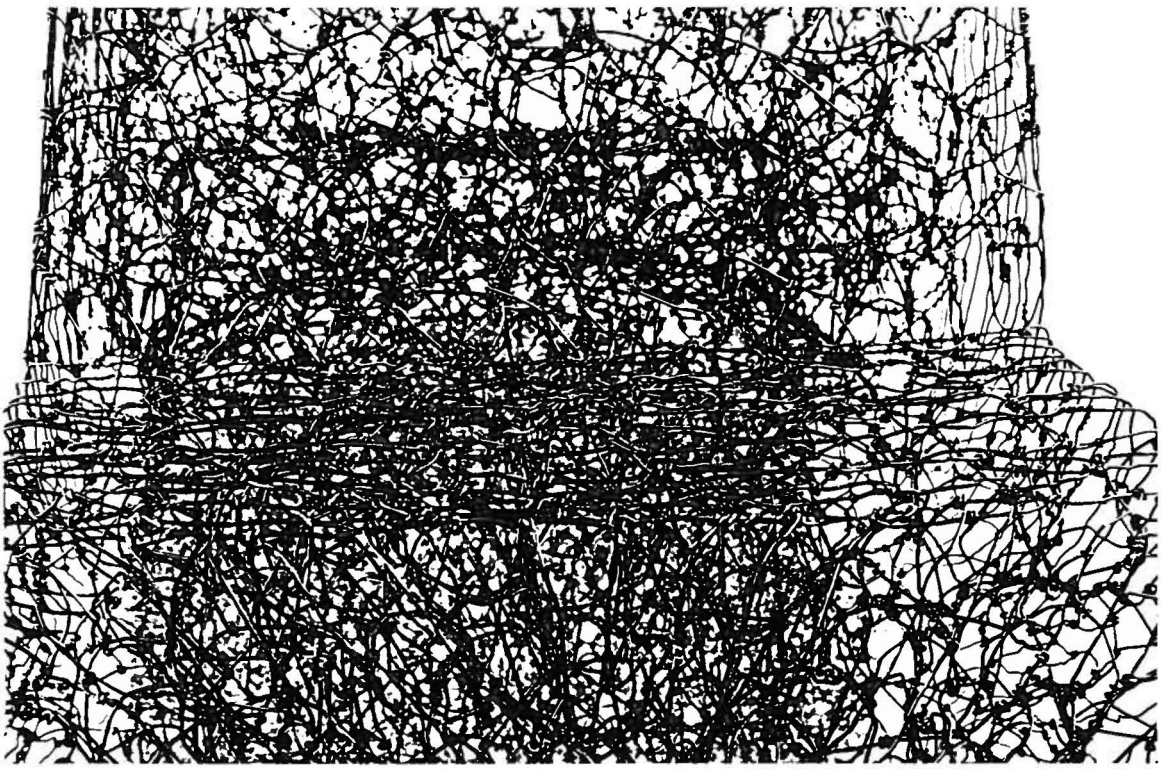


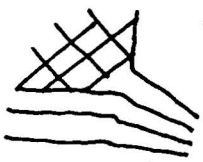






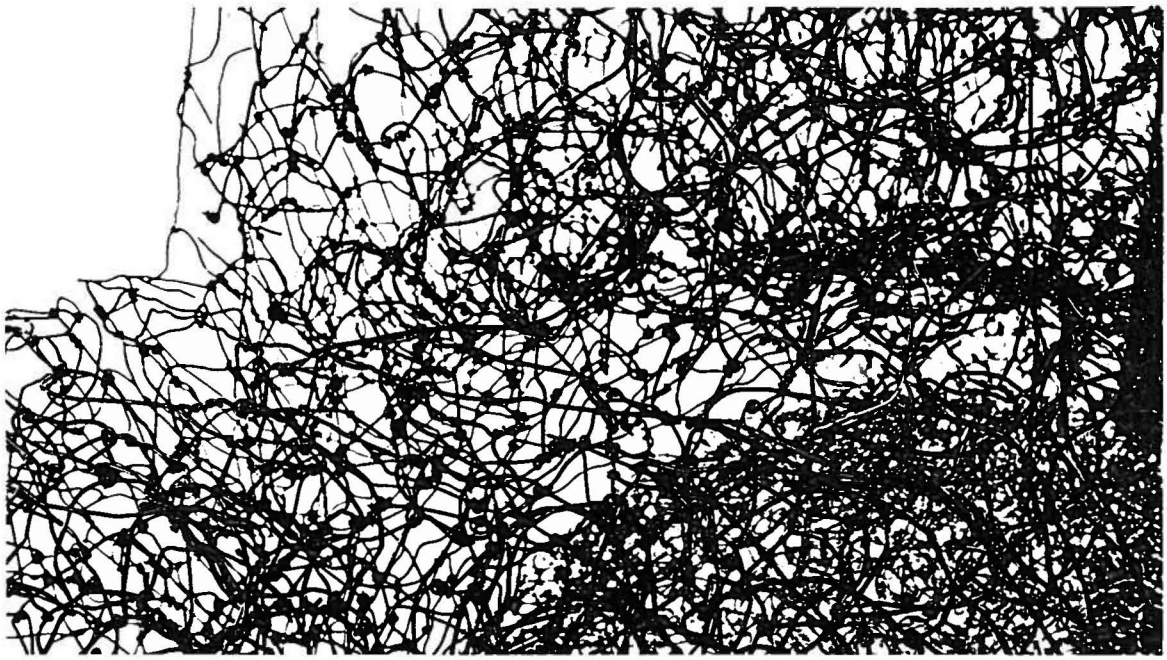
KORSSTAMMEN FØRES I PRINSIPPET FRA BUNNEN OG OPP TIL TOPPEN. DETTE GIR ØNSKET KLARHET OG RO I FORMEN. BUNN, ARMER, TOPP OG AVGRENSNINGEN MOT KULEN HAR EN ÅPEN, KANTLØS STRUKTUR MOT BREDSIDENE. DETTE GIR EN KONTRAST TIL KORSSTAMMENS STRINGENS. HVORDAN TOPPEN SKAL AVSLUTTES ERUKLART. IKKE SOM PÅ BILDET, DET BLIR FOR HARDT OG SKJEMATISK.



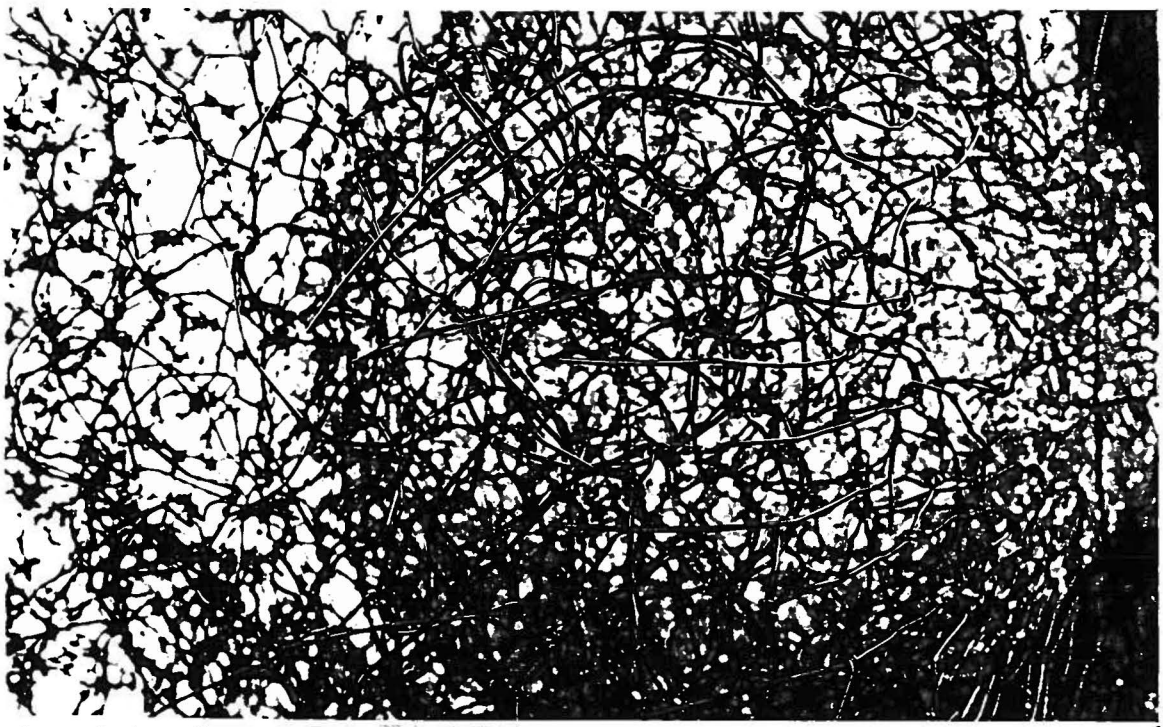


SKULDRENE VELGES RETTE I HORISONTALPLANET. DET GIR SVAR TIL KORSSTAMMENS FORSTERKEDE VERTIKALITET. SKULDRENE FÅR LANGSTRAKT OVERFLATESTRUKTUR, DETTE GIR STRUKTUR-FORBINDELSE MELLOM BREDSIDENE. MØTET MELLOM ARMENES OVERSIDE OG KORSTAMMEN GJØRES SÅ MYK SOM MULIG.

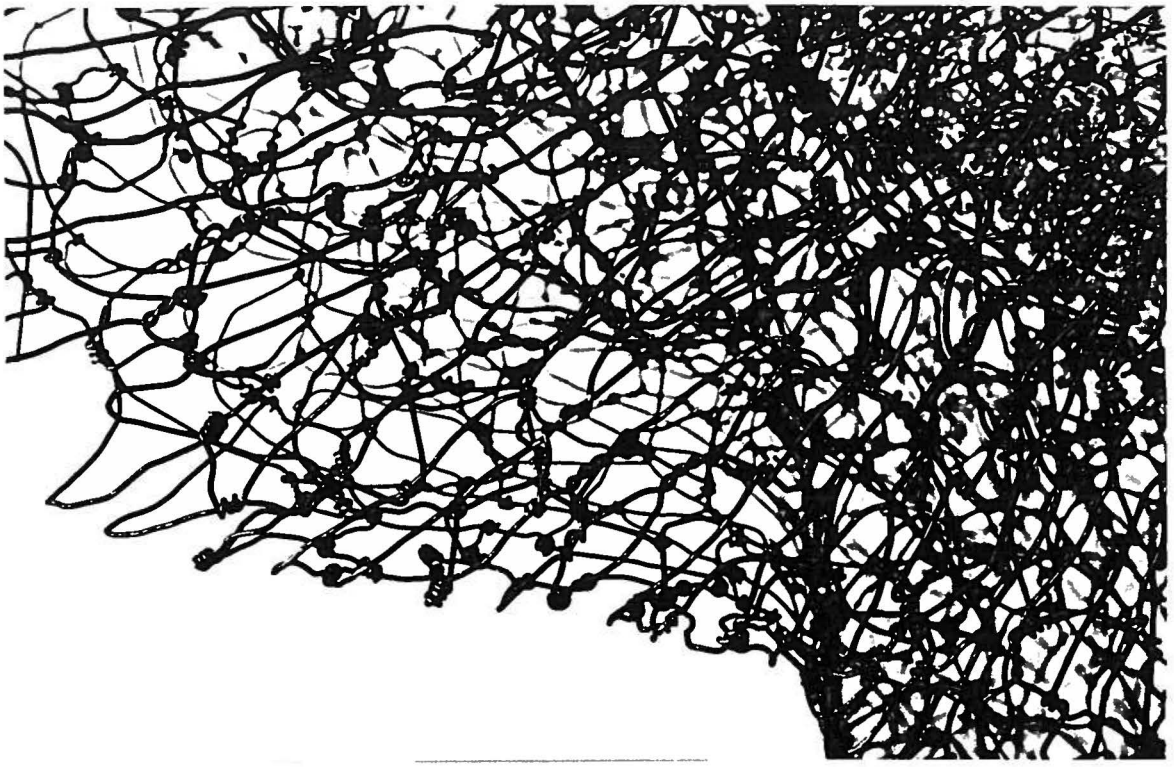




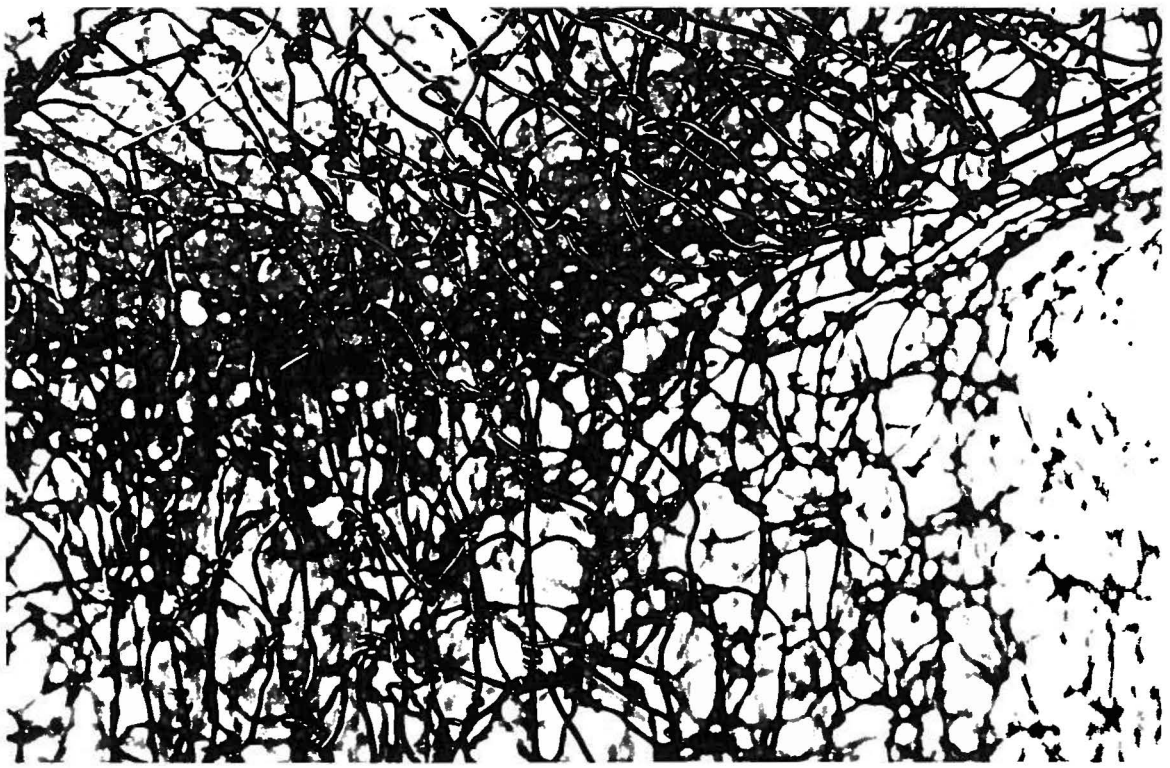
BREDSIDE, OVERGANG FRONT OG ARMENS OVERSIDE.
LANGSTRAKT OVERFLATESTRUKTUR GLIR OVER OG FORTSETTER.
BREDSIDENE BINDES SAMMEN. STRUKTUREN GIR EN KONTRAST TIL
DEN FLATE CELLESTRUKTUREN I PROFILSIDEN. HORISONTALPLANET AKSENTUERES.



KANT, ARMENS UTSIDE/BREDSIDEN, SAMME PRINSIPP. OVERFLATESTR. PÅ ARMENS
UTSIDE, ER IKKE BESTEMT.



BREDSIDE . LANGSTRAKT OVERFLATESTRUKTUR GÅR RADIÆRT UT FRA KULENS SENTRUM (STARTER LENGRE UT), OG BØYES UNDER ARMEN DER DEN MØTER FLAT CELLESTRUKTUR.

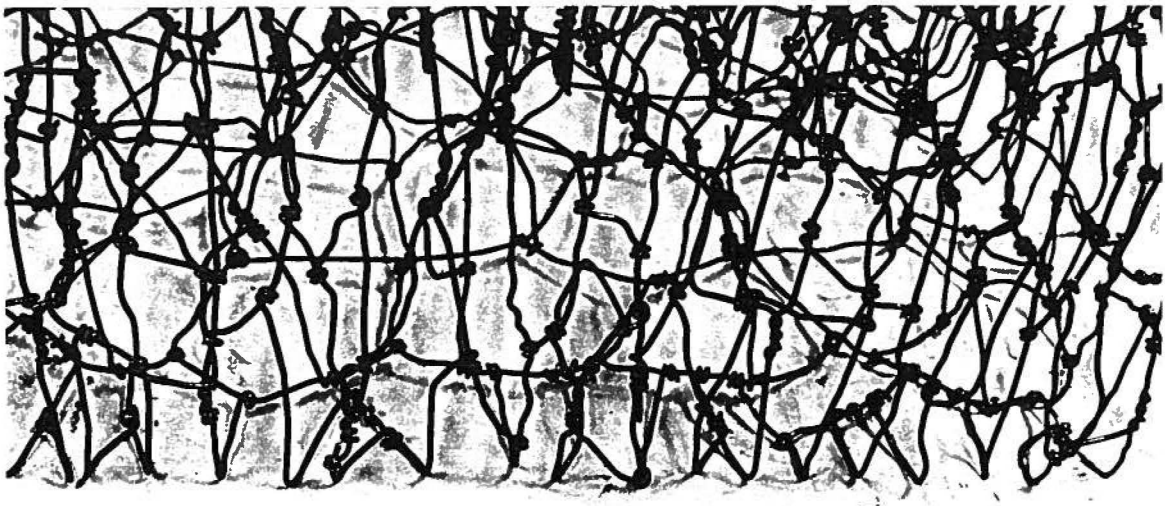


KANT, BREDSIDE MED LANGSTRAKT OVERFLATE STRUKTUR MØTER PROFILSIDE MED FLAT CELLESTRUKTUR.

MØTE MELLOM KORSSTAMME OG ARM

LANGSTRAKT OVERFLATE STRUKTUR

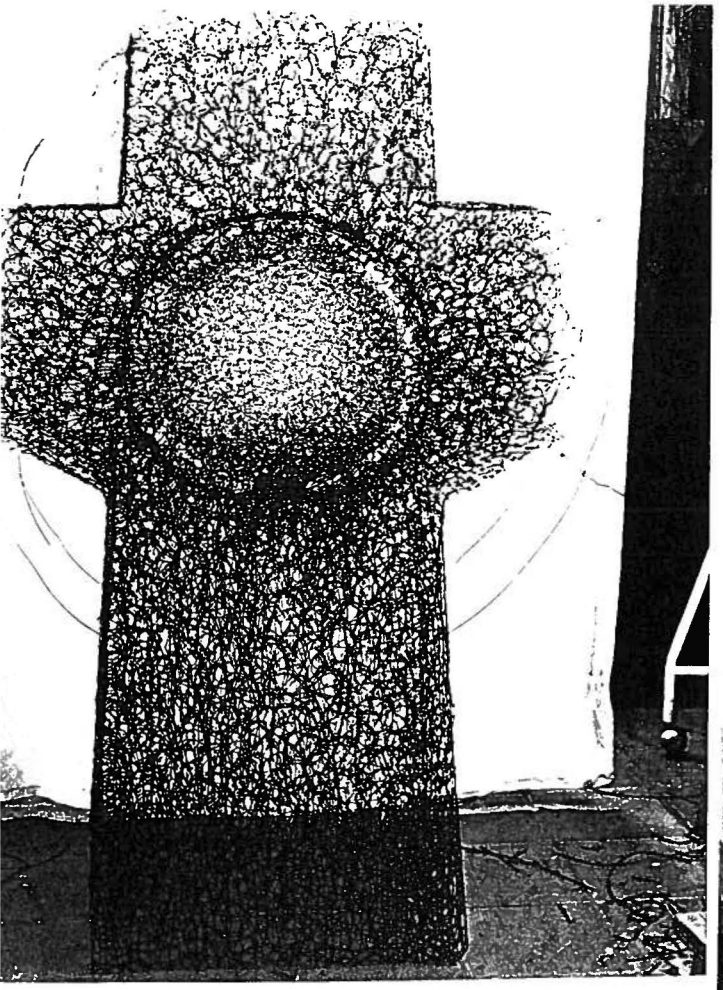
PÅ KORSSTAMMEN, GÅR PARALLELT MED KORSETS SIDER OPP TIL ARMENE, DER SKRÅS STRUKTUREN RADIÆRT INN MOT KULENS SENTRUM.

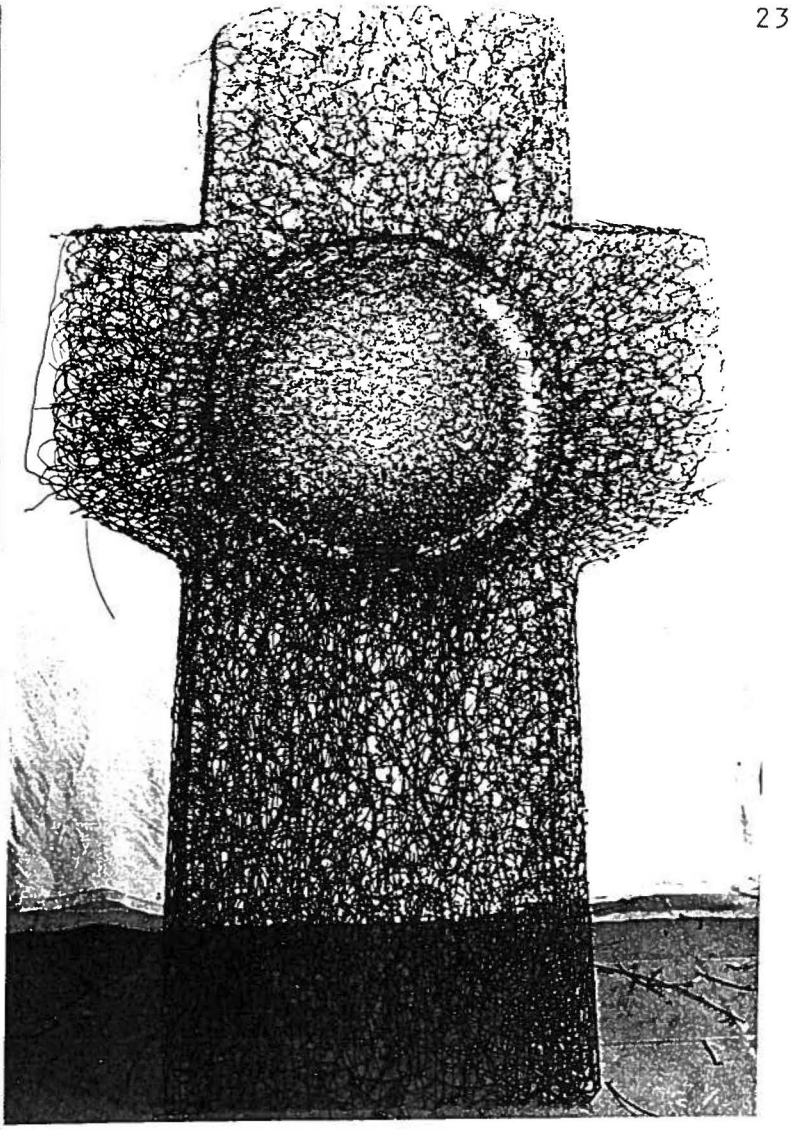


BREDSIDEN GÅR OVER i BUNNFLATEN (LANGSTRAKT OV.S.)
FORSTERKNING LANGS KANTEN ER
NØDVENDIG.

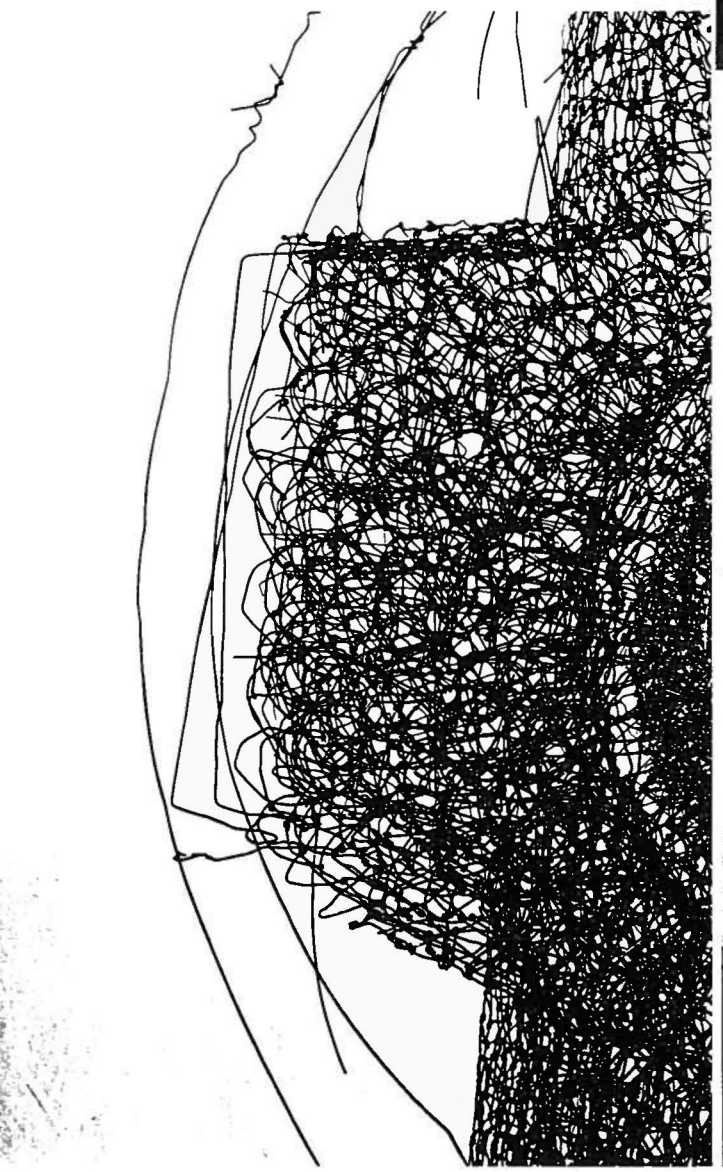


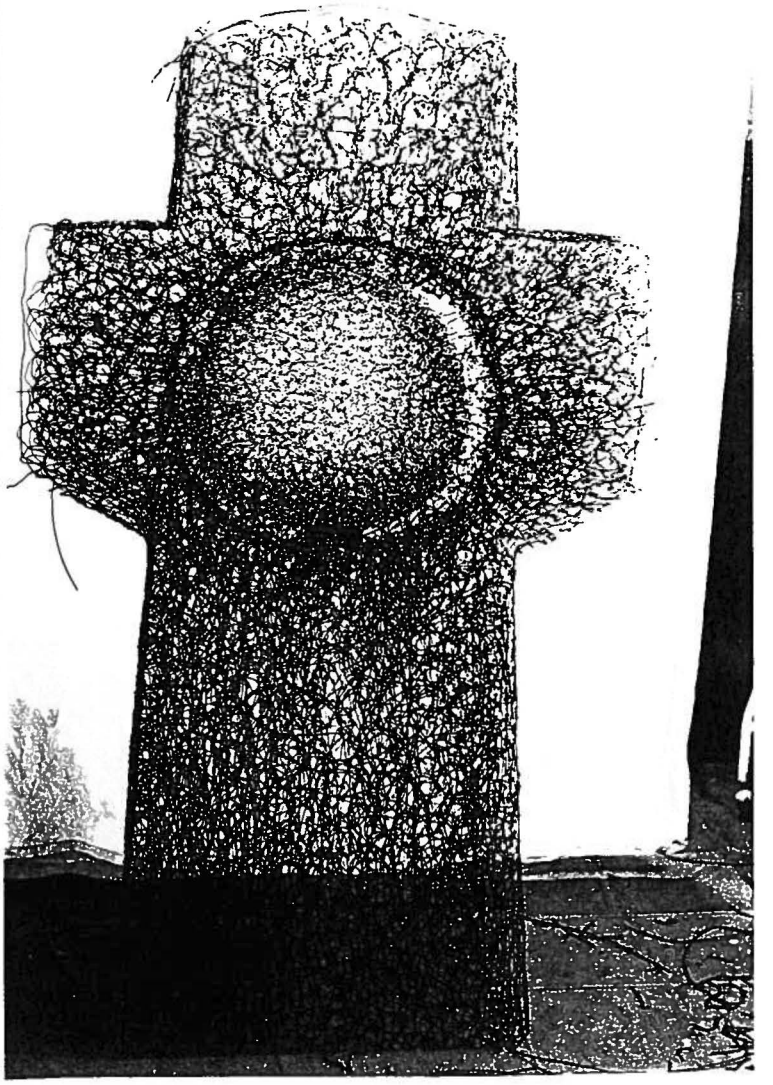
PROFILSIDEN GÅR OVER i BUNNFLATEN (FLAT CELLESTR.)
FORTETNING i STRUKTUREN NØDVENDIG.

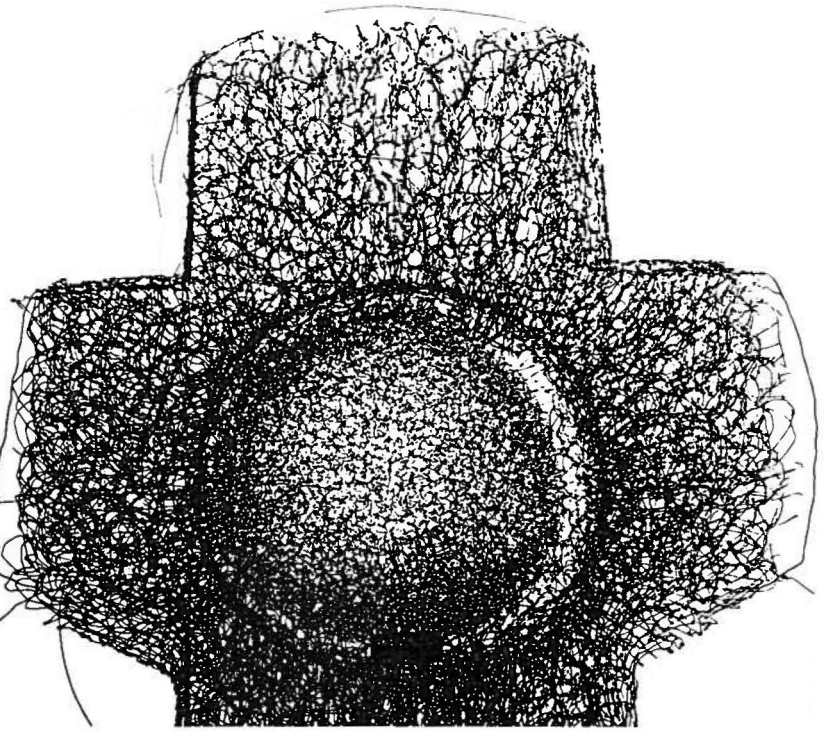


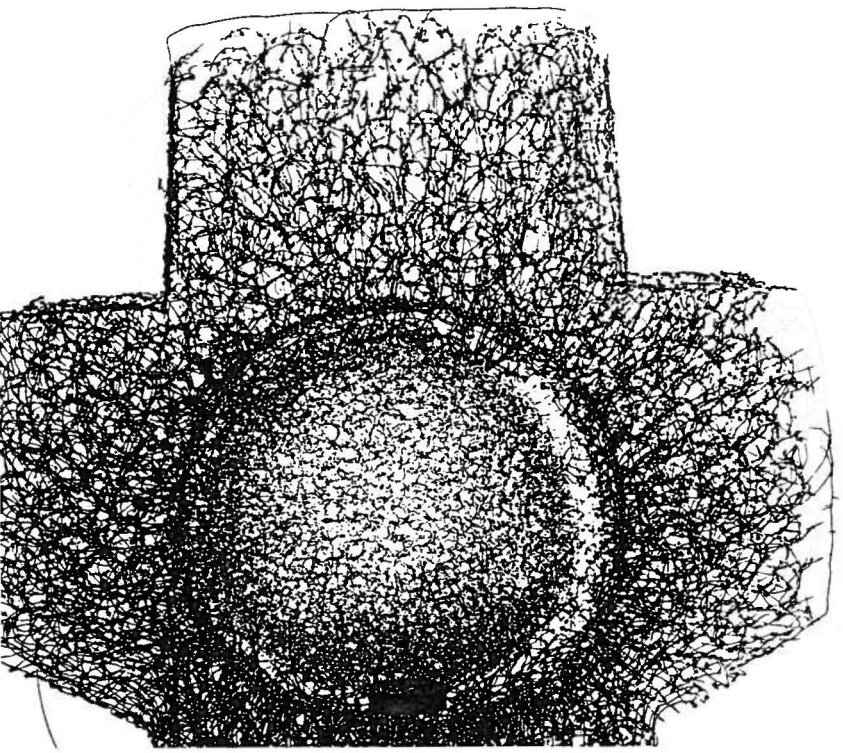


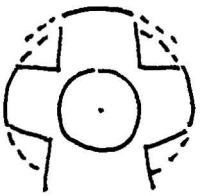
ORDAN SKAL TOPP OG ARMER AVSLUTTES?



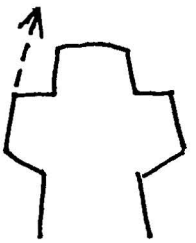




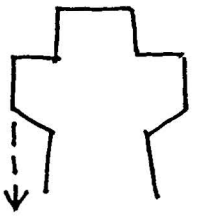




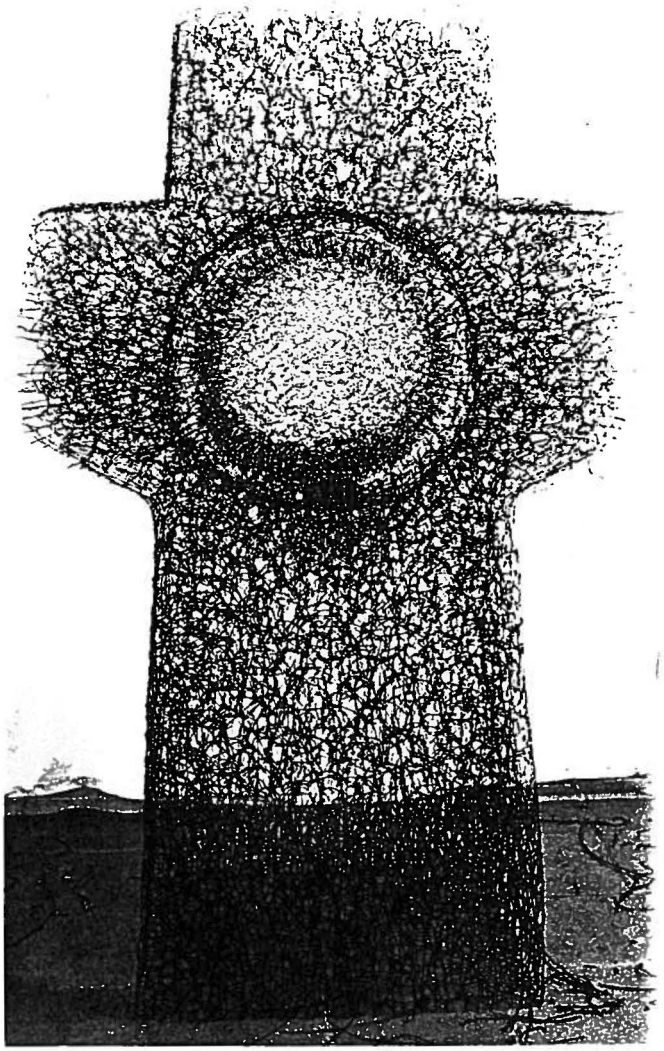
BUET ?
SOM DEL AV ET ELLER 2 KULESKALL MED SENTRUM i KULEN?



SKRÅTT OPPOVER?
MED SKJÆRING AV LINJENE/PLANENE ARM/KORSSTAMME OVER KORSET

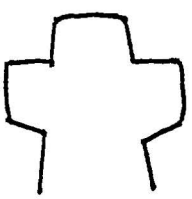


LODDRETT ?
MED SKJÆRING AV LINJE OG PLAN UNDER BAKKE-NIVÅ



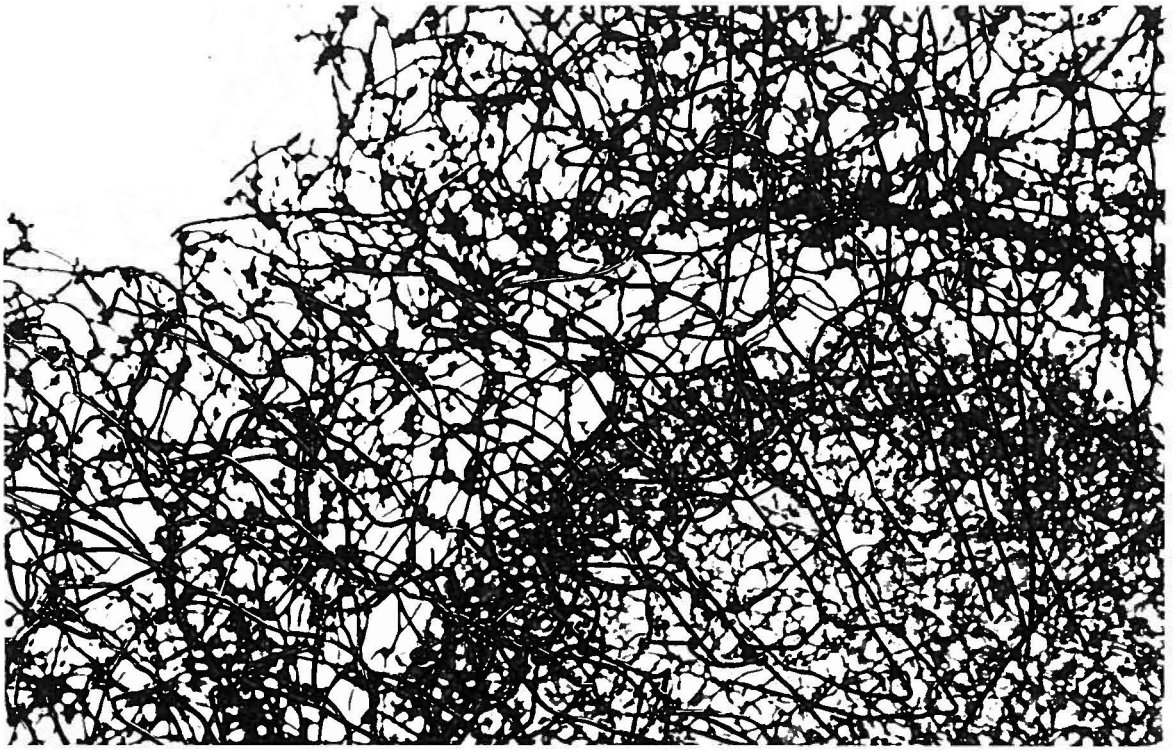
HVA ØNSKER JEG Å FREMHEVE i KORSET:

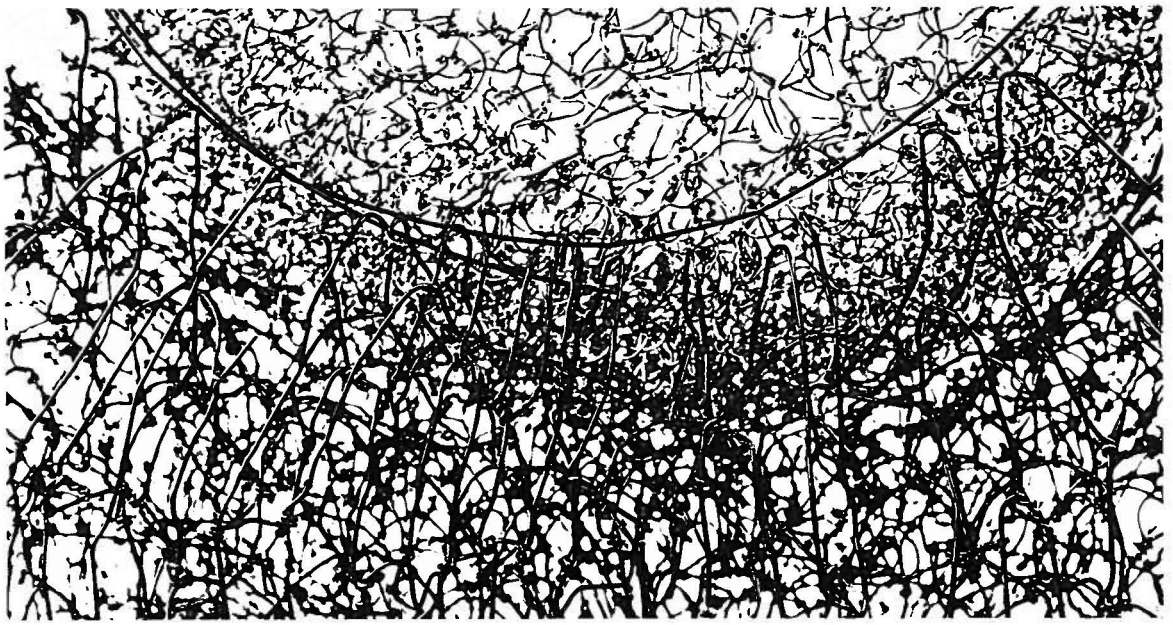
- DET SIRKULÆRE, SENTRUM ?
- LETTHET, VED RETNING OPPOVER?
- TYNGDE, VED RETNING NEDOVER?



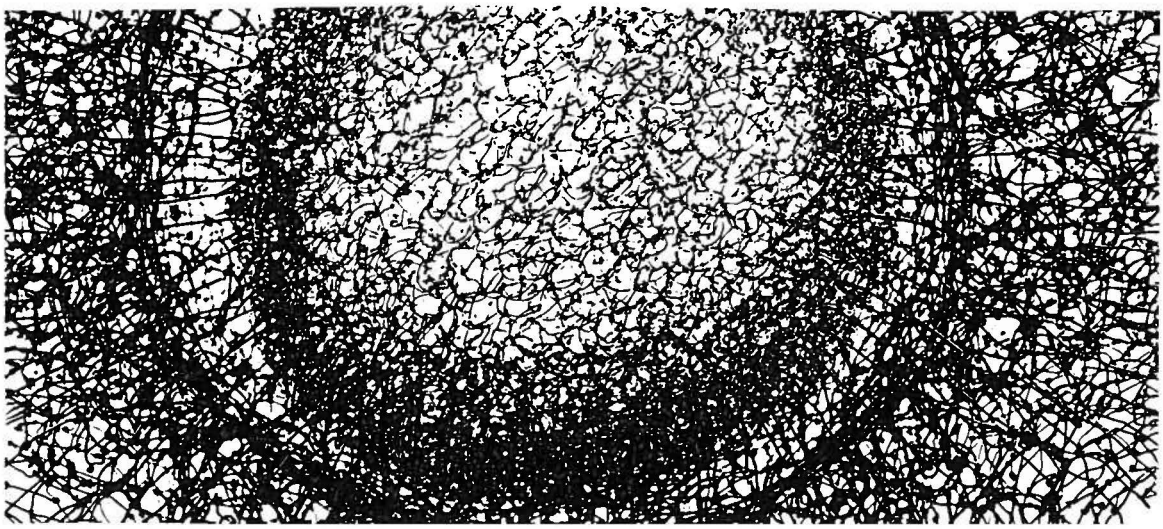
JEG VELGER PRINSIPIELT RETTAVKUTNING i LODD-LINJEN MED EN ANTYDNING TIL KRUMNING

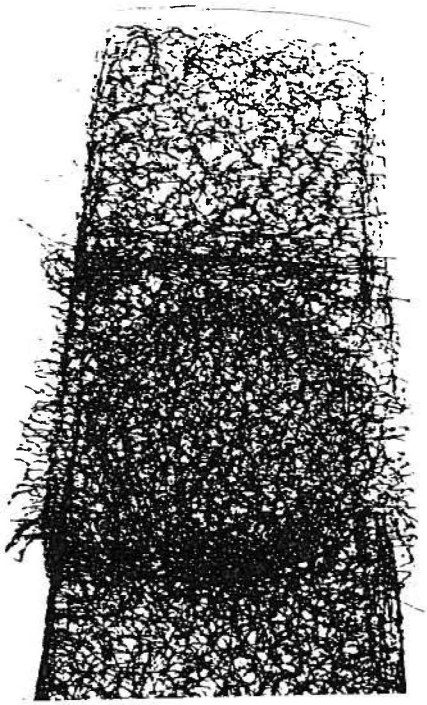
FORTSETTER MED DETTE SOM INTENSJON

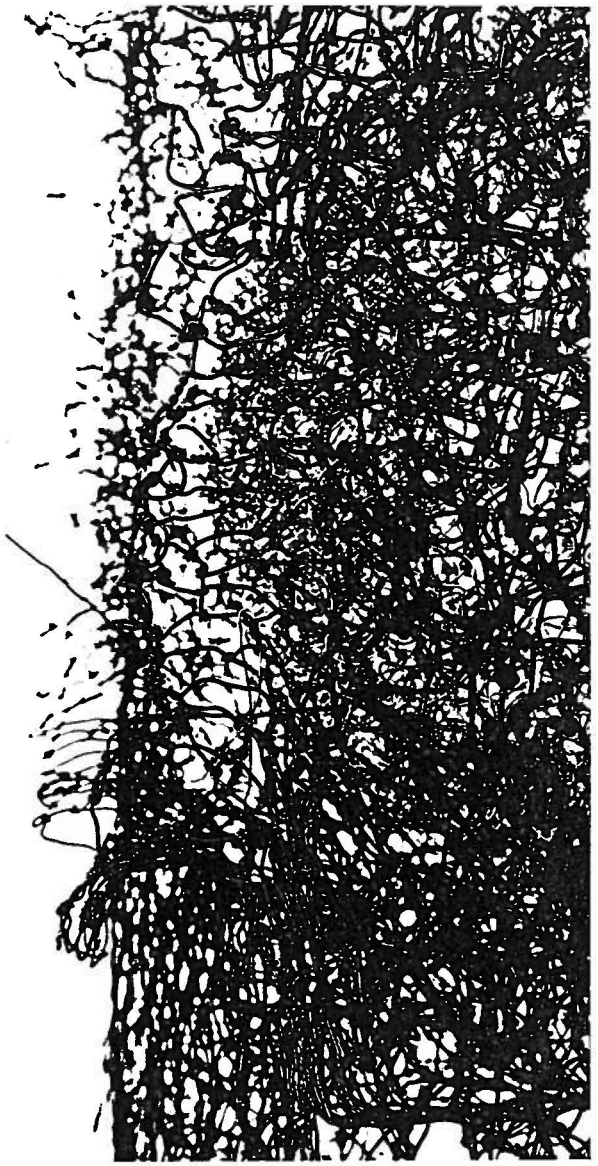




INNBYGGING AV KULEN. DEN RADIÆRE, LANGSTRAKTE OVERFLATE-STRUKTUREN FØRES INN MOT KULEN OG BØYES SLIK AT DEN BLIR DEL AV DET INDRE HULROMMET. BREDDEN PÅ DEN SIRKULÆRE ÅPNINGEN ER VALGT SLIK AT KULEN SKAL VÆRE SIKRET, SAMTIDIG SOM KULEN SKAL KUNNE "PUSTE" GJENNOM DEN.
OVERGANGSSTRUKTUREN OVERFLATE – INDRE HULROM ER LØS, ÅPEN SÅ LYS SKAL SLIPPE GJENNOM. DEN ER EN VARIANT AV STRUKTURENE VED BUNN, ARMER OG TOPP, ØYET KAN VANDRE MELLOM DEM.

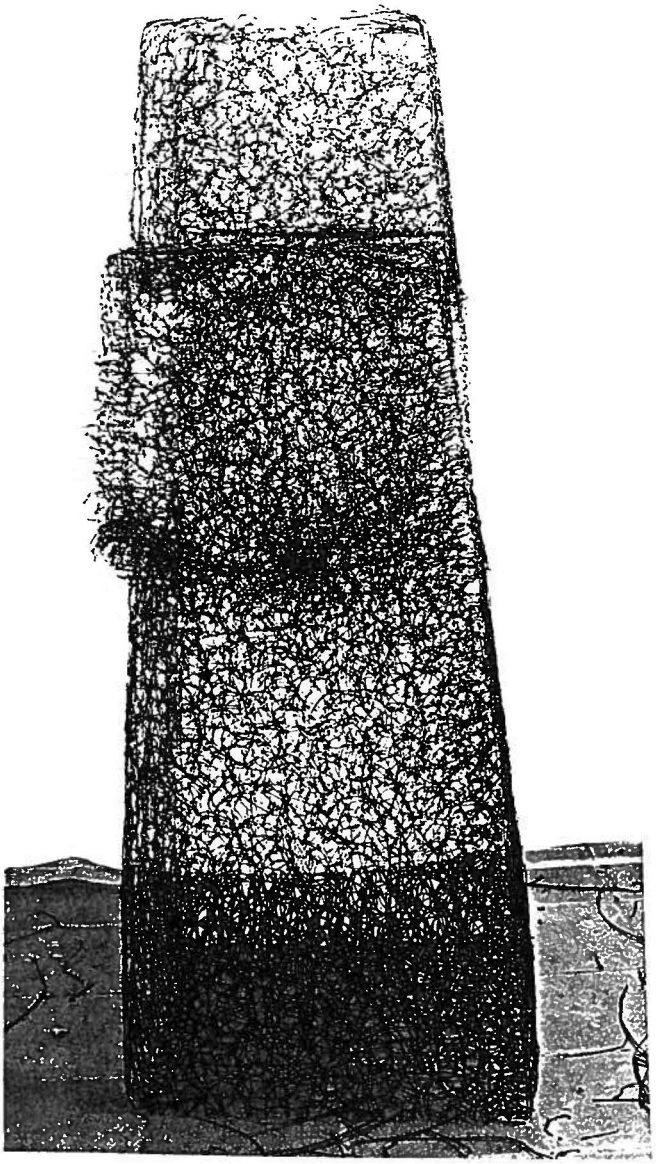


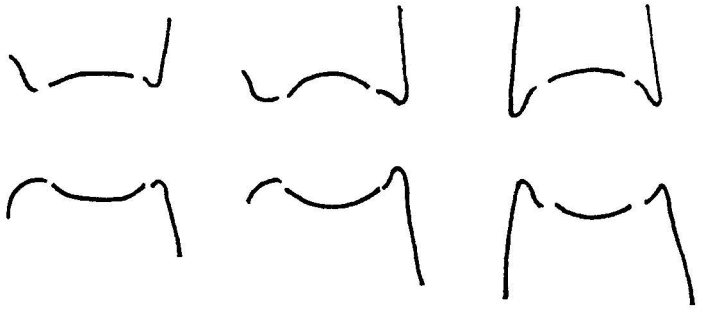




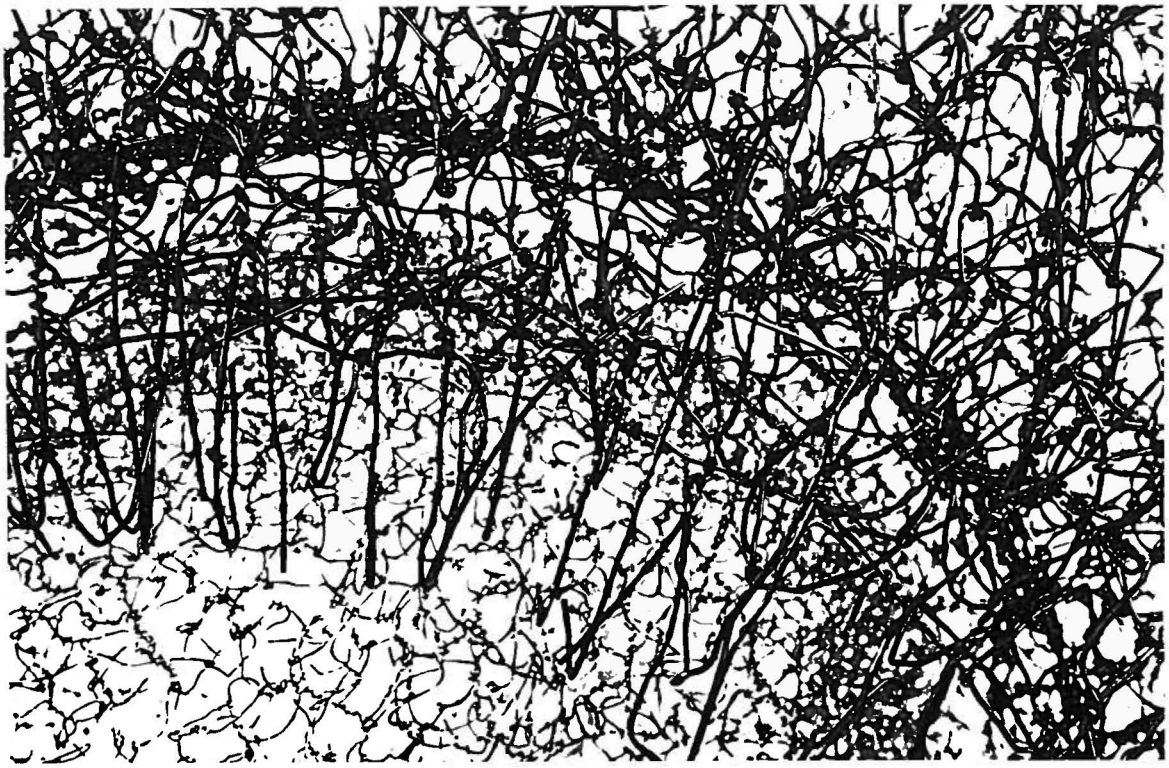
KULEN VAR TENKT INNBYGGET PÅ FORSKJELLIG MÅTE I DE 2 BREDSIDENE. DETTE HAR JEG GÅTT FRA. SYMMETRI TILSTREBES. ALT DET SOM STIKKER UT KLIPPES VEKK.

KORSSTAMMENS PROFIL KOMMER PÅ PLASS. KULEN INNBYGGET PÅ EN BREDSIDE.
VINKELEN PÅ KORSSTAMMEN ER NOE FORSKJELLIG - SKAL DETTE BEVARES, ELLER SKAL SYMMETRI TILSTREBES?



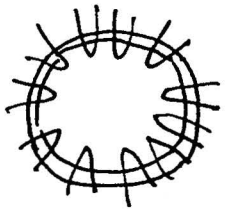


DET INDRE HULROMMETS FORM AVKLARES TYDELIGGJØRES

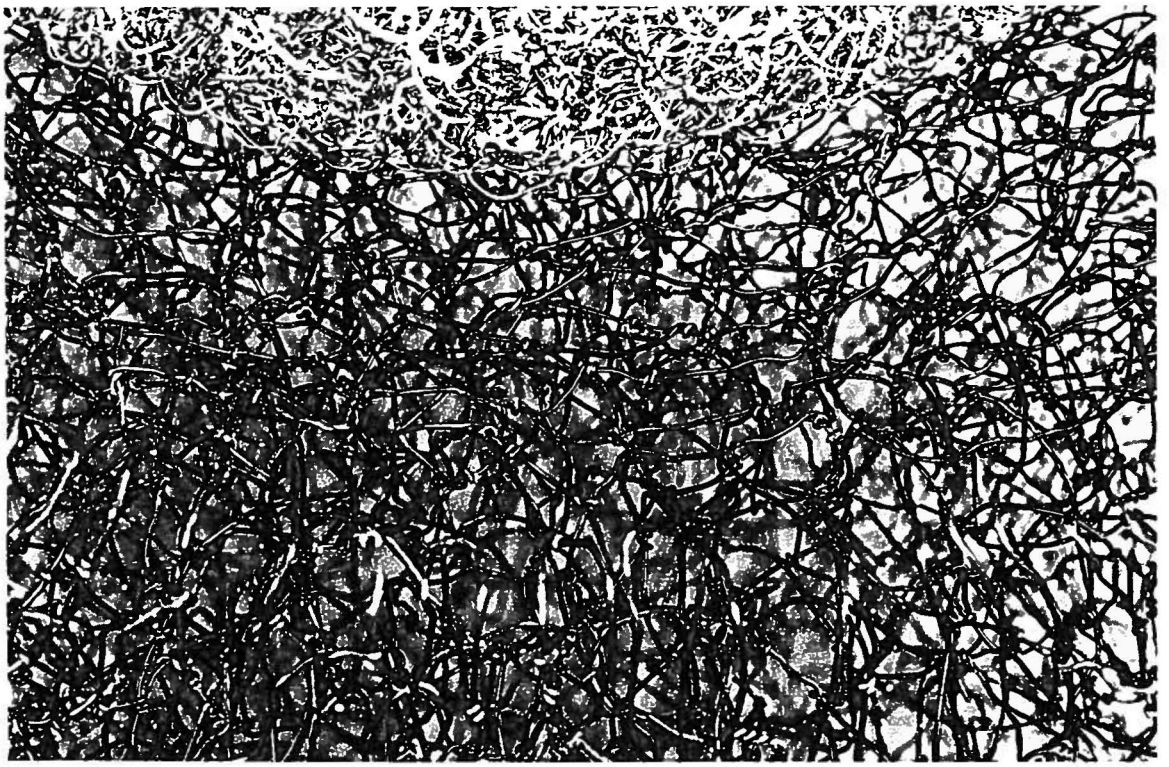


STRUKTUREN I DET INDRE HULROMMET, OPPE

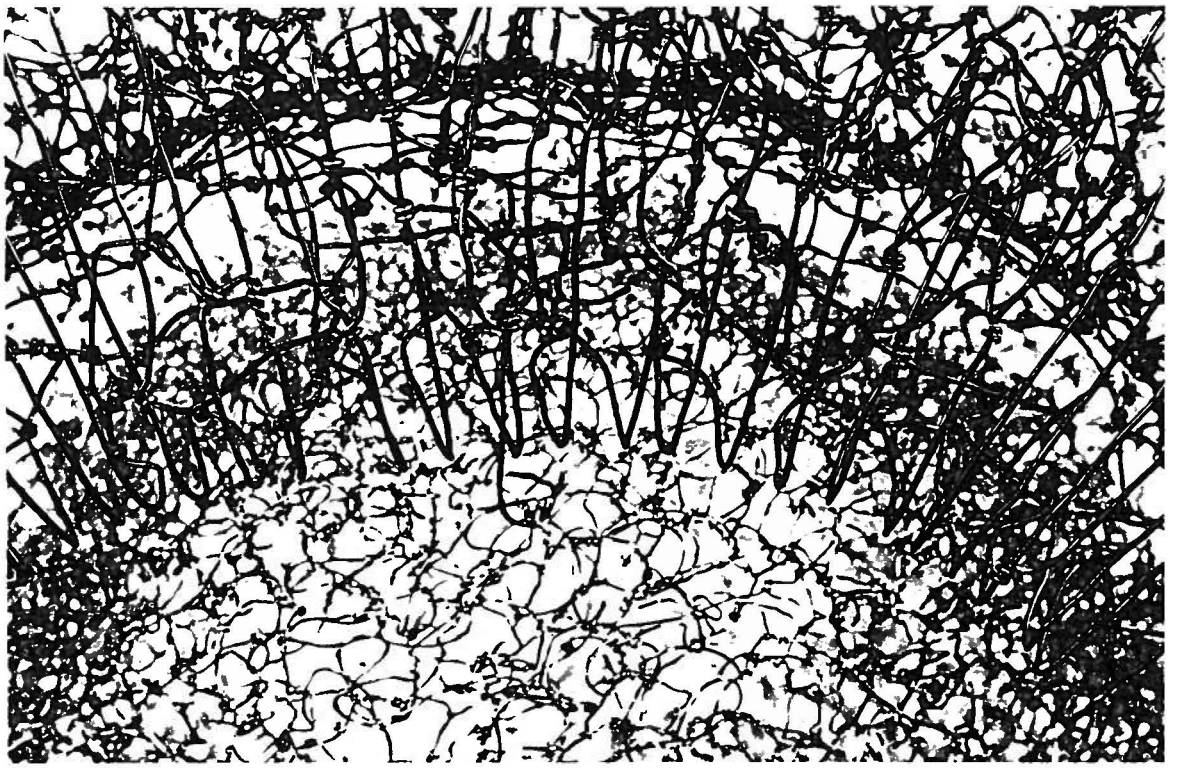
DET VAR MENINGEN AT EN FORTETTET GITTERSTRUKTUR SKULLE DANNE DET INDRE HULROMMET. DETTE FUNGERTE IKKE, FORMEN BLE GRØTETE. FOR Å GI HULROMMET SIRKULÆR (ELLIPSOID), FORM, SETT UTENFRA, BLE DET NØDVENDIG Å FORSTERKE OG KLARGJØRE FORMEN.



FØRST BLE DET SIRKULÆRE MARKERT VED EN LANGSGÅENDE FORTETNING 5-10cm BRED DER OMKRETSEN ER BREDEST (MIDT I KORSET). DETTE VAR UTILSTREKKELIG. DET BLE NØDVENDIG Å TYDELIGGJØRE HULROMMET UTOVER INNTIL MØTET MED OVERGANGSSTRUKTUREN. OPPGAVEN ER VRIEN TEKNISK, KULESKALLET SKAL ANES OG LYSET SKAL SLIPPE GJENNOM.

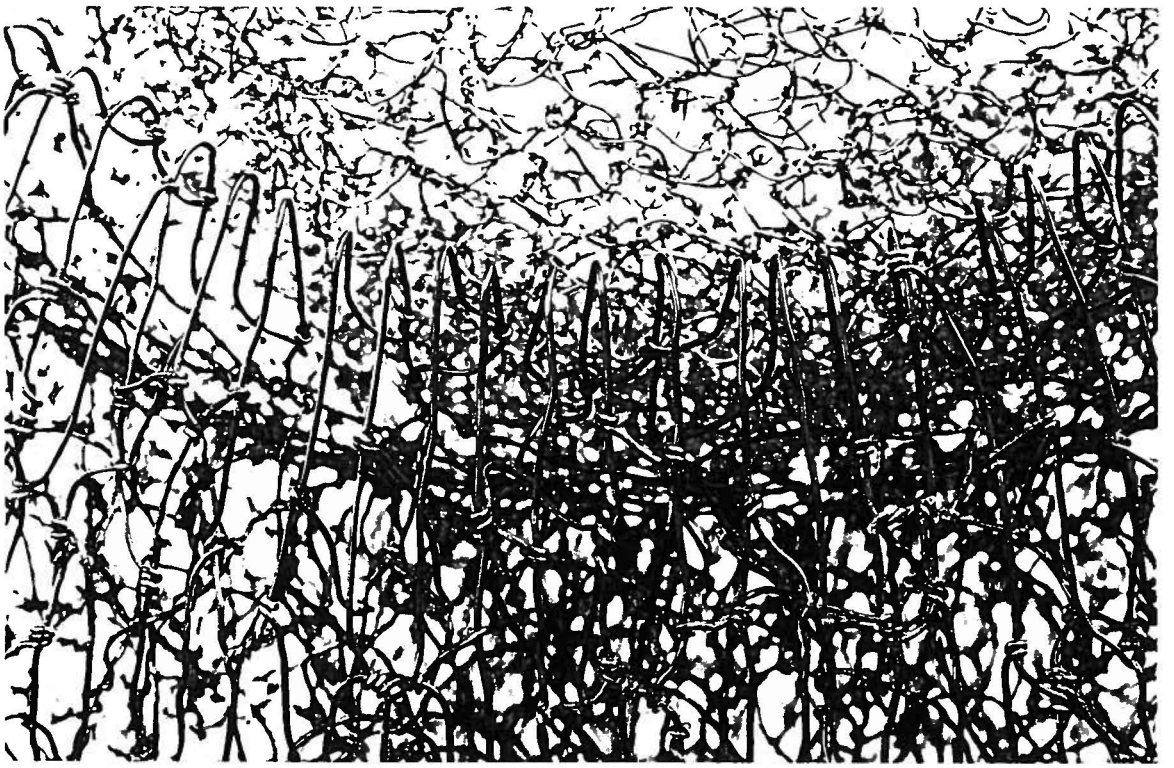


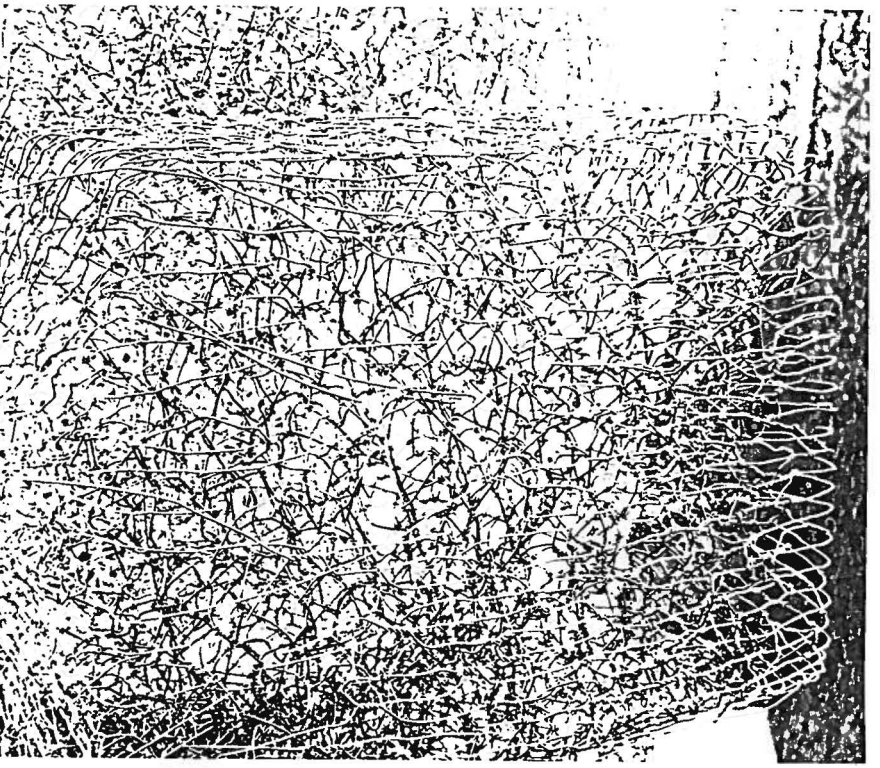
DET INDRE HULROMMET, NEDE



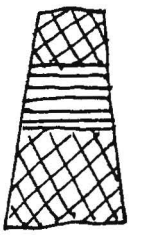
OVERGANG BREDSIDE - INDRE HULROM, OPPE

NEDE



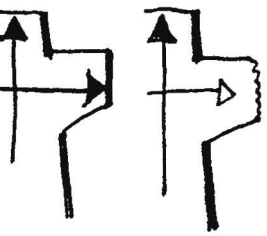


INTENSJONEN VAR Å LA GITTERSTRUKTUREN STÅ ÅPEN, BARE FORSTERKE CELLE-DANNELSEN. DETTE FUNGERER IKKE, STRUKTUREN SLIK JEG HAR LAGT DEN OPP I ARMENE, ER FOR ÅPEN TIL AT DEN KAN DANNE EN KLAR FORM (HER, FLATE) SELV VED FORSTERKNING. HVA GJØR JEG DA?

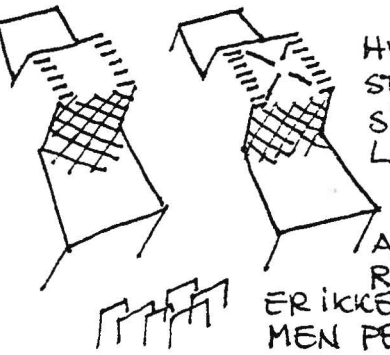


FORTSETTER LANGSTRAKT OVERFLATESTRUKTUR NED FRA SKULDER OG FRA BEGGE BREDSIDER, RUNDT ARMENS UTSIDE. LOGISK, SAMMENBINDENDE OG DREPENDE KJEDELIG.

KLIPPER OVERFLATEN VEKK. OVERGANGEN BREDSIDE / ARMENS UTSIDE BEHOLDES.

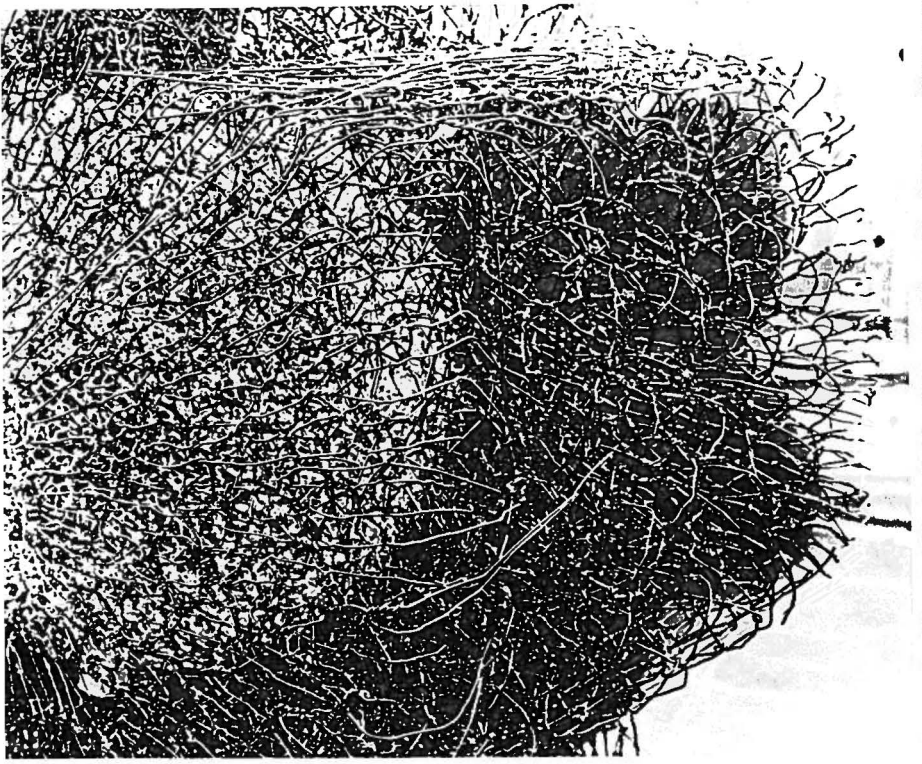


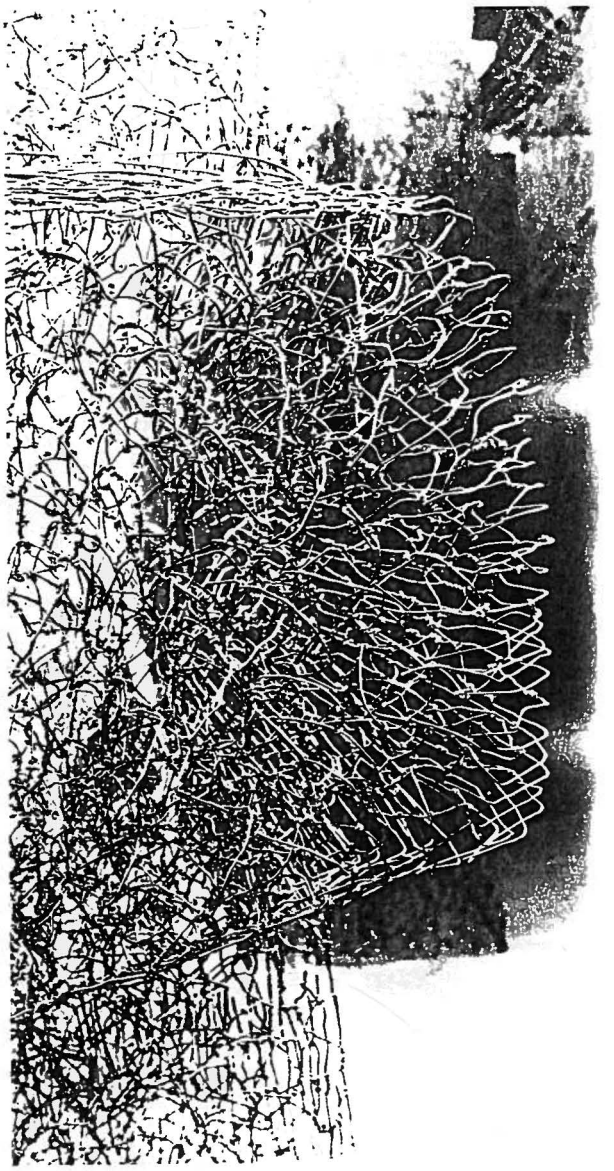
STIVHETEN I KORSSTAMMEN MÅ KOMPENSERES VED EN MYKHET I ARMENES AVSLUTNING, ELLERS BLIR DET ET KONKURRANSEFORHOLD MELLOM VERTIKAL- OG HORISONTALRETNINGEN.



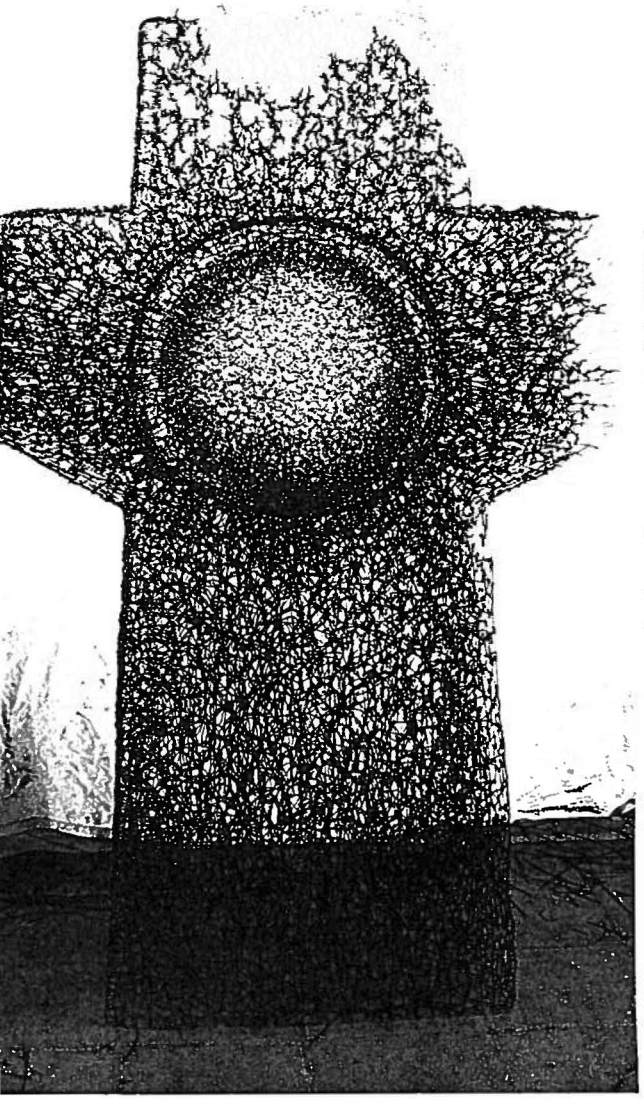
HVORDAN SKAL DEN FLATE CELLESTRUKTUREN PÅ ARMENS UNDERSIDE MØTE ENDEFLATEN OG DEN LANGSTRAKTE OVERFL.STR.?

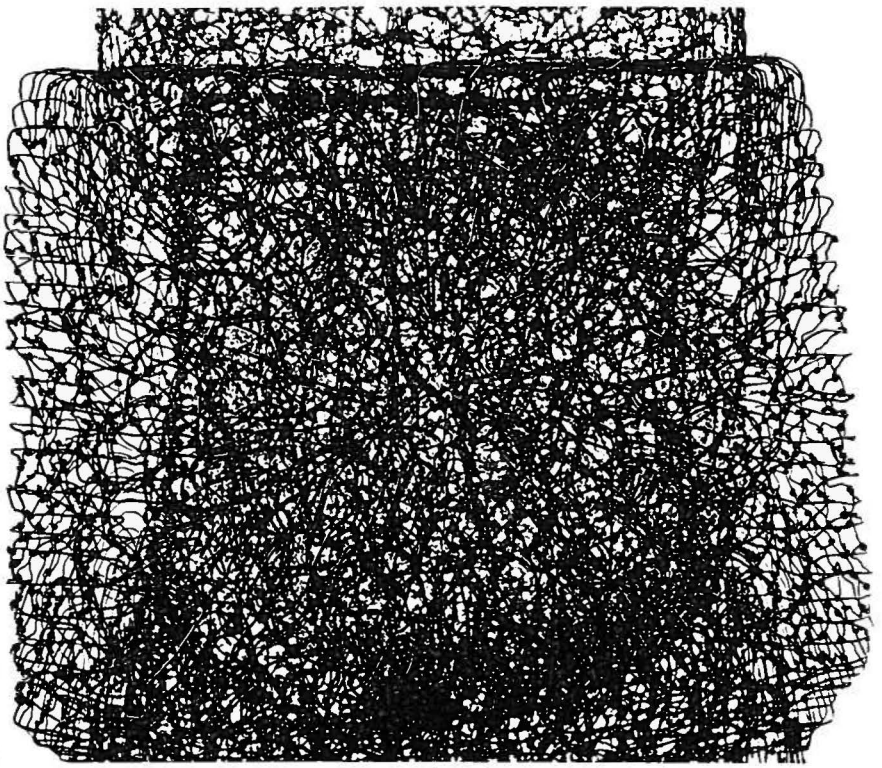
FØRER TRÅDEN INN MOT MIDTEN AV ENDEFLATEN MED EN ÅPEN RUGLETE STRUKTUR. ENDEFLATEN ER IKKE LENGER RETNINGSLØS, MEN PEKER MOT SENTRUM I KULEN.





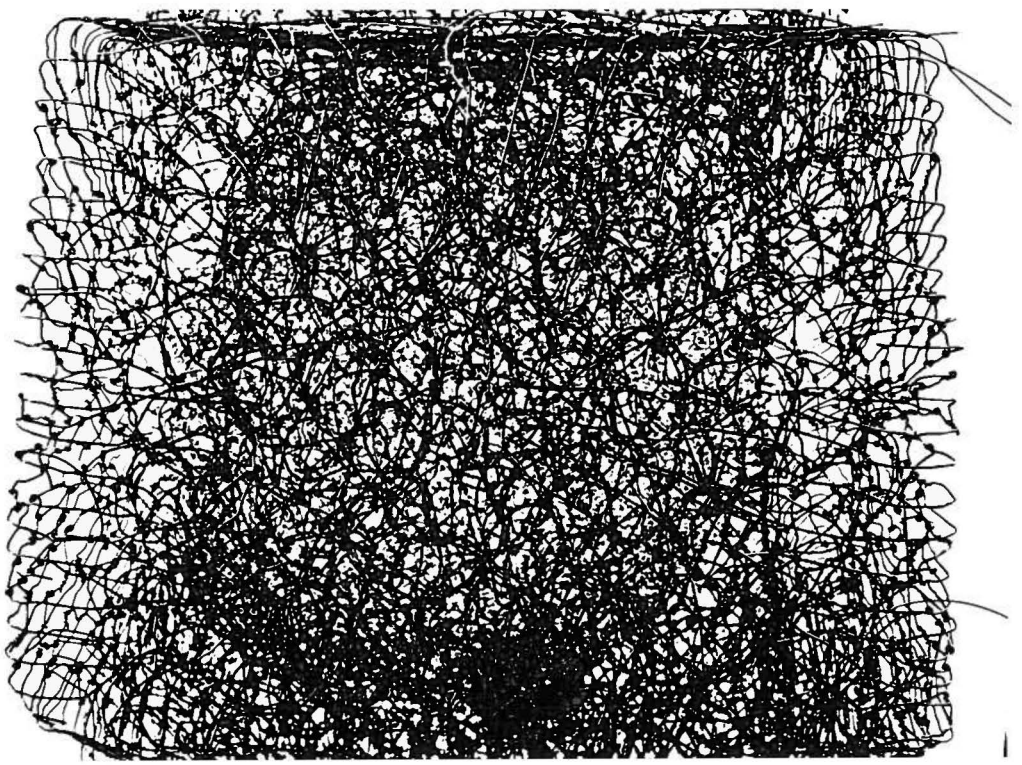
ARMENES UTSIDE/ENDEFLATE

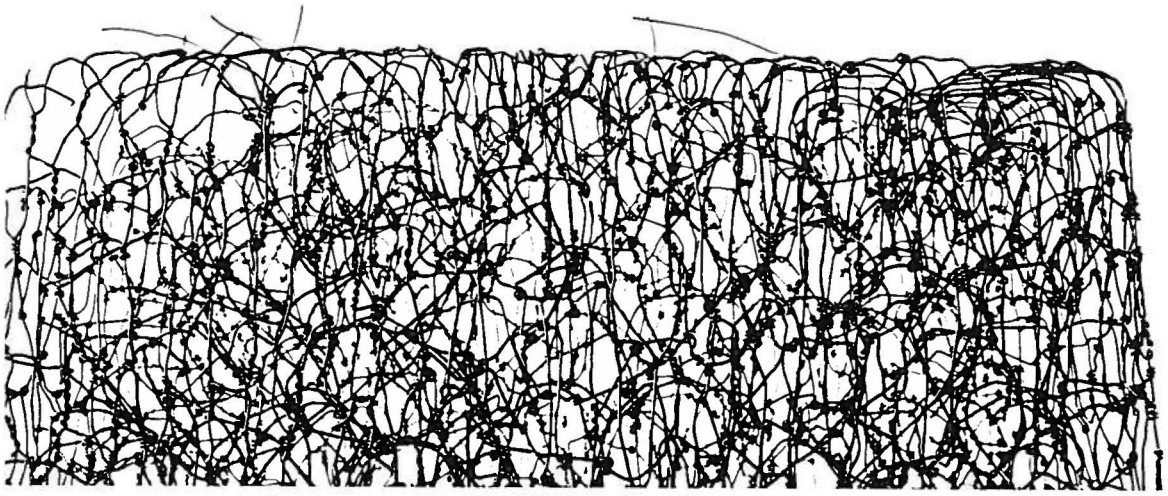




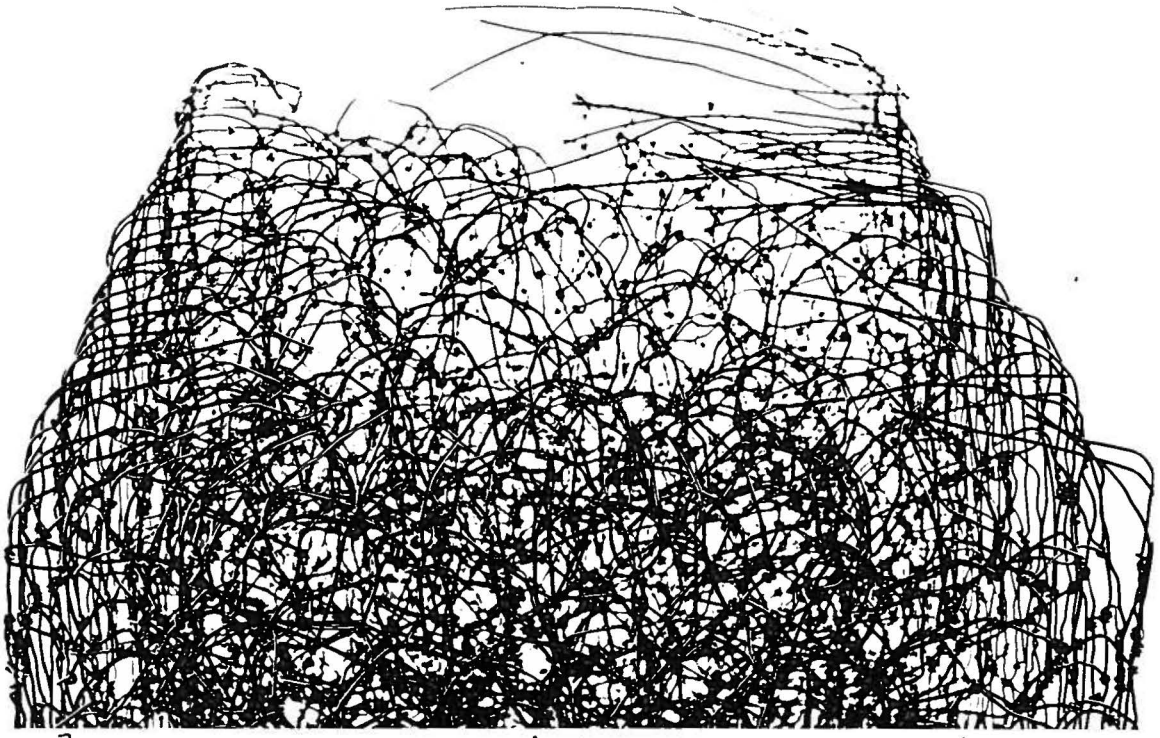
ENDEFLATENS STRUKTUR HAR IKKE ET KLART DEFINERT SENTRUM. DET VILLE GITT EN FOR STERK BETONING AV HORISONTALAKSEN GJENNOM ARMENE, DESSUTEN ER KORSETS SENTRUM I KULEN, IKKE PÅ KORSARMENS UTSIDE. (STRUKTUREN PEKER DER-MED HEN MOT DET REELLE SENTRUM).

TRUKTUREN BLE LITT FOR TETT
FESTENE ER FOR KRAFTIGE OG
SITTER FOR DYPT I OVERFLATEN.
TAR OPP OG JUSTERER.
DETTE BLIR EN BALANSEGANG. STRUKTUREN SKAL DANNE EN AVGRENSENDE
FLATE SOM SKAL FUNGERE FRA ALLE VINKLER. DEN SKAL VÆRE ÅPEN, LØS
MED ET RADIÆRT MØNSTER.

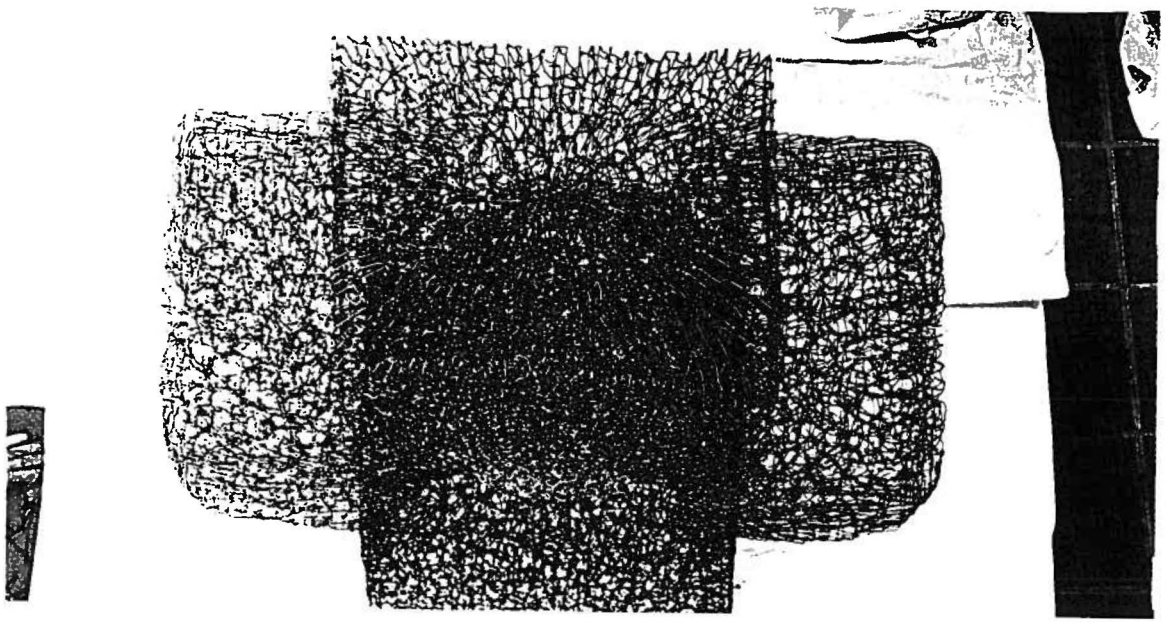


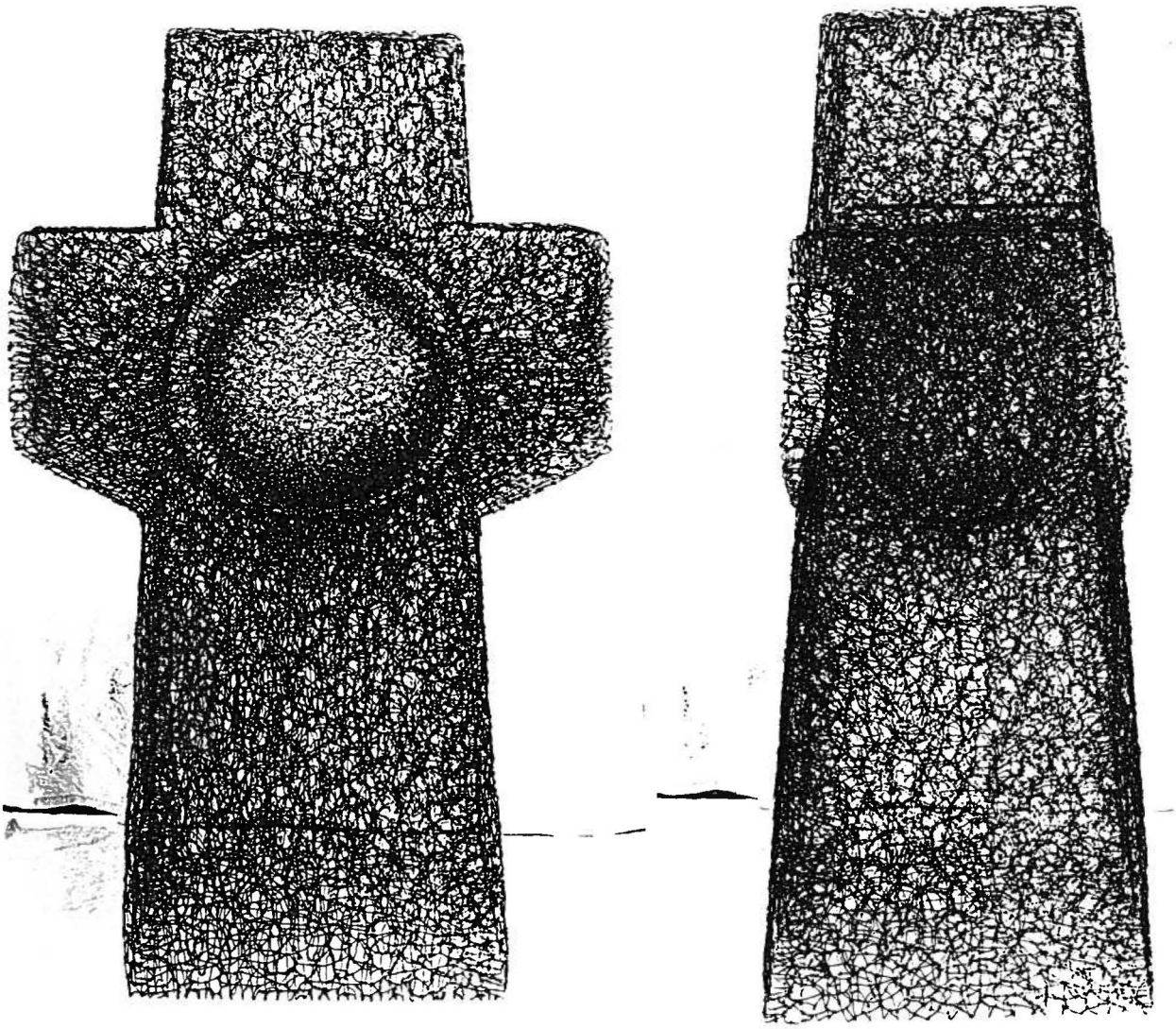


TOPPFLATEN FÅR SAMME AVSLUTNING OG STRUKTUR SOM ARMENE.

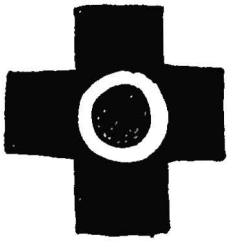


TRÅDENE FØRES INN MOT MIDTEN AV FLATEN. BINDINGENE ER ENKLEST MULIG (1 1/2 OMDREINING).

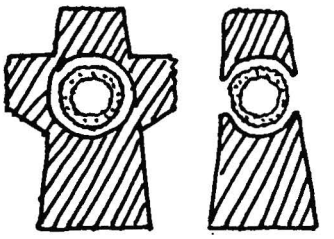




KORSET ER KONSIPERT. KANSKJE SKAL DET VÆRE EN RADIÆR BEVEGELSE I BUNNFLATEN. OPPSTRAMMING GJENSTÅR.



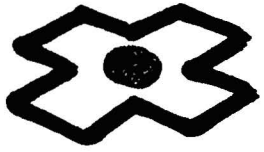
KORS MED MYSTERIET SOM SIRKEL - TOMROM OG KULE - EN KOMBINASJON





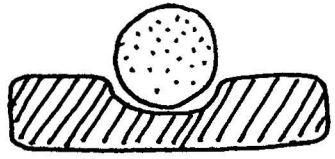
OLJE- OG VOKS- BEHANDLING TIL SLUTT.

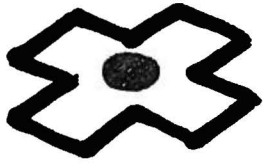
OVERSIKT OG ANALYSE AV HOVEDFAGSARBEIDENE



I "JULEKRYBBE 1990 (ETTER MARKUSEVANGELIET)"

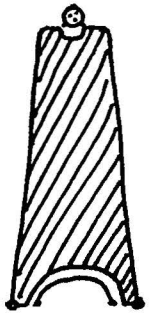
KORSET ER LAGT NED PÅ BAKKEN.
DET MARKERER STEDET FOR DET HELLIGE.
EN HUL, STOR KULE UTTRYKKER MYSTERIET OG
ER LAGT OPPI GROPEN.

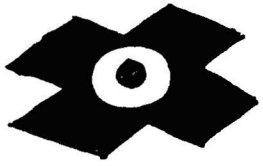




II "STÅENDE KORS (AXIS MUNDI)"

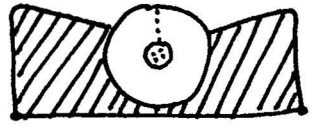
KORSET ER LAGT NED PÅ BAKKEN OG TRUKKET
OPPOVER SOM EN VERTIKAL AKSE.
MYSTERIET FORELIGGER SOM HULT KULESEGMENT I
BUNNEN (JORDEN), OG SOM LITEN, FYLT KULE OVER
GROPEN I TOPPFLATEN (HIMMELEN).

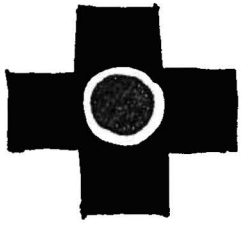




III "LIGGENDE KORS"

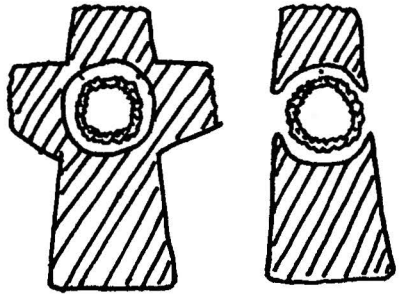
KORSET ER LAGT NED PÅ BAKKEN OG FØRT
OPPOVER, RUNDT ET KULESKALL SOM AVGRENSER
ET INDRE HULROM, DER DET SVEVER EN LITEN, FYLT KULE.





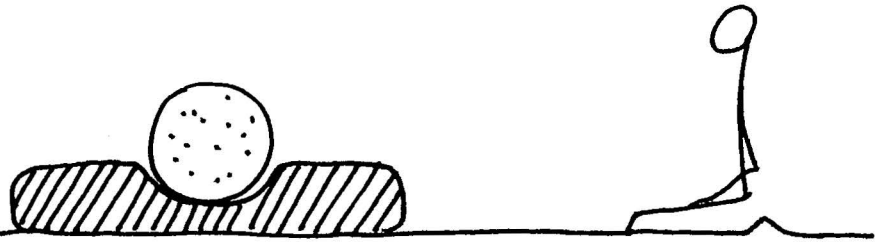
IV "OPPREIST KORS"

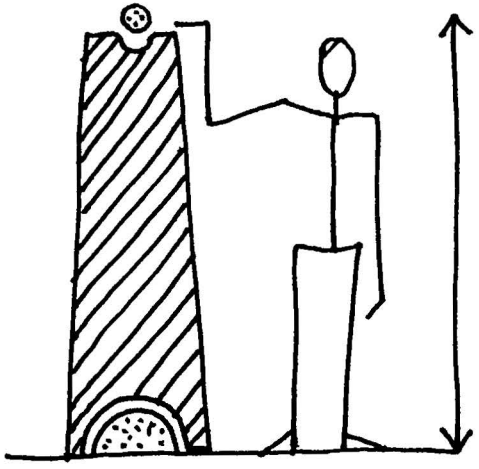
KORS MED MYSTERIET SOM SIRKEL – KULE.
KORSET STÅR I TRADISJONELL STILLING OG
OMSLUTTER EN STOR KULE, HUL, MEN LAGET MED
ETTYKT KULESKALL. KULEN ERSTATTER KRISTUS-
FIGUREN I KRUSIFIKSET.



JEG HAR LAGET 4 FORSKJELLIGE, FRITTSTÅENDE ARBEIDER. NÅR JEG NÅ KAN VURDERE DEM SAMLET, SER JEG AT ULIKE MEDITASJONSSTILLINGER HAR LIGGET TILGRUNN FOR UTVIKLINGEN AV KORSFORMENE.

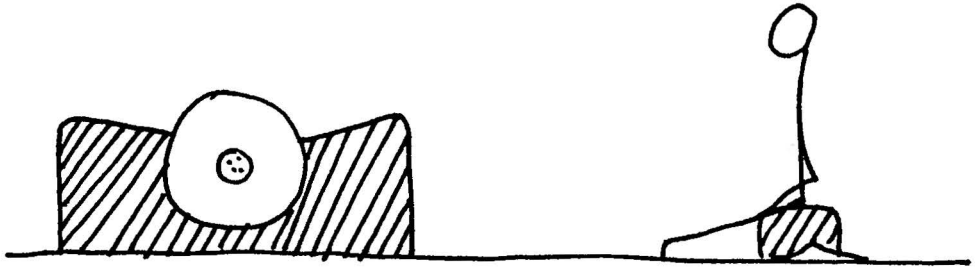
"JULEKRYBBEN"
SVARER TIL KARMELITT-STILLINGEN.
SITTE PÅ JORDEN.





I "AXIS MUNDI"
ER DET OPPREIST, STÅENDE, GÅENDE STILLING.
VERDENSAKSEN GÅR GJENNOM KROPPEN, HIMMEL OG JORD FORENES MELLOM FOTSÅLE OG ISSE (AURAEN OVER).

"LIGGENDE KORS"
SVARER TIL ZA-ZEN,
SITTE PÅ PUTE PÅ JORDEN



"OPPREIST KORS"
PASSER TIL KNELE- OG SITTESTILLINGEN I EN KIRKE



UTEN Å VÆRE MEG DET BEVISST FORSTÅR JEG AT JEG HAR LAGET 4 KORS I FORHOLD TIL MINE BEHOV VED ULIKE TYPER MEDITASJON/BØNN.

JEG ER IKKE TEOLOG, TROEN ER FOR MEG BØNN I MANGE VARIANTER. DET ER DETTE JEG HAR VIST I FORM!

LITTERATUR - DEL III

ACHEN, Henrik von : Gudstjenesten på billedspråk -
et prosjekt om den sakrale kunst
Historisk museum, Bergen 1990

ANDERSSON, Aron : Från Augustinus till Dante
Stockholm 1967

BUXTON, D.R. : The Christian Antiquities of Northern Ethiopia
Archaeologia or Miscellaneous Tracts relating
to Antiquity, vol.XCII, 1947

COOK, Roger : The Tree of Life, Image of the Cosmos
London 1988

DOCUMENTA DI ARCHITETTURA ARMENA, vol.17: Gandzasar
Milano 1987

ELIADE, Mircea : Images and Symbols
Kansas City 1961

ENCYCLOPAEDIA JUDAICA, vol.9. Jerusalem 1971

FRANZ, M.-L. von : Individuationsprocessen
i: Jung, C.G.: Människan och hennes Symboler
Stockholm 1984, s.158-229

GROF, Stanislav : LSD og den kosmiske leg. Skitse til en
psykedelisk kosmologi og ontologi
i: Psykoterapi, smerte, ekstase, en antologi
om kritisk psykoterapi
København 1979

HAUKEN, Aage : Myten om Jesus, eller teologene som skapte
Det Nye Testamente
Oslo 1983

JOHNSTON, William : Silent music. The Science of Meditation
Fontana 1978

KEPES, G. : Sign, Image and Symbol
London 1966

KILSTRöM, Bengt I.: Kyrkorummet - kult och konst genom tiderna
Stockholm 1989

PEARCE, Peter : Structure in Nature is a Strategy for Design
MIT Cambridge 1978

POIGNET, Jean F. : Visions Médiévales de L'axe du Monde
Revue de l'histoire des religions
t.CCV, f.1, 1988, p.25-55

REUTERSWäRD, Patrik: Windows of Divine Light, s.95-103
The forgotten Symbols of God, s.103-126
Konsthistorisk tidskrift, årg.LI, h.3, 1982

SMITH, Cyril S. : A Search for Structure
Selected Essays on Science, Art and History
MIT Cambridge 1981

WILLIAMS, Chr. : Origins of Form
New York 1981